

RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
N.º 51 ABRIL 1990
325 ptas. (iva inc.)
The Rolling Stones
próxima gira europea
entrevista exclusiva con Charlie Watts
LINK WRAY
dossier y discografía
ESPECIAL
ARIZONA ROCK
■ GREEN ON RED
■ NAKED PREY
■ GIANT SAND
MICKY Y LOS TONYS
entrevista
discografía
PRIMAL SCREAM
DUKES OF STRATOSPHEAR/XTC
LA PERRERA
entrevistas
BLUE OYSTER CULT
THE WEDDING PRESENT
THE TROGGS
BAUHAUS
00051



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **MAQUETACION:** RAMIRO ESTEVE. **GRAFICA:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Fernando Gegundez, Alex F. De Castro, José Luis Fuentes, José Boix, Trashmike, Ana Villalba, Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, David S. Mordoh, Swan, Luis Clemente, Manolo Torres, Dr. Rawk, Pere Sandoval, Eloy R.B., Beni, Fernando Pedrolo, Arma De Fuego, Amparo Pérez, Joe Seg, David Dufresne, Swan, Charles Neal, Ladis Montes, José Rullo, Provockman, Paco G. Tallés, Luis Hevia, Santi Ramirez, Rafa Izquierdo, Elmer Skelter, Fred Mills, Phil McMullen, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Iñigo Palacios, Gabriel Morgue, Charlie Brown, Professor Echo, Luis Pons.
REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/. Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX: BASES-E 98333.** TELEFAX: 209 79 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (Barcelona). **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



presentan en concierto a



con ROBIN WILLS
y JEREMY GLUCK

martes 8 mayo 10.30 noche en
KGB (Alegre de Dalt 55)

Precio: 1.700 ptas.

entradas anticipadas a la venta en:
DISCOS JESUS (Tallers 27)
HARDCORE RECORDS (Industria 179)
PAPERMUSIK (Riera Baja 19)

«SPANISH BOMBS – VOLUMEN II»

¡Atención! Estamos preparando el segundo volumen de «Spanish Bombs» y buscamos bandas nacionales interesadas en participar. Para hacerlo han de enviar una cinta con UNA SOLA canción –a ser posible bien grabada– junto a información sobre el grupo y un contacto para localizar a uno de sus responsables. Para ser aceptado el tema, únicamente se pide un requisito: no tener contrato de grabación ni estar en negociaciones con ningún sello.

NOTA: Las cintas no se devolverán. Remitirlas a RUTA 66 especificando que van dirigidas a «Spanish Bombs Vol. II».

TRANSFORMADORS

presenta

YOUNG GODS
10 mayo 22h.
Zeleste Sala 2
1000 ptas

TAHURES ZURDOS
12 mayo 23h.
Zeleste Sala 2
600 ptas

THE AMATEURS



backslibe

nuevo lp . cd (incluye 3 temas extras)



CABEZA RAPADA, CEREBRO AFEITADO

«La música siempre ha estado –para bien o para mal– ligada con la política. Desde hace no poco tiempo parece que el monopolio musical esté en manos de greñudos, drogadictos y gente «auténtica» por el hecho de no ducharse y oler mal. Nada más lejos de mi intención que ser un vulgar rojo que reivindica tonterías, pero sí quiero daros un toque de atención sobre algo en lo que vuestros elevados coeficientes mentales no han caído: ¿Para cuándo un reportaje sobre la música Skin-Head (y lo que esa forma de vida conlleva) o biografías sobre sus grupos más significativos? Por no querer moros, negros (Sida, paro, delincuencia, droga, etc.) y demás mierda, no se nos tiene por qué prestar menos atención. Si el punk influyó en el 77, no menos lo hicieron los grupos neo-nazis y racistas en el 80 en la misma G. Bretaña. Así pues, a ver qué sois capaces de decir de los 4-Skins, Infa-Riot, Skrewdriver, No Remorse, Brutal Attack, Bohse Onkelz, Skinkorps, Anti-Heroes, Doc Marten, Sudden Impact, y un largo etc. de camaradas.»

(Sieg Heysel, Barcelona)

Precisamente por no querer moros, negros y demás «mierda» no os hacemos puto caso. La ignorancia alienta intolerancia, pero con vosotros es la única arma. El punk del 77 nunca fue racista. Vosotros habeis ensuciado su recuerdo. Ah, y no se ha de ser rojo para detestar vuestra actitud. Solo persona.

EL NOVICIO Y LA FIAMBRERA

«Amados Hermanos: Suspiro por leer mi nombre en las páginas de esta revista, y acudir a mis otros hermanos del monasterio e interrumpirles sus tareas diarias impregnándoles de curiosos atisbos de ignorancia. Me aclararé, cuando cayó en mis manos por primera vez un ejemplar del RUTA me encontraba orando mientras daba de comer a las aves gallináceas de nuestra humilde granja. Estimulado por el contacto de sus plumas en mi esfínter, y a la vez, hojeando un escrito sobre Los Cheyenes, curiosos melenudos, se me ocurrió enviar una carta pidiendo que, en las largas noches de tormentos, fustigaciones y tocamientos contra-natura que nos son propinados por el Hermano Venancio y sus inagotables erecciones, me acompañaran algunos escritos sobre grupos que en mi particular modo de pensar no están, ni mucho menos, olvidados; esto ocurre, por ejemplo, con Tomates Eléctricos, Los Auténticos, Fanzine, y otros muchos grupos, que con sus afinadas voces y su tenacidad en el arte musical, produjeron en muchos oídos como los míos placeres mundanos totalmente alejados de mi sobria y, por otra parte, pecaminosa situación de novicio. Me despido de vosotros acompañado por los lastimosos quejidos del Hermano Filippo que, una noche más, hace penitencia fustigándose brutalmente con una rama de abeto por haber cometido el pecado de haber movido su vigoroso cuerpo al ritmo de los compases de Glamour.»

Fernando, El Novicio, Madrid)

Los caminos del rock'n'roll son insondables. Ni la frialdad de la muerte, ni la soledad purificadora de un convento, pueden con esta música. Para que luego vayais diciendo por ahí que RUTA es refugio de tupés y hippys. ¿Necesitais más ejemplos de nuestra influencia en todos los estratos de la vida nacional?

«Saludos, amigos de RUTA:

Trabajo como embalsamadora en el Instituto Anatómico Forense, la fiambrera, vaya. Conocí vuestra revista pues la portada de cierto número envolvía un miembro viril putrefacto que se nos «perdió». Vuestra publicación alivia mi soledad, ya que por lo sórdido de mi profesión (decente y honorable como otras) no tengo muchas amistades. Yo antes sólo escuchaba los maxis de Baccara a 33 r.p.m., Village People, outtakes de Camilo Sesto y un ruidoso live en flexi rosa de Raffaela Carrá. Pronto me di cuenta de mi necedad y empecé a descubrir grupetes de pop y combos oscurísimos más acordes con mi profesión. Mientras suenan los Ramones, Stooges y Troggs en un ambiente de formol y esencia de espliego, cubro la desnudez de unos cuerpos gélidos con mis abrazos apasionados. Y es que amo a mis difuntos, sobre todo a los tiernos infantes, con sus angelicales sonrisas y sus gráciles miembros. Mientras, los malvados de mis compañeros se dedican a realizar horripilantes ayuntamientos carlanes post-mortum. Me gustaría que escribiéseis sobre Ex-Crocodiles, Pistones, Morcillo el Bellaco, Pájaros, Bumpers, Angel y las Güais, Fallen Idols, Vancouvers, Contentos y de mi grupo favorito: Los Muertos. Nada más, espero veros pronto por aquí.»

(Alrunesia, The Macrada, Madrid)

QUE TARDE LA DE AQUEL DIA

«Parece que fue ayer. Aún recuerdo el día en que compré mi primera revista musical. Colgada entre un montón de periódicos y tebeos... allí estaba: cuatro tipos con una flor en la mano y que respondían al nombre de The Beatles me observaban desde la vitrina de un kiosko. ¿Cuánto vale? Cincuenta pesetas, me respondió el viejo. Uf, demasiado dinero para mí. Corrí a casa a dejar el macuto con los libros de clase y rebusqué en la hucha-robot que me habían regalado unos días antes, en Navidad. Bajo de nuevo a la calle y me agencio la susodicha revista. ¡Diablos!, ya van por el n.° 16. ¿Cómo es que no me he fijado antes en ella? Paso las páginas y me encuentro con tipos que desconozco: Bruce Springsteen, Tina Turner, Leo Ferre. Me olvido de ellos y voy directamente al artículo de los Beatles. ¡¡Uauh!! ¡Qué pasada! 9 páginas completas hablando de ellos: discografía, datos, fechas, fotos... pero, un momento, ¿qué es esto? Me llama la atención el título que hay en la cabecera de la página 21: «Los Pequeños Anuncios De»; comienzo a leer: «Me interesan las letras de los discos de Velvet Underground... etc.», «Vendo amplificador Vox modelo Defiant 100 W... etc.», «Somos tres bombones con guinda. Buscamos chicos altos... etc.», «Necesitamos teclista con equipo para Jazz-rock... etc.» y así hasta dos páginas completas. Sigo pasando páginas y me encuentro con la sección de discos; descubro a grupos de los que no había oído hablar: Fleetwood Mac, Eric Burdon Band, Black Oak Arkansas. Definitivamente esta revista me ha enganchado. Entonces se llamaba Vibraciones, unos años más tarde trataron de despistarme cambiándola de nombre. Vano intento. Cada mes caía en mis manos un nuevo ejemplar de Rock Espezial. Esta mañana cuando salía hacia el trabajo, me he sentido observado por un tipo llamado Andy Warhol. He girado la cabeza y allí estaba, mirándome desde la vitrina del viejo kiosko. No, no le he preguntado al viejo «¿cuánto vale?»... simplemente le he dicho: Hey, abuelo, deme mi RUTA 66».

(Freewhelin' Franklin, Valencia)

Sí, algunos llevamos años en esto. Parece mentira, ha transcurrido ya una década desde Vibraciones. Pero nuestro olfato sigue oteando el futuro. Por incierto que parezca. ■ THE SINGING NUN

BATIDO DE ROCK'N'ROLL

«Estimado Eloy R & B y Ruta 66: Me he detenido, después del ardoroso trabajo de edición del fanzine Ritmo Informal, en la lectura de vuestro número 46 correspondiente al mes de Diciembre. En éste aparece una discografía de varias de nuestras bandas favoritas de Punk-Rock: los Mighty Caesars (en los discos que tengo yo son THEE Mighty Caesars, no THE...) Me he tomado la libertad de consultar otras fuentes pues me parecía que le faltaban referencias y me aparece, en la discografía de los Milkasakes, un «Live In Roma», yo tenía constancia del de los Caesars pero no del de los Milksakes, y en los Caesars me aparece un LP titulado «Kouchie Vibes». Espero que me aclareis qué pasa con ellos, si son suyos, de otros, si se os colaron, etc... Esperando vuestra comunicación y deseando que trateis a grupos tan buenos como éstos se despide.

(Ritmo Informal, Murcia)

Los hay con moral. No tienen suficiente con 45 LP's en 10 años y quieren más. Espero que no intentes completar su discografía en unos días, tu mente podría resentirse... Vamos por partes con tus dudas. En tu primera cuestión, tienes toda la razón. Son THEE Mighty Caesars, el THE es incorrecto. Billy Childish gusta de utilizar la antigua forma inglesa del artículo, como demostró en alguno de los discos de Milkshakes. Pero es un detalle sin la menor importancia, ya que el significado es el mismo (como sois, no pasáis una). Tu duda discográfica es más interesante. No existe ningún LP oficial en directo de los Milkshakes en Roma. Al menos Billy C. no conoce su existencia y el que esto suscribe tampoco. La segunda pregunta es más difícil de concretar. Como título de LP, no existe ningún «Kouchie Vibes» firmado por los M. Caesars, puede ser el subtítulo de alguno de los últimos discos que aún no cayeron en mis garras. Pero vuelvo a remitirme al culpable de todo, Billy, que tampoco conoce su existencia.

■ ELOY R.B.



MONDO BONGO

M A D R I D

▼ **Los músicos afincados en Madrid (de todos los pelajes: desde Aute,** Sabina y Pastor hasta Josele Enemigo, Angel Altolaguirre y Fernando Martín, pasando por Moncho Alpuente, Rosendo, Iñaki Glutamato, Pablo Carbonell y un larguísimo etcétera) han expresado su protesta por la persecución municipal de la música en vivo grabando un single-cacerolada conjunto («Toque De Queda En Madrid»/«Que No Pasa Nada»). El disco ha sido publicado por la Fábrica Magnética y distribuido gratuitamente a todas las emisoras de radio, disco-bares y discotecas de la capital.

▼ **De todos es sabido que Los Elegantes abandonaron Zafiro descon-**tentos por el escaso apoyo recibido por parte de la compañía, y que están a punto de publicar un doble álbum en directo con DRO. Pues bien, su antigua discográfica ha tenido ahora la brillante idea de editar también un elepé en vivo de la banda, extraído de un concierto emitido por TVE. Como resultado de la negociación que han llevado a cabo ambas compañías, el primer disco que verá la luz será el de DRO, a finales del mes de mayo. Los hechos hablan por sí mismos: en este negocio hay algunos que ni comen ni dejan comer en paz a los demás.

▼ **Este mes promete ser bastante movido en lo que a actuaciones inter-**nacionales se refiere: Barracudas, Died Pretty, Smithereens, The Church, Mano Negra, Joe King Carrasco y Edgar Winter & Rick Derringer, entre otros, anuncian su presencia en nuestros escenarios.

▼ **Los Potros ya han grabado su primer elepé, formado por doce temas** propios, y producido por Julián «Tequila» Infante y Manolo «Commando». Al parecer, los gastos se han disparado respecto a las previsiones iniciales, y los propietarios del master (Munster Records) están barajando la posibilidad de venderlo a alguna multinacional.

▼ **Los chicos de La Herencia De Los Munster anuncian la inminente** aparición del décimo número de su fanzine, con el que regalarán un suculento EP compartido por Tav Falco, Alex Chilton, Raunch Hands y Hellcats. Por otra parte, su sello discográfico está ultimando los detalles de «The Munster Dance Hall Favorites Vol. III», recopilación internacional de material inédito de dieciséis bandas del calibre de Sinners, Spacemen 3, Kid Pharaon, Last Drive y Chemistry Set.

▼ **Hablando de recopilaciones, dos compañías están preparando sendos** muestrarios de la última hornada de grupos vascos. El de Rominar-D incluirá, entre otros, a La Perrera, La Secta, Lusty-Men (ex-Covers), Los Rotos y Pleasure Fuckers; mientras el de Oihuka presentará a Julio Kageta, 88-77, Pottoka y Kiovak. ¿Se está fraguando la «movida de Guecho»?

▼ **El II Concurso Pop-Rock de la sala Komitte presentó un nivel muy** superior al de la primera edición. Tras una reñida votación por parte del jurado, ganaron los Vancouvers, seguidos muy de cerca por Afónicos, quedando los coruñeses Cacahué en tercera posición. Los otros dos finalistas fueron Pribata Idaho y Los Del Paso, de Murcia. Queda por ver qué va a pasar con la grabación del disco que se ofrece al grupo vencedor, ya que los Vancouvers habían firmado contrato con Polar antes de celebrarse la final.

▼ **Por cierto, los Vancouvers han encandilado con su rock naif y apa-**sionado al mismísimo Alex Chilton, uno de sus grandes ídolos (en sus actuaciones nunca falta una acelerada revisión de «The Letter»). El cuarteto entregó sus maquetas al americano durante la última visita de éste a Madrid, y su sorpresa fue mayúscula al enterarse de que, en un concierto londinense, el ex-Box Tops había presentado e interpretado «Like A Sick Dog», una canción de *«un grupo español llamado Vancouvers, a los que me gustaría producir dentro de poco tiempo»*. Polar Records ha entrado en conversaciones con Chilton para estudiar la viabilidad de su colaboración con la joven banda madrileña.

▼ **La discográfica DRO parece decidida a recuperar el formato de las diez** pulgadas, un tamaño de vinilo que dejó de trabajarse en España hace más de quince años, por lo que la mayoría de las fábricas de discos se han deshecho de las máquinas necesarias para elaborarlo. De sólida producción francesa, pronto se podrán ver en las tiendas (no me preguntes en qué sección) sendas entregas en tan coqueto formato de El Primer Tercio, La Coartada y Rey de Copas.

▼ **Cerebros Exprimidos han abandonado Romilar-D, la compañía que** publicó su minielepé de presentación. El primer álbum (14 temas) de la banda verá la luz próximamente en Munster Records.

▼ **Tras una agria ruptura con sus antiguos socios de Gabinete Caligari,** Ely Agramunt ha dejado el Cuatro Rosas para tomar las riendas del Ambigú, un local situado en la vecina calle de Leganitos. Sus compañeros de viaje en esta nueva aventura son un conocido crítico musical de prensa-radio-televisión, algunos miembros de Los Ronaldos y el manager del grupo.

▼ **¿Te imaginas a Kike Turmix cantando en castellano una delirante** versión de «Honky Tonk Women» titulada «Honky Tonk Men», acompañado por el guitarrista de su banda, Michael Sobieski, y por Siniestro Total al completo? Pues existen pruebas grabadas de semejante concubinato, que serán incluidas como tema extra en el CD del nuevo trabajo del grupo vigués, «En Beneficio De Todos». ■ JOSE LUIS FUENTES

E U S K A D I

▼ **Labanak es la nueva formación en la que participan todos los antiguos** miembros de OK Korral a excepción de su atrayente vocalista Lu. Sin abandonar sus anteriores planteamientos, amplían sus puntos de mira dentro del rock and roll, de seguro que no defraudarán. ¡Ah, y pronto entrarán a grabar un Mini Lp!

▼ **Los Delirium Tremens estuvieron grabando en IZ de Donosti su nuevo** Lp durante las dos primeras semanas de abril. Este, que será el segundo, se titulará «Iru Aeroplano» y contendrá diez canciones. Si el anterior se vendió en casi todos los rincones de Euskadi éste seguro que aún vende más de lo cuál nos alegramos enormemente por ellos.

▼ **El Gaztetxe de Bilbo, recién acondicionado a cuenta del ayuntamien-**to, podría convertirse en el local de tipo medio que los habitantes de esta urbe esperaban. Lo que a principio iba a ser un concierto de apertura con los extraordinarios Love Raiser, Refugiados y Baldín Bada, no pudo ser, trasladándose el evento a un frontón. Un local de un tipo medio (300 o 400 personas) es necesario no sólo en Bilbo sino también en todo Euskadi, esperemos a ver los derroteros que toma el nuevo lugar.

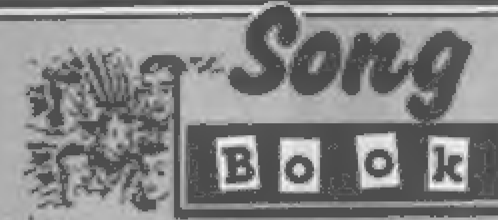
▼ **Justo antes de que los Delirium entraran a grabar, el mismo lugar** estuvo ocupado durante tres días por los chicos de La Perrera. El motivo fue la grabación de los temas que contendrá el Ep que Basati Diskak sacará de este grupo a principios de verano. No se ocurra perderte ninguno de los conciertos que La Perrera están ofreciendo por la geografía vasca, tu vida cambiará y lo agradecerás. DR. JEKYLL

▼ **Reverendos es el nombre de la discoteca pamplonica que acoge las** bandas en gira por el estado. De situación menos estratégica que la fenecida The End de Vitoria y de copas aún más caras. Por allí han pasado Wylde Mammoths, Pleasure Fuckers, Kid Pharaon, etc. Vendrán Cynics, Died Pretty, Barracudas...

▼ **Records de ventas a nivel de maketas son las de los hardcorianos** Anestesia y Soziedad Alkoholika, acercándose a las mil copias cada uno. El hard core pega ahora más que nunca por estas tierras.

▼ **Llodio y su skuat siguen siendo centro de actividades hardcorianas** y nuevas tendencias. Las bandas del pueblo extreman su radicalismo y ni siquiera graban maketas. Una pena. Finis Terrae, por ejemplo, tienen categoría internacional. Tocaron de teloneros de los británicos Snuff en gira por Euskadi. También los holandeses Loveslug giraron recientemente. Dos excelentes pelotazos del mejor high energy actual.

▼ **El crecimiento global de apoyo al rock local también se manifiesta** claramente en una tercera tendencia muy masiva: el rock and rollo, rock callejero o rock tipo Barricada, o sea, algo que nunca ha desaparecido del mapa, patrimonio de anclados en el sonido «Chapa» pero que ahora goza de tremendo apoyo popular a nivel de barrios. Destacan, por su mayor apertura, Sedientos y Marranzana. También en esta línea: Poso, Rabia, ZEN, Atentado, Platero y Tú y Discípulos de Don Pablo. ■ FERNANDO GEGUNDEZ



«HEY JOE»
(popular)

Hey Joe, where you goin' with that gun in your hand
Hey, hey, hey Joe, where you goin' with that gun in your hand
«I'm out to find my woman, she's been messin' with some other man
Yeah, out to find my woman, she's been messin' with some other man»

Well, hey Joe, what are you gonna do
Well hey, hey, hey Joe, what in the world are you gonna do
«Well, I guess I'll shoot my woman, that's what I'll do
I guess I'll shoot them both before I'm through»

Well hey Joe, where in the world are you gonna go,
«Well, I guess I'll go on down to Mexico
I guess I'll go where every man can be free
I don't wanna have no noose, honey, hangin' 'round me»

«HEY JOE»

Hey, Joe, donde vas con ese revolver en tu mano
Hey, hey, hey Joe, donde vas con ese revolver en tu mano
«Voy a ver si encuentro a mi mujer, ha estado jugándomela con otro tipo
Sí, a buscar a mi mujer, ha estado jugándomela con otro tipo»

Bien Joe, qué vas a hacer
Bien Joe, qué diablos vas a hacer
«Bueno, creo que le pegaré un tiro a mi mujer, eso es lo que haré
Creo que me los cargaré a los dos en un santiamén»

Bueno Joe, y a qué sitio del mundo irás
«Bien, supongo que al interior de Méjico
Supongo que iré allí donde cualquier hombre puede ser libre
No quiero que ninguna soga, cariño, me ronde por el cuello»

MONDO BONGO

USA / G.B.

▼ **No sabemos si alguno de los sufridos lectores de esta revista llegará** a celebrarlo por todo lo alto, pero como a nosotros ganas no nos faltan, comunicamos oficialmente la disolución de Style Council. Pero, al loro: Paul Weller y Mick Talbot piensan continuar por separado.

▼ **GWAR, la banda más desagradable del cotarro yanki, anuncia la** aparición de un segundo álbum, «Scumdogs of the universe». En cuanto a los planes que habían sobre remezclar y reeditar su primer álbum, «Hell-o», nadie dice ni pío.

▼ **Edwyn Collins –que tendrá nuevo disco después del verano– fue una** de las celebridades que actuaron para el estreno de «Into the groove», un nuevo programa de música en vivo que emite la cadena de TV británica BSB. Igualito que las nosecuantas que tenemos por estos lares.

▼ **Psychic TV tienen nuevo álbum, «Towards the infinite beat», que irá** acompañado de un disco de remezclas de varios de sus temas. Entre ellos, «IC Water», un corte dedicado a Ian Curtis el cual, según el matrimonio Orridge, estaba presente cuando la canción fue grabada.

▼ **Calientes por su merecido n.º 1 en los USA, los B-52's están ya** grabando lo que será su nuevo álbum.

▼ **Finalmente, el trío de «trash-metal» Prong ha fichado por CBS. «Beg** to differ» será su debú para la compañía. Con portada de Pushead, afamado ilustrador de tendencias violentas.

▼ **Slash y Duff Mc Kagan –ambos de Guns N'Roses– tocarán como** invitados en el nuevo disco de Iggy Pop, que será producido por Don Was. También habrá apariciones de Kate «52» Pierson y John Hiatt. Además, Ig aparece como invitado en uno de los últimos capítulos del serial de horror «Tales from the crypt», así como en la nueva de John Waters, «Cry baby».

▼ **Dos miembros de los Red Hot Chili Peppers fueron arrestados en** Florida por tirarse encima del público durante la grabación de un show televisivo y agredir a una mujer en público.

▼ **Otros gamberros escarmentados fueron Mudhoney, que se quedaron** tiesos tras aflojar la cantidad de 15.000 dólares que, en concepto de multa, hubieron de pagar a un hotel de Melbourne al que dejaron hecho cisco tras una juerga. Varias bandas australianas organizaron un concierto benéfico que recogió fondos para que la banda pudiera abandonar el país.

▼ **Crazyhead abandona Food Records, el sello que les dio a conocer** junto a grupos como Jesus Jones.

▼ **Gang Of Four se reforman. Andy Gill y Jon King son los únicos** miembros originales que repiten en la nueva versión del combo más influyente del after-punk inglés.

▼ **Giant Sand editan nuevo disco bajo el seudónimo de Blacky** Ranchette. Título: «Sage advice».

▼ **Luxuria resucitan tras casi dos años de silencio, con un segundo** álbum al caer. También se publica un libro, «It only looks as if it hurts», que recopila todos los textos escritos por Howard Devoto a lo largo de su extensa carrera.

▼ **También se vuelve a saber de Ultra Vivid Scene, el proyecto del hom**bre orquesta Kurt Ralske que finalmente debuta como grupo en el circuito de clubs londinenses.

▼ **Está visto que a todo el mundo le da últimamente por retocar algún** tema de Jimi Hendrix. Ahora se trata de No Means No, que se marcan una versión cafre de «Manic depression».

▼ **Gibby Haynes, cabeza achicharrada de los Butthole Surfers, asegura** estar ocupándose de los detalles para que se edite un elepé de su padre, conocido años atrás por un anuncio televisivo donde encarnaba el personaje de Mr. Peppermint. Tierno, ¿no?

▼ **Como ya se anunció oportunamente en esta sección, la secuela de** «Rock & Roll Highschool» se está rodando ya. Tiene título («Rock & Roll Highschool Forever») y, tal como nos temíamos, vuelven a aparecer los Ramones. También hay proyectos para llevar la historia a la pantalla televisiva.

▼ **«Smiles, Vibes And Harmony» es el título del disco tributo dedica**do a Brian Wilson y los Beach Boys. En el asunto participan los Cynics, Handsome Dick Manitoba, Das Damen, The Records, Sonic Youth y los Headcoats entre otros. Mmmm, promete.

▼ **Y hablando del gran Manitoba, World Kingdom, la banda del ex**-Dictators, ya tiene su primer LP a punto. Lo va a editar nada más y nada menos que MCA. ■ KK PRESS

GALICIA

▼ **Vitamina Records se convierte en el brazo rock de la discográfica** gallega Edigal e irrumpe con el segundo álbum de La Rosa, «Tren de Azúcar», producido por Alberto Gambino, y la reaparición de Los Dramáticos con diez temas bajo el título de «Viento en la cara», con producción de Juanjo Pizarro Mercenario. Contacto: (981) 58 88 22.

▼ **Los Limones atacan de nuevo y no con acidez, sino con su acos**tumbrada ñoñería, aunque con algún intento de buscar una autenticidad que nunca han disfrutado. En la producción Paul Collins ha sustituido a Paco Trinidad. Estimado Paul: ¿has vuelto a beber?

▼ **En Beneficio de Todos, Siniestro total han publicado su séptimo** LP. Se agradece.

▼ **Sons Galiza, dispuestos a hacer justicia con Los Contentos, han fa**cilitado a la banda lucense los medios suficientes para que, producidos por Juan Martínez, pongan sus grabaciones a la altura de su directo. A punto de editarse. Contacto: (982) 24 49 24.

▼ **Fonomusic ha colocado en las tiendas «Besos de cerveza», el debut** de los coruñeses Colorado, crecidos de la mano de la Creedence.

▼ **Cosecha Roja han puesto en marcha la edición de un fanzine que** aborda la historia del grupo y con el que adjuntan un flexi ocupado por «Qué esperas de mí» y «No puedo volver». Haz tu reserva. Contacto: Carlos Marcelo Macías, 33. 32002-Orense. ■ PIRINGALLOS

VALLADOLID

▼ **El Clan, una de las bandas más rocanroleras de la ciudad junto a los** Bumpers, han dado por terminada su carrera. Lástima.

▼ **Unos mueren y otros nacen. Este es el caso de La Jungla (ver Ultima** Generación RUTA 48), que tienen ya listo un EP grabado en directo con motivo de la celebración del cuarto aniversario de la sala Hippo.

▼ **Los Buitres del Pisuerga, que han llenado de pintadas toda la ciu**dad, han reeditado su primer disco, con distinta carpeta, grabado en vivo en la sala Pigalle. El cantante había estado en el grupo vasco Altos Hornos de Vizcaya.

▼ **El club Lando ha reabierto sus puertas a los conciertos. De momento** han pasado por su escenario The Loads, Los Contentos, Bumpers, Flechazos, Los Del Tonos... que sigan así.

▼ **Nuevas maquetas en circulación por la ciudad: Rosas En Blanco Y** Negro, grupo que ganó el último concurso organizado por la sala Pigalle, y Acorazado Potemkin, representantes del nuevo punk vallisoletano. ■ LADRON DE BICICLETAS

ALICANTE

▼ **Alicante y provincia ve la luz, y no precisamente por el sol del Me**diterráneo, sino gracias a la labor de La Tercera Ola que con nueva dirección ya nos ha traído desde alta mar a bandas como New Christs, Coldyearks, Wyld Mammoths, Kid Pharaon, Wilko Johnson, La Secta, The Meteors, y otras muchas más. Para cuando hayas leído estas líneas ya habrán pasado por el pequeño, pero prolífico escenario de La Tercera Ola, Cerebros Exprimidos, Cynics, Los Bichos, Snap y Polver di Pingüino. Para este mes de Mayo se anuncian los conciertos de Raisers (con Tere «Desechable» al frente), La Jungla, Barracudas, Amor Sucio, School Dead y Real Cool Killers.

▼ **Diferencias musicales entre Dani y el resto de El Interior, hacen que** para el fin del verano, una vez cumplidos los compromisos contraídos con distintos escenarios, el primero deje a los segundos para adoptar otra postura musical más acorde y coherente con su personalidad. Hasta hace pocas fechas, Dani manejaba la banda «hard» en la que militaban dos componentes de Excalibur. La partida del cantante hacia Valencia ha motivado la disolución de la misma, por lo que el futuro de este gran guitarrista se presenta incierto.

▼ **Ya puedes escuchar en la sintonía de Radio Villena Ser, los lunes,** martes y jueves de 9 a 10 de la noche, Wipers. Un programa de información y crítica musical que en sólo un mes y medio de existencia ha programado ya entrevistas propias realizadas a Lenny Kravitz, Sex Museum, Surfin'Bichos, Los Bichos, El Interior y The Meteors. Si tienes una banda y crees que tus maquetas pueden ser radiadas, envíalas a la siguiente dirección: Wipers, Radio Villena Ser. Paseo de Chapí, 9. 03400 Villena (Alicante).

▼ **Alicante posiblemente acoja como huésped ocasional por temporadas** al mismísimo Paul Fenech de The Meteors. Paul, junto a su esposa, está extremadamente colgado con esta zona del Levante español, por lo que valora la posibilidad de comprar una casa, o incluso un barco, para residir aquí, como decía anteriormente, por temporadas. ■ BENI

BARCELONA

▼ **Sputnik es un programa del Canal 33 cuyo mayor mérito consiste** en pasar conciertos comprados a las televisiones extranjeras (o simples videos comercializados) y hacerlos parecer propios a base de «disseny» videográfico y traducciones al catalán de fichas enciclopédicas de cada grupo. Ahora el programa ha adquirido entidad internacional gracias a lo que se rieron de sus responsables los insoportables Happy Mondays a su paso por aquí. Lo cuenta el New Musical Express. ¿Seguimos siendo el hazmerreír de Europa o qué?

▼ **Otra basca que no descansa es la de Porc Productions, que durante** el pasado mes montó interesantes conciertos en colaboración con El Liguero de Marta, a cargo de grupos interesantes de todo el país, como Los Bichos (Pamplona) o los Amateurs (Oviedo).

▼ **Los Javi's Tobayolas son un simpático trío de Barcelona entregado** a la saludable y contagiosa práctica del Du Dua. Se presentaron oficialmente en el Sidecar, pero sin duda habrá otras ocasiones de sorprenderlos en directo en cualquier otro rincón de la ciudad. ¡At the Hop!

▼ **Las chicas de Draps Bruts volvieron al redil después de una exitosa** gira por el país vasco. ¡Bienvenidas a casa!

▼ **G3G Records es un nuevo sello independiente consagrado a sonidos** alternativos. Sus primeros lanzamientos son un simple de Ignorant Buildings (o sea, Anton Ignorant más ex-New Buildings) y el LP «Cent Regards» de Pascal Comelade. También tienen en stock discos de Fist Of Facts y K7s de Don King, MCW, UMBN Aleatoria y otros francotiradores. Más información en el Apdo. 9175 Barcelona 08080.

▼ **Nuestro colaborador Alex Fdez. de Castro pincha los jueves en el** Bar El Local (c/ San Eusebio, muy cerca de Pza. Molina). Buena música garantizada.

▼ **Del 4 al 20 de este mes los Matchbox –que hace poco compartieron** cartel con Jerry Lee Lewis en el Wembley Country Festival– realizarán una gira española para apoyar su nuevo álbum, «Rock The Box», que ha sido financiado por su agencia de contratación española.

▼ **Humedad Relativa sigue ofreciendo conciertos de desconocidas** bandas nacionales. Zona Norte, Cuñados Violentos y Prisioneros del Placer son algunos de los que han pasado por la sala el pasado mes. Por cierto, hablando de esta sala el pasado mes de febrero citamos al grupo Sindicato del Mal. Un error, se trataba de Sindicato del Globo.

▼ **Aurelio & V.O. es la nueva aventura de Aurelio Morata. Disueltos** los Vagabundos y finalizada su atroz relación con Hispavox, el ex-Rebeldes ya tiene listo nuevo álbum, «Vecinos», a editarse de inmediato.

▼ **«Rockin All Over The Life» fue el título bajo el que se presentó** una exposición de parafernalia de, nada más y nada menos, Status Quo. Todo lo expuesto –videos, posters, discos, fotos, merchandising– era propiedad de un coleccionista privado. Tan estrambótico evento tuvo lugar en Hospitalet. ■ PATUFET ESCALIBADA

ASTURIAS

▼ **Fuera de Serie han sido los vencedores de la 3ª edición de los premios** superventolines, acaparando siete de las quince nominaciones con que contaba este año el galardón destinado a premiar a los mejores artistas pop y rock de la región según votación popular. En el sencillo acto realizado en el Club de Prensa Asturiana, se regalaron a los asistentes los nuevos 7" de Rohan y Esquil y Los Mures, además de visionarse vídeos de Los Berrones, Esquil y Los Mures, Lucas y Los Patosos, Amateurs y Fuera de Serie.

▼ **A este acto no pudo acudir uno de los galardonados, Jorge Martínez,** debido a una inoportuna apendicitis que ha retrasado los planes de edición del nuevo álbum de Ilegales. El título es «A la luz de la sombra o a la sombra todo está permitido», lo edita Hispavox, siendo el primer single «El manager».

▼ **Producciones El Cohete siguen de lo más activo: se llevarán al vencedor** del VII Concurso de Maquetas –ya en marcha–, nuevo single para Lucas y Los Patosos, «Borracho», además del posible fichaje de Kashmir, una banda gijonesa de hard-rock, quienes vieron frustrado su fichaje por la Virgin británica.

▼ **La Huella presentaron en directo y a tres bandas (Gijón, Pola de Siero,** Oviedo) su primer lp «Las horas que vengan». Uno de ellos, el que desarrollaron en la ovetense sala Express, fue retransmitido en directo por «El expreso» en Radio Asturias FM, que conduce Enrique Bueres.

▼ **Un aniversario que sí vale la pena celebrar es el décimo de Rico Roces** en las ondas de la FM de Radio Asturias. Su «Reacción psicótica» es el núcleo más independiente, fresco y estimulante del dial astur. ¡¡¡Felicidades!!!

▼ **Ya hemos hablado en otras ocasiones de los prometedores gijonenses** Dr. Explosión. Ahora son noticia por haberse traído a la sala Animal House a gentes como Los Potros, Los Del-Tonos y Beat-In, amén de seguir hasta donde les dejen. ¡¡Ea!!

▼ **Juan Martínez, hermano del superlíder de Ilegales, a los que lleva el** sonido en directo, bajista de Makin' Bacon, se ha encargado de producir lo nuevo de los lucenses Los Contentos.

▼ **La muestra Interbarrios que por segundo año organiza la concejalía** ovetense de juventud, ha reunido a once bandas en La Real durante tres jueves: The Dark, La Destilería, Malas Compañías, Tráfico, Luzazul, Muscaria, Susurros, Crisis, Dona Kebab, T. Bird y De Ziegos. ■ MANOLO A. ABAD

AUSTRALIA

▼ **Aunque su controvertido Ep «Fuck=Love» ha fracasado en Australia,** los Trilobites han podido editar por fin su primer LP. «Savage Mood Swing» aparece en el sello Rooart y por lo visto Phonogram lo distribuirá en Europa.

▼ **Una de estadísticas. Las ventas anticipadas de «Gold Afternoon Fix»,** el nuevo LP de The Church –con gira española confirmada– han alcanzado ya las 250.000 copias en USA. Mientras tanto, en Inglaterra, ya han superado las ventas totales de su anterior LP «Starfish».

▼ **Robert McComb, líder de los Triffids, se ha tomado un descanso** para aventurarse por Canadá con los Tall Tales & True, un reciente fichaje de Rooart, con los que tocará el violín durante toda la gira por ese país.

▼ **Después de pasar dos años en dique seco en lo que a grabar se refiere** The Deadly Hume reaparecen con un nuevo single, «The Hokey Pokey». Lo edita, como siempre, Phantom.

▼ **La banda de culto The Widdershins, que estaban a punto de fichar** con CBS, han decidido separarse debido a las presiones que les suponía el firmar con una multinacional.

▼ **Dado el éxito del single «Condemned To Live» los Aspersion Caste's,** banda de Louis Tillet, tienen un nuevo LP a punto de publicarse. Se titula «A Cast Of Aspersions» y lo publica Blue Mosque en Australia y Citadel UK en Europa.

▼ **Lo más nuevo del sello de Melbourne Au Go Go es el single «Human** Wreck» de los aclamados The Hollowmen, así como el single debut de los pop-punkers Nursery Crimes, «All Turn Up Inside».

▼ **Waterfront ha lanzado el primer single de Club Hoy, «On And On».** Se trata de hermoso pop acústico en la línea de las Indigo Girls.

▼ **Después del «Bubbler Soul EP» los Hellmen han finalizado su primer** LP, a titularse «Mourning Of The Earth».

▼ **Los Plunderers acaban de publicar en Australia un diez pulgadas titulado** «Sarah's Not Falling In Love Again». Lo edita Citadel y la primera tirada va acompañado por un comic.

▼ **La más famosa banda australiana de trash-metal, Mortal Sin, ha decidido** separarse por problemas personales tras girar por Europa junto a Faith No More. Dejan un LP en Polygram.

▼ **Regular Records vuelve a la carga con dos singles. Uno es de Crash-** land, banda de Melbourne que presenta «Boom Boom». El otro es de Roddy Ray'da, «Dynamite Party» (también tienen LP, «Lost Lonely And Vicious»). ■ JOE SEG

BALEARES

▼ **Las Balas de Washington son la última grata sorpresa aparecida en** Palma. Se han estrenado con una primera maqueta de 4 temas grabada en Estudios 86. ¿Adivina quién es el bajista? Pues nada más y nada menos que el ex-Cerebro Juan Pedro. Tlf. (971) 40 15 27/72 73 65.

▼ **Otra maqueta aún caliente es la nueva de Los Cutres que, por cierto,** estuvieron tocando el otro día en La Habana (Palma), local que ofrece conciertos todos los fines de semana.

▼ **La sala Tifanis de Can Picafort ha montado por segunda vez el concurso** Pop-Rock, en donde participan esta vez una docena de grupos mallorquines. El mes que viene ya estaremos en condiciones de decir quién resultó ganador.

▼ **La gente de Dro ha decidido lanzar un diez pulgadas del Primer** Tercio compuesto por dos versiones. La primera, irreconocible, de Steely Dan y la otra de un grupo neoyorquino de nombre The Outnumbered.

▼ **El garage, punk, psychedelia, pop art, trash, beat... ya tienen un espacio** en el dial del suroeste de Mallorca. Conéctate a él los sábados a las 22 h. (Monster Manía MHZ 107.5 FM).

▼ **Uno de los pocos grupos que practican rock «normalizado» son los** Ocultos que ya cuentan con su segundo trabajo, «Pa amb oli nacional».

▼ **En la población ibicenca de San José tuvo lugar el primer San Pepes** Rock Festival en donde participaron entre otros NPI y Cas Vicari Blues Band.

▼ **Teddy se ha largado con Los Cuatreros, dejando a Teddy Bartol and** the Bourbons los cuáles han decidido continuar, eso sí, restando el nombre del fugado al nombre del grupo.

▼ **Una nota que hay que rectificar del mes de marzo es la del disco en** directo que iban a sacar H.C. Blues Band. La causa de este lamentable error es la de que el cantante, días antes de la grabación, decidió romper con la banda. Qué fuerte, ¿no?

▼ **Y sigo con malas noticias. El Anden y Los Patanes son dos grupos** que definitivamente han dejado de existir. SGNNIFF!!

▼ **Finalmente La Granja ha renovado contrado con Dro aún habiendo** habido dos multinacionales interesadas por el grupo. Otra nota sobre ellos es la de que regraban «Magia en tus ojos» y «High School» con el nuevo guitarra y en otros estudios. ■ GABRIEL DE LA MORGUE

VALENCIA

▼ **Los Flacos, Nuevo Ejército de Salvación o los Imprevisibles son algunos** de los grupos valencianos que en breve presentarán en sociedad sus primeros trabajos discográficos... Practicantes de un pop-rock de alto voltaje que, en caso de recibir un conveniente apoyo por parte de sus respectivos sellos, podrán hacerse fácilmente un hueco en el panorama nacional.

▼ **Por su parte, la Gran Esperanza Blanca, un cruce entre el primer** Dylan y el Neil Young de «Out of the blue», tienen ya un nuevo Ep de cuatro canciones que no es difícil conseguir en sus conciertos o llamándoles al (96) 3 49 32 48. Por cierto, ¡date prisa porque no quedan muchas copias!

▼ **Los que todavía andan buscando quien se atreva a plastificarles sus** nuevos temas son los Vamps. El pasado mes terminaron de grabar su última maqueta, presentando un sonido más endurecido, favorecido por la entrada de Luis, nuevo guitarra, que todavía sigue recordando a los Ramones y New York Dolls. Por si fuera poco, amenazan con realizar un cover del «Black cat» de ... Rafaella Carrá!.

▼ **Los del Canal 9, televisión autonómica valenciana, vienen programando** semanalmente monográficos dedicado a artistas de la Comunidad, de la Brigada Lincoln a los Frenéticos pasando por impresentables como Al Tall o los Inhumanos, en «Solfa Intima».

▼ **Entre decenas de bares moderniquis que pueblan la ciudad del Turia** siempre es bueno encontrarse con garitos como Amordiscos donde, acompañado por los Miracle Workers, Stooges o los Doors, puedas tomarte unas copas. El pub en cuestión está en la calle Triador... La lástima es que las condiciones del local no permitan bailar. ■ DANY G.L.

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 · 28013 MADRID · TEL. 91-542 15 83 · FAX 91-542 62 05

CD'S U.S.A.

HERETICS-Omnivore	2.675
IMITATION LIFE-Ice Cubes & Sugar	2.675
CHARLES MASON-Lie	2.675
MARSHMALLOW OVERCOAT-Best Of 1986-1990	2.675
NEW SALEM WITCH HUNTERS-Strange Is Truer Than Fiction	2.675
POPEALOPES-Kerosene	2.675
TRASHMEN-Great Lost Trashmen	2.675
V/A-If Six Were Nine-A Tribute to Jimi Hendrix	2.675
V/A-Wild Men Ride Wild Guitars	2.675

FANZINES

Subterfuge	200
Hardbeat	700
Byrds Flyte	550
Strychnine	700
Maximum R&R	700
La Herencia de los Munster	450
Beatnick Fly	450
Bucket Full Of Brains	700
The Bob	700
B-Side	700
Ansia de Color	400

PROXIMAS GIRAS

THE BARRACUDAS-GIRA ESPAÑOLA

Viernes 4 de Mayo	Vigo
Sábado 5 de Mayo	La Coruña
Domingo 6 de Mayo	León
Martes 8 de Mayo	Barcelona
Miércoles 9 de Mayo	Pamplona
Jueves 10 de Mayo	Madrid
Viernes 11 de Mayo	Madrid
Sábado 12 de Mayo	Deba

Para más información llama al (91) 542 15 83

SINGLES ESPECIAL COLECCION

(preguntar precios)

- AVENGERS-Summer of Hate
- CHESTERFIELD-I Can Only Give You Everything
- ALEX CHILTON-Hey Little Child
- CRAMPS-Human Fly
- DEAD KENNEDYS-Too Drunk to Fuck
- FEELIES-Fa-Ce-La
- FLAMING GROOVIES-Slow Death
- FLESHTONES-American Beat
- RICHARD HELL-Blank Generation
- NICK LOWE-Halfway to Paradise
- LURKERS-Just Thirteen
- LYRES-How Do You Know?
- MC5-Looking At You
- NEW YORK DOLLS-Personality Crisis
- 101'ERS-Keys To Your Hearts
- RAMONES-We're A Happy Family
- JONATHAN RICHMAN-Egyptian Reggae
- SEX PISTOLS-Pretty Vacant
- PATTI SMITH-Because The Night
- JOHNNY THUNDERS-Born To Loose
- X-White Girl
- WEIRDOS-Destroy All Music
- ZEROS-Don't Push Me Around

Etc. Etc. Etc. Etc. Etc. Etc.

SINGLES Y EP'S U.S.A.

GARAGE MONSTERS-Clint Ruin	1.000
GERMS-Forming	700
MONOMEN-I Don't Care	700
TEN FOOT FACES-Sex Slave	700
TRASHMEN-Rumble	700
UNION CARBIDE PROD-Down On The Farm	700
YARD TRAUMA-Eyes	

LP'S Y MINIS U.S.A.

HERETICS-Omnivore	1.675
IMITATION LIFE-Ice Cubes & Sugar	1.675
LOW MAX-Mini LP	1.475
NEW SALEM WITCH HUNTERS-Strange Is Truer Than Fiction	1.675
POPEALOPES-Kerosene	1.675
RUSS TOLMAN-New L.P.	1.675
TRASHMEN-Great Lost Trashmen	1.675
Live Bird 1965-1967	1.675





CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos.
IMPORTANTE: NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8'30. SABADOS DE 11'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA.



L I N T E R N A   M A G I C A

Se le conoce por la concienzuda limpieza de los retretes y cloacas de la Meca del Cine llevada a cabo en los dos reveladores volumenes de su libro «Hollywood Babylon», pero la definitiva contribución de Keneth Anger al hecho filmico es otra Siempre atrapado entre las mágicas sombras del cine, Anger inició su carrera como estrella infantil, en la descabellada «El Sueño De Una Noche De Verano», para convertirse anos mas tarde en pionero de lo que durante los 60 se denominó cine underground Su primera pelicula, el cortometraje «Fireworks», data de 1947; la ultima, «Lucifer Rising», costeada por Anita Pallenberg y con Marianne Faithfull en el reparto, fue realizada a lo largo de los 70. Autentico *film-poet*, Anger acometió en sus peliculas imaginativas exploraciones del subsconsciente que nunca hubieran sido patrocinadas por los grandes estudios. Sus mas conocidas creaciones, con titulos como «Scorpio Rising», «Kustom Kar Kommandos», «Inauguration Of The Pleasure Dome» o «Invocation Of My Demon Brother», se desarrollan como sugestivos fuegos artificiales de celuloide que subvierten las reglas del lenguaje cinematográfico convencional para recrearse en un vibrante y onirico universo privado. Sus obsesiones personales son la estructura básica de estas realizaciones: la homosexualidad y el fetichismo por motos y automóviles, la imagineria tradicional judeocristiana enfrentada a los mitos del pop, los rituales magicos (fue leal seguidor del mago inglés Aleister Crowley) y la nostalgia por la era dorada de Hollywood. Su filmografia completa está ya a nuestro alcance gracias a Jettisoundz Video (*Marilyn import*) Son cuatro cintas que conforman el «Keneth Anger's Magick Lantern Cycle». Una perfecta introducción a los muy originales placeres del cine experimental sin moverte de tu sillon favorito Hedonismo puro para la vista y el oido. ■ I.J.



MADRID: MALOS TIEMPOS PARA LA MUSICA EN VIVO

¡Ah, los viejos tiempos de la «movida» madrileña...! El Ayuntamiento patrocinando concursos de rock, los nuevos grupos actuando en las fiestas de San Isidro, el «viejo profesor» confraternizando con Olvido Alaska en un acto oficial, bautizando una avenida con el nombre de John Lennon (aunque él lo pronunciara *«Lennox»*), o impartiendo a los jóvenes insólitas consignas (*«¡Al loro y a colocarse!»*). ¡Uff, que lejos queda todo aquello!

Desde que tomaron posesion de sus cargos los nuevos ediles del PP y del CDS, tras una polemica mocion de censura, las cosas han cambiado radicalmente en esta ciudad, y lo que antes se bendecia desde las instancias oficiales ahora se persigue por orden de la autoridad. El concejal de la Junta de Distrito de Centro, Angel Matanzo, parece decidido a acabar con las actuaciones en salas pequeñas (que son precisamente las que suelen ofrecer una programación más arriesgada e innovadora): cuatro locales (El Eligeme, Café del Mercado, Candilejas y el emblemático Agapo, que ha sido el ultimo en caer hasta el momento de redactar estas lineas) tienen expresamente prohibido realizar cualquier tipo de espectaculo en directo, y mas de treinta estan amenazados de cierre si no suspenden las actuaciones. Se dan casos tan pintorescos como el de la sala Candilejas, que debia ocasionar grandes molestias acusticas a los vecinos del inmueble con sus espectaculos de magia y mimo (!!!). O el del Eligeme, que fue cerrado por presuntas irregularidades en las medidas de seguridad y, después de subsanar las pequeñas deficiencias alegadas, sus responsables se vieron obligados a desmontar el escenario para que se les permitiera reabrir el local. Dos ejemplos que demuestran que lo que se persigue, en realidad, no es ni ahorrar ruidos al vecindario ni garantizar la seguridad en el interior de los pubs.

El hacha de guerra que ha desenterrado Matanzo para emprender su particular cruzada contra la musica en vivo es una legislacion trasnochada, que data en su mayoria de los años treinta. La ordenanza municipal correspondiente y la Ley General de Policia de Espectaculos (su propio nombre lo dice todo) exigen a las salas una serie de requisitos tan absurdos para poder ofrecer actuaciones musicales (camerino con salida directa a la calle, local con dos entradas, una de las cuales ha de dar a una calle de mas de ocho metros de ancho) que el 95 % de los clubs que las realizan en la actualidad no los cumplen ni por asomo.

El circuito madrileño de pequeños locales de conciertos se encuentra diezmado (algunos pubs no incluidos en la «lista negra» han eliminado voluntariamente la música en vivo para evitar posibles problemas), con el consiguiente perjuicio para los aficionados y, sobre todo, para los grupos, algunos de los cuales vivian literalmente de recorrer cada mes todas estas salas. Y no es un problema exclusivamente local: ¿cuántas bandas periféricas vienen a Madrid a promocionarse actuando en locales pequeños pero prestigiosos?

De cara al dichoso 92, ¿alguien se imagina una capital cultural de Europa con conciertos de rock clandestinos? ■ JOSE LUIS FUENTES

JETTISOUNDZ VIDEO

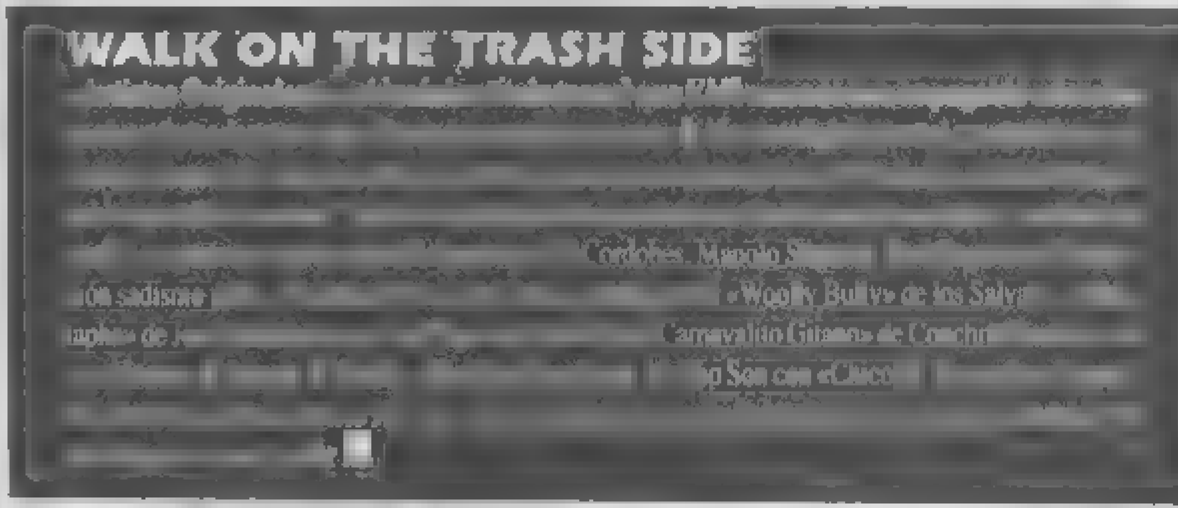
Nunca llegaste a imaginar que un día pudieras escuchar y ver a tus bandas favoritas, cuando una noche harto de sexo y alcohol (pero no de rock'n'roll) agradeces un millón de veces a los nipones ese maravilloso invento que es el video.

Y para satisfacer tu síndrome de abstinencia nocturno y etílico, Jettisoundz Video te ofrece un gran número de videocassettes.

Rockabilly y Psychobilly con bandas del calibre de Guana Batz, Skitzo, Frenzy, Meteors, Quakes o Long Tall Texans. Trashmetal con Warfare; Punk y Hardcore con los Toy Dolls, Scanners, U.K. Subs, Exploited o G.B.H., Ska con bandas como los Deltones, Skadows, o Trojans; y Hard-Rock con Hanoi Rocks, Anthrax o U.F.O.

Además encontrarás extensas recopilaciones de Psychobilly, Ska, Punk, Hard Core; gente del calibre de Robin Hitchcock y Alien Sex Fiend y mil burradas más.

La broma te puede salir por unas 5000 cucas (gastos de envío incluidos), pero no lo pienses más y pídeles el catálogo a: Jettisoundz Video P.O. Box 30, Lytham St. Annes, Lancs, FY8 1RF England, o más directamente a Marilyn, su distribuidora en España. ■



WALK ON THE TRASH SIDE

[redacted]

SOLO PARA GUITAR-HEROES

«Guitar Player», conocida publicación americana, ha estrenado edición española. Con el mismo titulo acaba de aparecer el primer numero de la versión nacional. En su staff se conservan los nombres mas atractivos del plantel de colaboradores/asesores de origen (Chet Atkins, James Burton, Johnny Winter y hasta José Feliciano) junto a una infima representación nativa, con lo que las traducciones abundan y el espiritu eminentemente técnico de la revista permanece intacto. Eso conlleva cierto tufillo erudito que puede indigestar a lectores potenciales, y un culto al virtuosimo preocupante (yeah, Eric Clapton en portada). En su primer sumario se encuentra desde un estudio de las guitarras de los Beatles hasta una entrevista con Mick Jagger pasando por las secciones de rigor (para adelantados en la materia). Once numeros por 3850 ptas. pagaderas a Iniciativas de Marketing S.A. Aptdo. 478 F.D. 08080 Barcelona. ■

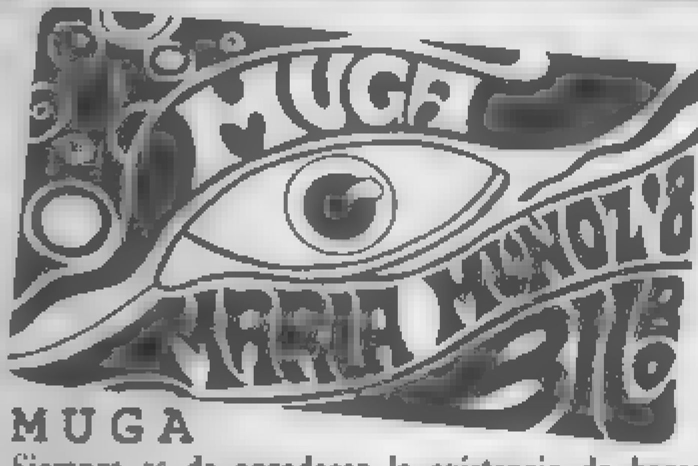


Oliver Stone se rinde a The Doors

Oliver Stone, *oscarizado* por *Platoon* y gran favorito este año con *Nacido el 4 de julio*, tiene previsto su proximo trabajo: una biografía de The Doors. Inicialmente se pensó el titulo de *Riders in the storm*, uno de sus éxitos, pero el filme llevará el nombre del grupo, con Jim **Morrison** y **Meg Ryan** como cabeceras de reparto.

¡¡MILAGRO!!

Oliver Stone –un demagogo de la peor calaña– no sólo cosecha oscars [illegible] peliculas nauseabundas [illegible] hiciese un sólo [illegible] es. El afortunado [illegible] menos lo aseguran en la revista «Panorama» ■



MUGA

Siempre es de agradecer la existencia de bares que ven la musica no como un medio comercial para vender sus productos a los «comeyogures» que caen en sus redes, sino como una de las más perfectas formas de comunicar y de crear un ambiente agradable que te permita disfrutar sin que el «Chumba-chumba» destroce tus oidos mientras estás bebiéndote una cerveza.

En la Calle María Muñoz del Casco Viejo de Bilbao está el Muga. Alguno me dirá que vaya chorrada encontrar un bar donde se pinche buena musica, pero no es tan chorrada si allí puedes encontrar disponibles para la compra una media de veinte fanzines, algunos de ellos del extranjero, así como singles, maquetas o productos de las casas y distribuidoras independientes del país. Ademas, Juancar, su propietario, está a punto de iniciar una carrera como fanzineroso y editor que le va a llevar a realizar un 'Zine que ira acompañado en su primer numero de un EP con cuatro temas de otras tantas bandas norteñas de gran proyección como son Los Rotos, Los Bichos, La Secta y Cancer Moon.

Así que ya ves, no es muy corriente que haya gente detras de una barra que se preocupe de algo más que hacer el pedido de las «Cocacolas» o de cambiar el barril de la cerveza, y eso es algo de agradecer ¿Verdad? ■ RAFA IZQUIERDO



35 AÑOS DE CRIMEN EN ESPAÑA

No va a ser un best-seller, eso seguro. Pero su valor resulta incalculable. Margarita Landi, veterana reportera de la seminal publicación de sucesos El Caso (ver RUTA 36), es una entrañable dama, empedernida fumadora de pipa que durante los últimos treinta y cinco años ha informado puntualmente de los crímenes y delitos más sonados acontecidos en España. «Cronica Sangrienta» (Ediciones Temas De Hoy) recopila el grueso de sus investigaciones periodísticas y comprende un buen numero de sucesos que en su mayoría, harán la boca agua al más aguerrido seguidor del gore «venté». Violadores de ancianas, monaguillos asesinados, el crimen de las quinielas y otras atrocidades («A Martillazos y Fuego», «Un Homicida Conmovedor», «A Tiros Con Todos», «El Chapucero Crimen De Velate») protagonizan estas cuatrocientas y pico páginas de horrores nacionales que sin duda Charles Manson leería con avidez. Como dice la autora *«matar es fácil todos somos capaces de hacerlo»* Pues que no corra la voz, oiga. ■

BRUTAL!

STONY PLAIN
RAICES CANADIENSES

Holger Pettersen tiene el físico apropiado. El fundador de Stony Plain, sello discográfico canadiense dedicado a la «roots music», estaría a gusto en una película de grandes espacios dirigida por Pollack o Pakula. Botas camperas, vaqueros, cinturón de cuero, camisa de algodón a cuadros, barba y pelo rubio, una mirada límpida y una sonrisa acogedora: un tipo simpatico a la imagen de la música por la cual él pelea. Holger esta a la cabeza de Stony Plain desde hace más de diez años, y la reputación de prestigio que acompaña a esta compañía se debe en parte a la eficacia de su dueño y en parte a los artistas que forman su escudería. Sentados en una habitación, en el piso treinta o cuarenta de un hotel, pongo mi grabadora en marcha

–¿Stony Plain existe desde cuando exactamente?

–Monté el sello en 1975 después de haber pasado varios años produciendo un monton de artistas

–Ahora teneis un catalogo bastante importante.

–Como ciento catorce referencias

–Stony Plain es un sello de prestigio en los Estados Unidos, ¿por qué razon?

–Creo que fuimos el primer sello canadiense de «roots music» y eso incluye a la autentica musica country. o a un estilo de country tradicional. Tenemos mucho éxito con Ian Tyson, su ultimo álbum ha sido disco de oro en Canadá. Tenemos éxito también con Sylvia Tyson; cuando estaban casados tenian un grupo, Ian and Sylvia, que fue muy famoso durante los sesenta haciendo versiones de canciones norteamericanas y más tarde montando una banda de country-rock con enorme éxito. El hecho de tenerlos en Stony Plain ha ayudado a esta reputación, supongo

–¿Una de las canciones de Ian Tyson ha sido versioneada por Neil Young, no?

–«Four strong winds». Es una de las canadienses más conocida Es como un «himno nacional» Neil Young la grabó, Peter, Paul and Mary tambien, fue un «hit»



● *Ian Tyson*

–¿Por que no nos presentas los otros artistas de tu sello? Spirit of the West, por ejemplo.

–Son de Vancouver y se formaron en 1982. Tienen ya tres elepés Creo que son el grupo acustico más excitante delpaís. Suelen llenar los campos de las universidades y son muy bien acogidos en los Estados Unidos. Han empezado también a tocar en Europa, en Inglaterra y en Suecia, y han participado en unos conciertos canadienses en Rusia. Son de la nueva escuela

–Amos Garret es de la vieja escuela... es un gran guitarrista bastante desconocido en España.

–Seguro. En la actualidad estamos metidos en la producción de cinco trabajos diferentes con Amos. Uno fue un disco grabado por el grupo de Amos Garret y Gene Taylor. Taylor tocaba el piano con los Blasters, uno de mis grupos favoritos de todos los tiempos Este tio es probablemente el mejor pianista de boogie que he oido jamás. Ha tocado con Big Joe Turner, con Ricky Nelson... Pero volviendo a Amos, nació en Detroit y creció en Canadá, primero en Montreal y después en Toronto. Tocó con el grupo de Ian y Sylvia Tyson, después se fue a vivir a Woodstock, fue el guitarrista de Maria Muldaur, grabo con ella, y uno de sus solos se hizo famoso Chet Atkins dijo que era el mejor solo que había oido jamás... Su nombre se hizo famoso como guitarrista. Tiene un estilo unico Después de eso empezó a grabar como músico de estudio durante años, y grabó centenares de discos con todo tipo de gente como Emmylou Harris, Stevie Wonder, Elvin Bishop, Jesse Winchester y muchos más. Despues fue miembro de la Paul Butterfield Band y grabo dos excelentes discos

–Hablemos de más gente si quieres. King Biscuit Boy...

–Es el blues-man más conocido de Canadá. Tocaba con Ronnie Hawkins. Es un armonicista brillante con una cultura blues muy extensa. Tenemos la suerte de haber sacado sus dos últimos trabajos. Hablando de blues, tenemos una banda llamada Down Child que lleva tocando juntos cerca de veinte años. A principios de los setenta, Dan Aykroyd trabajaba para una cadena de television de Toronto e iba a ver al grupo. Era un gran fan de Down Child. De hecho, la banda que formó con John Belushi, los Blues Brothers estaba muy influenciada por Down Child. Los Blues Brothers grabaron seis canciones del repertorio y dos composiciones originales de Down Child

–El hecho de empezar a exportar esta musica es un hecho nuevo, ¿no? Quiero decir hacia Europa.

–Sí. Creo que la gente está más interesada en el blues que en el country. Empieza a funcionar para Amos Garret, Down Child y Ellen Macvilaine. Ella nació en Japon, en la mitad de los sesenta era una de las personalidades del Greenwich Village. Era amiga de Jimi Hendrix. Ahora vive en Canada y ha empezado una carrera ahi. Toca slide-guitar con bottleneck, es una tecnica que las mujeres no suelen practicar. Es muy buena ■ SWAN



DEMENTE!

MAS MADERA

SI NO HAY MUSICA, ¿QUÉ HAY?



Con esta tajante y veraz afirmacion del bateria del grupo, creo que queda mas clara su postura y la de los otros dos miembros de Mas Madera: hacer musica como una necesidad vital [illegible] como droga. [illegible] «El que toca para hacerse millonario va por mal camino». ¿Y cual es la musica que hacen Mas Madera? Pues rock'n'roll [illegible] universal [illegible] no tiene fronteras» (Pep). En eso coinciden los tres, que me sueltan unos rotundos y unanimes «si, por supuesto» [illegible] cuando les pregunto si se consideran [illegible] una banda de rock'n'roll. ¿Y de donde salen estos tres muchachos? Pues nada menos que de Vilafranca del Penedès [illegible] Todo comenzo cuando [illegible] voz y guitarra, compositor de la mayoria de los temas, canta desde adolescente [illegible] con una interminable lista de grupos ocasionales porque no queria quedar [illegible] convence a su primo Pep, bateria tambien [illegible] Llevan siempre [illegible] curiosidad musical para **montar un grupo estable; solamente falta que se les una Antonio (bajo, lo prime**ro que hace [illegible] quien pone orden cuando la cosa se desmadra) para que **todo quede listo en septiembre del 87.**

Su procedencia [illegible] en su musica que deviene a medio camino entre lo urbano y lo campestre: «Hacemos rock'n'roll [illegible] dureza urbana» (Pep); «creo que podemos ocupar un termino medio entre los grupos establecidos que han [illegible] rock [illegible] que rebuscan exclusivamente las raices de los 50» (Antonio); «llevamos un par de año tocando y en ese tiempo nos hemos compenetrado bien, nos conocemos, podemos improvisar en el escenario sin perder el ritmo [illegible]. Influencias hay muchas, porque los tres somos distintos, pero convergemos en un mismo punto, el rock'n'roll con mayusculas» (Pep). [illegible] «No somos un grupo de garaje, somos un grupo de granja» (Pep). [illegible] «Ensayamos en una masia de campo que antes era un gallinero y que parece la portada del 'Cosmo's Factory' [illegible]». De hecho, Creedence Clearwater Revival es [illegible] grupo favorito, pero tambien debe de habersele pegado [illegible] actitud independiente de la banda de Fogerty: «Hay que hacer la musica que uno quiere, venderse asi como asi no [illegible]. No queremos llegar al no 1 con nuestro disco, si lo logramos estupendo, pero nos daria un poco de miedo [illegible] seguir trabajando y conseguir una superbase para ser un grupo estable» (Antonio); «a mi la verdad es que me gusta [illegible] y no que me digan toca asi o asa [illegible] la musica es un desahogo, cuando una cosa no te gustaba [illegible] ensayo y aumentabas la bateria [illegible]. No se trata de buscar el triunfo gratuitamente sino hacer lo que te pide el cuerpo. Tampoco es que tengamos vocación de perdedores. Lo que nos gustaría es vivir de la musica sin estar ni arriba del todo ni abajo del todo, vivir dignamente, no perder el control del grupo. Triunfar es peligroso» (Pep)

No vendría mal que cundiese por ahí el realismo y la sana modestia que demuestran Más Madera. Son firmes partidarios del directo (Antonio: «siempre digo que escuchen lo que hemos grabado pero que vengan a vernos, es más real») y se han encargado ellos mismos de la producción del disco (Pep: «de hecho el disco está coproducido por nosotros y el ingeniero de sonido; el productor ingeniero sabe mucho, más que el que no domina la parte técnica»). El resultado de esa colaboración responde al nombre de «¡Esto Es La Guerra!» y está lleno de buenas melodías y guitarras acertadas, marcha simple (efectiva pero sin violencia) que les acredita como buenos artesanos de rock'n'roll. «No Me Gusta Tu Novio», «Begoña», «Buscando El Pais De Las Maravillas», «Paciencia», «Bebo Demasiado» son algunos de los títulos que integran el disco y que demuestran que sus intenciones se equiparan con sus resultados (Antonio: «quien escuche el disco va a escuchar lo mismo en directo, lo hemos hecho todo nosotros de la manera más natural»)

Al principio decia que la musica es para los tres componentes de Más Madera parte imprescindible de su vida. Pep se encarga de remachar contundentemente esa idea: «O la música o el suicidio». ¿Ha quedado claro? ■ JOSE BOIX

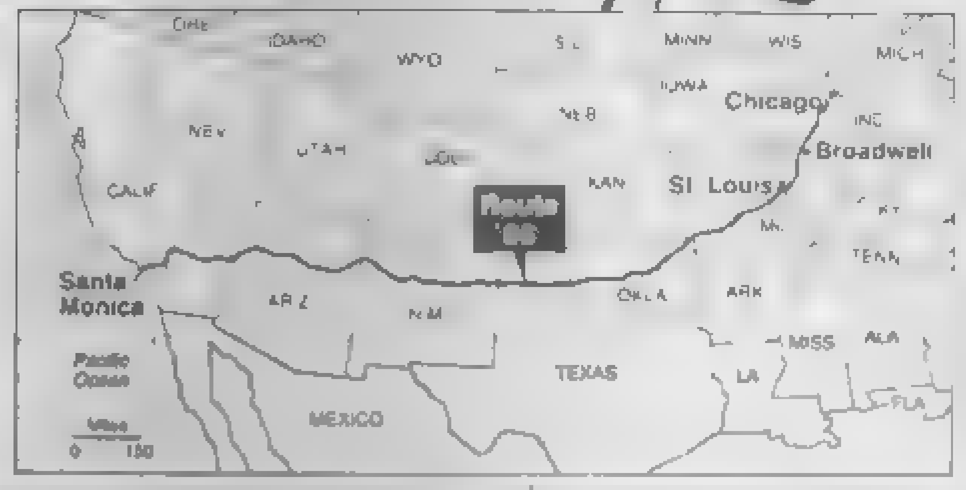
SANGRE SOBRE OKLAHOMA



No es facil hoy en dia encontrar buenas peliculas de terror y mucho menos si el vampirismo es el tema central. «Near Dark» («Los Viajeros De la Noche», CBS Fox Video) resulta por tanto una doble excepcion. Evita topicos manidos, rehuye el gore gratuito y da mas importancia al argumento que a los escasos y efectivos efectos especiales. Dirigida con tino por Kathryn Bigelow plantea una historia de vampiros contemporaneos, en el actual midwest americano, sin menospreciar al espectador. Por tanto nada de adolescentes lerdos ni humor de brocha gorda. En su lugar destaca un ritmo narrativo vigoroso, la secuencia de la masacre en una cafeteria mientras por el juke-box suena el «Fever» de Elvis esta excelentemente resuelta, la acertada asimilacion de la estetica de los comics (los personajes podrian salir de las paginas de «Creepy» sin problemas) y la fagocitacion de otros elementos cinematograficos, un flirteo en la mas pura tradicion Sam Peckinpah, constituyen los rasgos mas destacados de una pelicula que consigue mantener la atencion del espectador sin necesidad de colmillos, estacas ni ataudes. No te la pierdas ■

BYE BYE, ROUTE 66

La celebre Ruta 66 –histórica carretera americana que inspiró una cancion, una serie de TV y la revista que sostienen tus manos entre otros muchos sueños– ha dejado de existir definitivamente. Sus últimos tramos todavía visibles quedaron fuera de servicio en 1984 y hace un par de meses el gobierno USA decretó su defuncion tecnica, lo que significa que ya no aparecera en los nuevos mapas– reemplazandola por una red de superautopistas que zigzaguean a lo largo del pais. La Ruta nacio en 1928 y sus dos mil doscientas millas –que unian Chicago con



Santa Monica, California, cruzando St Louis, Oklahoma, el Panhandle tejano, el desierto de Mojave y Nuevo Mexico entre otros parajes– supusieron en su momento uno de los lazos de comunicacion mas importantes de los Estados Unidos, conectando la costa este con la oeste y despertando la prosperidad comercial en numerosas comunidades rurales y pequeñas ciudades. Pero sobre todo fue un simbolo de la cultura americana moderna, un monumento de alquitran a la libertad del viaje y toda una institucion –preservada actualmente por numerosas asociaciones repartidas entre varios de los estados por los que discurrio– con vida propia. Ahora solo los fantasmas podran conducir sobre su asfalto. Y leer el «On The Road» de Kerouac o escuchar el inmor[illegible] *your kicks on Route 66»* ya no sera lo mismo. Aunque puedes estar tranquilo [illegible] tando mes tras mes mantener vivo su [illegible] nuestros enemigos ■

BUDDY

[illegible] sus juergas, sus pensamientos y su musica y vienen ilustrados por infi[illegible] Rash. La ultima parte del libro contiene un minucioso repaso de la discografía [illegible] por supuesto escrito en inglés ■

La Fondation Cartier (rama artística de la famosa y elitista firma comercial) parece empeñada en que las agujas del reloj regresen por una semanas a 1966. La exposición que están preparando será la mayor retrospectiva sobre Andy Warhol jamás organizada en Europa. Del 15 de junio al 9 de septiembre en la sede de la fundación, en Jouy-en-Josas, muy cerca de París. La muestra se divide en tres partes diferenciadas. La primera (*Pub*) recogerá los primeros trabajos de Warhol en los campos de la publicidad y la prensa gráfica. La segunda (*Pop*) reunirá bajo un mismo techo lo mas destacado de su obra pictórica, de 1962 a 1987, traído directamente desde el Museo de Arte Moderno de Nueva York. La tercera (*Rock*), la que más nos atañe, evocará la colaboración entre el artista y The Velvet Underground. Se proyectarán películas; se exhibirán fotografías, discos, libros, posters, revistas, etc. Se presentará el video de «Songs For Drella» y documentarán las carreras de Lou Reed y John Cale, quienes, junto a Sterling Morrison y Maureen Tucker, han sido invitados a la inauguración. Si deseas contemplar la más extensa y completa colección Velvet, los archivos de la Velvet Underground Appreciation Society, tienes una cita en París el próximo verano. ¡Si hasta prometen una reconstrucción fidedigna de la Factory por la que podrán retozar los visitantes! Mete tus gafas de sol favoritas en la bolsa de viaje y pon rumbo a 1966. ■ MR. BANANA

SALVAJE!



B E R L I N   C A O S

Conocido por los lectores de Ruta, el Berlin Independence Days es un certamen que reúne a lo más diverso e independiente [illegible] europeo. Tienen además la buena costumbre de ilustar el asunto no sólo con tediosos coloquios sino también realizando conciertos dentro del seno de la feria. «Best Of BID 88» es un video de cuarenta minutos de duración que recoge actuaciones de Mudhoney (lo mejor), Buzzcoks (bravo), Live In A Blender, Blind Idiot Got, Killer Bees, Overlords y Young Gods entre otros. El sonido (estéreo) y la fotografía correctos, la música ya depende de cada uno. Importado en exclusiva por Marilyn. ■



FANZINOSIS

2000 MANIACOS *(Manolo Valencia Apdo 5251 46009 Valencia, 200 ptas)*
Tercer y último numero de la primera etapa de este entretenido zine. A partir de la próxima entrega prometen dedicarse en cuerpo y tinta «al cine fantástico y de terror». La transición se lleva a cabo con Ginger Lynn, entrevistas a otros fanzines (Good Rockin'), colecciones de cromos (¡alguien los recuerda!), Walt Disney, Hitchcock, Los Flacos y muchas páginas de cine fantástico. Ilusión les sobra, solo falta que mejoren un poco la calidad de las ilustraciones. ¡Adelante!

TOO MUCH NOISE *(Tammelanpuistokatu 1A3 33500 Tampere Finlandia. 12 marcos)*
Completo y denso fanzine de lengua finlandesa. En su nuevo volumen aparecen estupendos artículos de Ronnie Dawson, Andy Starr, Big Bopper, Sleepy La Beef y una sección de discos muy voluminosa.

RADIO ETHIOPIA *(Santo Cristo 12 11005 Cádiz. 100 ptas en sellos)*
Argggggh!... hasta en los fanzines hemos de aguantar esos horribles repasos a la década de los 80. En el caso de Ethiopia tiene un pase –su criterio es variado y no solo musical– pero deben haber mil maneras mejores de aprovechar las paginas. También cuentan con Radio Futura, comic, el muro de Berlin, (pocos) discos y relato al uso.

COSTA OESTE *(Jorge Vaz Travesía Vigo 16 3°B Vigo 36206. 200 ptas)*
«Revista de r&r y psycho» según reza su lema. Formato espacioso, buen papel, portada atractiva y maquetación esforzada. En su sumario informan de otros fanzines con su misma orientación, realizan entrevistas (Tremendoes, Mas Birras, Bombarderos, Guanabatz, Bumpers, Del Tonos) y buenos artículos (en especial el de los Sonics).

MARABUNTA

DESCONCIERTO *(Apdo 384 50080 Zaragoza. 200 ptas)*
Ya llevan cuatro números y son generosos en paginas y formato. Su política editorial se centra exclusivamente en hardcore y punk, repasando ingentes cantidades de bandas nacionales (EDS, Odio Social, Maximo Volumen, Anarkotics) e internacionales (Hard Ons, Skeezicks, GO3) así como diversas escenas (Colombia, Grecia, Alemania, Chile, Japón, Galicia), cine gore y sección de fanzines. Completo, informativo y trabajado a fondo.

MARABUNTA *(Pablo Herranz Apdo 3051 46080 Valencia. 200 ptas)*
Prometen, para el futuro, centrarse estrictamente en música realizada en los 60s (ante todo r&b). Su cuarta entrega tiene una notable portada de los Yardbirds, y ya dentro se descubre un dossier Merseybeat, un buen artículo sobre Jimmy Smith, bandas nacionales (Del Tonos, Caledonia Blues Band, Flechazos), una serie de malditos del r&b británico, entrevista al bluesman Billy Branch, Elmore James, The Lords, The Mauds y secciones fijas (zines, discos). Préstales atención, se la merecen... y NO envies el dinero a nombre de Marabunta.

SNAP *(Daniel Grau c/Angel Guimerá 31-18 46008 Valencia. 150 ptas. sellos)*
Tienen un buen nivel de textos, algo poco habitual, y siguen confeccionando números atractivos. Su número cuatro contiene a Jesus & Mary Chain, comics de terror, entrevista a Kike Turmix/P. Fuckers, John Carpenter, Simpathy For The Record Industry (¡bien!), Brioles, Wedding Present (entrevista exclusiva), Los Mauditos, Velvet, etc. Ah, y su programa de radio (Las Rosas Rojas, en Radio Klara 104.4 FM, los martes de 5 a 7).

FACTORIA LEWINSKI *(Apdo 6180 Valladolid. 50 ptas mas gastos)*
De confección rústica este zine vallisoletano suple sus carencias técnicas (pobre impresión, maquetación fui) con el entusiasmo del fan (así debe ser). Sus paginas vienen ocupadas por Potros, Loads, Who, Cerebros Exprimidos, Guns And Roses, Bombarderos, Bichos, Radio Birdman, breve informe sueco, conciertos y discos.

FBI *(Apdo 1373 08080 Barcelona. 150 ptas más gastos)*
La mejor publicación ska del momento. El cuarto volumen presenta a Maroon Town, cerveza sudafricana, Desmond Dekker, Números Rojos, Faye Dunaway, discos y demás. Bien maquetado y mejor ilustrado.

SIROCKO *(San Dimas 3 Madrid)*
Diminuto y coqueto boletín informativo de la madrileña sala de conciertos Sirocko. En su primer número escriben de La Traición, entrevistas a Iñaki Glutamato, Snap y los Del Tonos, comentan discos y conciertos, dan noticias... y todo gratis. ■ ZOTAL PENTOTAL



B A U H A U S

L O S H O M B R E S D E L S A C O

Nunca he llegado a entender muy bien que era lo que pretendían. Me refiero a que eran tan terriblemente serios, parecían tomarse lo que hacían tan a pecho, que era como si estuviesen totalmente convencidos de que lo suyo era realmente importante. Bueno, eso es lo mínimo que se puede pensar de un grupo de rock que elige el nombre de una escuela de arquitectura germana para bautizarse.

Durante su breve reinado fueron el paradigma absoluto de la modernidad, un exagerado ejemplo de utilidad «after-punk» que luchaba denodadamente por imponer una nueva era para el rock forzándolo para que recobrase crueldad a la par que lo sobrealimentaban con papillas culturales. Plato favorito de la crítica, que les hincó el diente tantas veces como fue posible, nunca pudieron eludir su condición de predadores estrategas. David Bowie y su mas famosa leyenda, Ziggy Stardust, Iggy Pop y Marc Bolan se convirtieron en un sustento estético y sonoro para una banda que inventó por tedio el rock gótico en su sentido mas enciclopédico y menos divertido. Que tomen a Bela Lugosi como centro de uno de sus temas mas conocidos no significa que Bauhaus fuesen la versión UK de los Cramps. Mas bien, Bauhaus fue el producto de una indigestión de pretensiones tal que acabó siendo víctima de su propia dicotomía.

«Learning lines in the rain / special effects by lunatics & drinks / the graveyard scene / the golden years / she's in parties / it's in the can» (Aprendiendo un papel bajo la lluvia / efectos especiales de los lunáticos y las bebidas / la escena del cementerio / los años dorados / ella va a las fiestas / está en la lata) «She's in parties»

Pero, un momento. Para ser hijos de una época de confusión e intereses que sigue vigente en la actualidad, Bauhaus tienen perfecto derecho a un juicio justo e imparcial. Cierto es que fueron cabecillas de un movimiento un tanto detestable que ha vertido montañas de mediocridad musical a lo largo de toda la pasada década. De Bauhaus no se puede decir lo mismo: sus elucubraciones eran deleznables o inspiradas, pedantes o rematadamente sencillas. Poseían un carisma indiscutible y demasiadas ínfulas, alcanzaron la popularidad y también la categoría de grupo influyente. Eran tan cargantes... no obstante, se ganaron un sobresaliente como ambientadores de pesadillas freudianas, no importa si las fuentes de inspiración eran Pink Floyd etapa «Wish you were here» o John Cale. Y lo mas importante: sabían hacer suculentas canciones, de todo tipo, ademas. Al principio les salían pequeñas obras maestras de siniestrez; con el tiempo, y las enseñanzas de Bowie bien digeridas, supieron encandilar a públicos mas generalizados.

Bauhaus aparecieron en público por primera vez durante la fiesta de fin de año de 1978, en un pub de Wellinborough. El cuarteto acababa de grabar unas sesiones para el sello Small Wonder, a pesar de ser casi unos perfectos novatos. Formada por estudiantes de escuelas de arte, Bauhaus –al principio, Bauhaus 1919– se compuso desde sus inicios de los hermanos Kevin y David J. Haskins –batería y bajo respectivamente– y un guitarra de «look» travestido llamado Daniel Ash. Funcionaron como terceto bajo los nombres de Craze y Jack Plug & The Sockets. Peter Murphy, viejo compañero de estudios de Ash, fue requerido para hacer unas pruebas como cantante. Pero lo que Murphy vio y oyó no se puede decir que le dejase precisamente estusiasmado. Después de varias invitaciones mas, Murphy accedió. Se barajaron nuevos nombres –The Drugs, Freeez– hasta que las inclinaciones «arty» del combo les hicieron inclinarse por el apelativo por el que sus fans les conocerían posteriormente.

«Bela Lugosi's dead» no tardó en aparecer; con él, la banda entraba de súbito en las listas alternativas inglesas por obra y gracia de un denso reggae, oscuro y atmosférico, que significó su proyección como banda de culto. Desde un principio, es la figura de Peter Murphy la que atrae poderosamente la atención de la audiencia. Su imagen clama desvergonzadamente a los cuatro vientos una supuesta continuidad del «glam» mas allá del punk. Murphy es la encarnación de Ziggy Stardust, el otro yo rococó de Iggy Pop, el nudo imposible que amarra a la Velvet y Eno con el artificio intelectualoide, con una densa coartada construida con visos a ingresar en el mismo panteón histórico que sus idolatrados precursores.

Ese fue su gran error. Iggy no necesitaba citar a Artaud en sus letras, Bowie no tuvo que recurrir a las vanguardias históricas para asegurarse un reconocimiento artístico. Ellos eran lo que hacían y punto. Bauhaus también eran lo que hacían, pero parecía no bastarles. Así continuaron desarrollando un estilo prometedor que difícilmente pasaba desapercibido en 1980. Su corto periodo con 4 AD dio resultados francamente interesantes: una pieza de «funk» metálico que surge directamente del desequilibrio eléctrico, la serpenteante «Terror couple killed the colonel»... sus temas hablaban por sí mismos. No obstante, ese narcisismo rock del que tanto abusaron, y del que Murphy fue principal responsable, les lleva a marcarse una oscura cara B de John Cale, «Rosegarden funeral of sores», que copian casi a la perfección, para demostrar que saben de que va el asunto.

Avalados por un directo violento y tétrico –Murphy atacaba a las primeras filas de espectadores cuando la reacción de estos no satisfacía sus expectativas– Bauhaus se instalan en la década de los 80 cómodamente con un nuevo sencillo, «Telegram Sam», ilustrado por un clip oscurantista en el que el vocalista revela sus imperiosas necesidades de ser nombrado el relevo oficial de Iggy Pop. Un aperitivo de pop furibundo que se contradice de nuevo con la aparición del primer elepé, «In the flat field» en octubre de 1980. En él aparece la marca del grupo en todo su esplendor: guitarras rockeras enturbiadas por sentimientos abstractos, efectos electrónicos que apuntalan el talante vanguardista del grupo y un halo de decadencia tan predecible como artificial.

No obstante, los instrumentistas de Bauhaus –Ash en particular– saben darle un giro especial a las bases tradicionales del rock, y una fuerza poderosa que evita que el disco ahogue entre emanaciones soporíferas.

En marzo de 1981 cambian de sello y firman por Beggar's Banquet. Su debut para la casa confirma las posibilidades mas comerciales del grupo con el lanzamiento del single «Kick in the eye». Tras experimentar con nuevas posibilidades en cuestiones de formas sonoras, aparece «Mask», un album que intenta tímidamente ganarse un público más amplio. El mosaico musical de Bauhaus se ampliaba gracias a incursiones experimentales por el «heavy», la música de baile, los fondos electrónicos y un auge de las melodías que cobra un protagonismo estelar en «The passion of lovers». El culto creció a su alrededor, pero Bauhaus aún estaba lejos de ser una banda de pop comercial, incoveniente que tratarían de disipar por todos los medios a lo largo de 1982.

«Spirit» confirma una nueva etapa. Apoyado por la presencia –por primera y última vez– de un productor ajeno al personal del grupo –Hugh Jones– el nuevo sencillo ofrece al grupo en su estado mas romántico y barroco. Intento que les introduce en las listas y que se vería definitivamente coronado con la aparición de «Ziggy Stardust» que, siguiendo la tradición de la banda, transcribía casi de forma literal el tema de Bowie. La crítica volvió a afilar las uñas y se les acusó de haber mostrado confiadamente el cuerpo del delito, su delito: copiar sin reparos algo tan fácilmente reconocible como el «glam»



en bruto de Bowie. Mientras, el cuarteto atravesaba sus primeros indicios de crisis. Por casualidad, Murphy protagoniza un «spot» para una marca de casetes, el resto de la banda empieza a resentirse ante el –inevitable– cúmulo de atenciones que se dispensa a su teatral cantante. Tampoco les acaba de convencer el hecho de palpar el éxito por medio de un «cover». «The sky's gone out», su tercer elepé, acaba por definir su sonido. Suavizados al máximo, rozando casi peligrosamente los desarrollos del sinfonismo, reinciden en sus manías «arty» –versión de Eno al canto– logrando que su creciente pretenciosidad ensombrezca el lado más sobresaliente de su sonido: la conjunción de fuerza y lírica.

Los diversos cambios de estilo hacen que les lluevan críticas acusándoles de ubicuos. Beggar's Banquet reacciona y lanza un disco en directo (inicialmente incluido como regalo en las primeras copias de «The sky's...») «Press the eject and give me the tape» recoge temas de conciertos celebrados entre 1981 y 1982 recuperando la vena más pérfida del sonido Bauhaus a través de hoscas interpretaciones de «The Man with X-Rays», «Bela Lugosi» y «Rosegarden». Con el sencillo «Lagartija Nick» rozan de nuevo las listas de éxitos, y retornan también a sus raíces góticas. De nuevo, el grupo renegaría de la canción, para volver a ser solemnes con «She's in parties», un nuevo caso de pop barroco con sobredosis de estilo. Corría ya el año 83 y los problemas de Bauhaus crecían. La crítica no les daba tregua, la popularidad oscilaba y los músicos estaban cada vez más enfrentados al cantante.

Durante la grabación de «Burning from de inside», Murphy contrae una neumonía que se complica seriamente y que le impide estar presente en las sesiones finales. El resto de la banda no atiende a sus peticiones para que la grabación se congele y el disco se finaliza sin él. Aunque Murphy jamás reconocería «Burning» como un elepé oficial del cuarteto, éste es el disco que mejor ayuda a identificar a los Bauhaus post-tenebristas, tanto sus logros como sus peores defectos. Combinando un rock agresivo con pequeñas audacias acústicas –que anticipan los delirios alucinógenos que desarrollarían posteriormente Ash y Haskins con Tones On Tail, y más tarde y junto a J., en Love & Rockets– excesos inadmisibles –las letras no tienen perdón– y excelentes recreaciones que reconducen su propia obra –«Kingdom Come», «Slice of life»– Bauhaus terminan por convertirse en un curioso fenómeno donde predominan a un mismo nivel la pretenciosidad y la elegancia, la garra y el histrión, el talento y el fraude.

Tras realizar una exitosa gira por Japón, Bauhaus dio sus últimos conciertos en Gran Bretaña. Dividido por el egocentrismo de Murphy, abatidos por la imposibilidad de acceder de una vez por todas a la cima del éxito y hartos de ser el chivo expiatorio de los críticos, el grupo se disolvió el 5 de julio de 1983 al acabar un concierto en el Hammersmith Palais. Poco antes, Bowie les daba su bendición invitándolos a aparecer en «El ansia».

BAUHAUS

Peter Murphy *voz*
David J *bajo*
Daniel Ash *guitarra*
Kevin Haskins *batería*

«People stared at the make up on his face / Laughed at his long black hair / His animal grace / The boy in the bright blue jeans / Jumed up on the Stage / An Lady Stardust sang his songs / Of Darkness andñ disgrace». La gente miraba el maquillaje de su rostro / Se reía de su larga y negra cabellera, su gracia animal / El chico de los tejanos azul brillante / Saltaba en el escenario / y Lady Stardust cantó sus canciones / De oscuridad y desgracia)

Para muchos un grupo influyente, para otros una pandilla de charlatanes, lo cierto es que Bauhaus personificaron toda una etapa del pop contemporáneo. No han logrado prodigarse en hallazgos –como Siouxsie o Cure– y se han apropiado con una asombrosa sangre fría los postulados de otros. Gracias a ese continuo tira y afloja entre lo que eran y lo que querían ser, el rock de los 80 vivió un extraño caso de zombificación que experimentó diversos estados, algunos muy lúcidos, otros, execrables. Personalmente, no soy capaz de zamparme entero ninguno de sus álbumes, da igual que sean de la época oscura que de la seudo-glam. Sin embargo, reconozco que lo más selecto de su cancionero llega a producirme una extraña zozobra. A pesar de todo, tuvieron buenos momentos –inteligentemente recogidos en un doble recopilatorio, «1979-1983»– en los que expusieron sus dotes como paladines de un improbable rock-futurista. De todas formas, ahí están las carreras de Murphy y Tones On Tail/Love & Rockets para elaborar conclusiones. Yo sigo pensando que si Bauhaus no hubiesen existido nadie les habría echado de menos. ■ RAFA CERVERA

ATACA DE NUEVO

NOVEDADES
PRIMAVERA 1990



Rock'n'Bordes

"muerte o gloria"

MUERTE O GLORIA

INCLUYE SU HIT
"NENITA"
A LA MEDIDA DEL ROCK'N'ROLL

Los DelTonos



PRIMER ALBUM

TRES HOMBRES ENFERMOS

TODO EL CALOR DEL RITHM'&'BLUES

BUENAS VIBRACIONES

La nueva banda de........
IÑAKI & PATACHO (Glutamato Ye-Ye
ANGEL ALTOLAGUIRRE (Angel y las guais)
JOSE M. GRANADOS (Mama)
..........preparando

TU FIESTA EN EL CAMPO

Y PRONTO

LOS MOJADOS

«CIELO DRIVE 1149»



Intercontinental



DUKES OF STRATOSPHEAR
AROMAS CALEIDOSCOPICOS

XTC han contado siempre con la simpatía de esta revista (ver RUTA 20 y 40). Por ser un caso aparte en la evolución, y decadencia del pop británico de los ochenta, un proyecto donde ha privado la imaginación sobre las concesiones, la personalidad insobornable por encima de las reglas de la moda. A pesar de la falta de una ristra de éxitos de la que extraer beneficios, han logrado sobrevivir y en los últimos tiempos cuentan con un público fiel en Estados Unidos, que les asegura la supervivencia a corto plazo. Pero no es de XTC, la maravilla de Swindon, en plena campiña inglesa, de quien vamos a tratar esta vez, sino de su alterego alucinógeno, los Duques de la Estratosfera, grupo paralelo, y en un principio fantasma, que se adelantó con sus chistes privados al revival psicodélico acaecido a finales de la pasada década. Hablamos con Andy Partridge de los Dukes, al parecer aparcados para siempre, mientras tomábamos té a litros acompañado con pastas caseras. Más *british* imposible.

–¿Qué fue lo que os dió la idea para hacer un disco psicodélico?

–Llevaba tiempo dándole vueltas al asunto, pero las cosas no empezaron a cuajar hasta 1984. Estábamos mezclando «Big Express» y tuve tiempo para empezar a trabajar en mi homenaje a la psicodelia. Escribí las primeras canciones, «Your gold dress» y «25 O'clock», sin saber muy bien cuándo iba a disponer de tiempo para grabarlas. Virgin no quería financiar el disco porque lo consideraba una broma que nadie iba a comprar. Al final nos dijeron que si lo hacíamos por 5.000 libras, ni una más, nos daban luz verde. Quería que tuviera la mejor calidad y, aunque teníamos material para un álbum, sólo pudimos grabar seis temas. Es un EP largo o un álbum corto, según se mire. Al final hasta devolvimos 1.000 libras a Virgin.

–¡Pero si la portada sola ya debió costar eso!

–No, la confeccioné yo mismo en la mesa de mi cocina, utilizando la fotocopiadora de mi hermano y un montón de libros viejos. Uno de estos era un catálogo navideño, otro un libro de 1968 que recopilaba anuncios de la época. Con mis tijeras y mi bote de pegamento diseñé portada y contraportada. Luego lo envié a un estudio gráfico de Londres y ellos pusieron el color. Al principio lo hicieron con colores naturales y tonos pastel, pero lo devolví pidiéndoles colores fluorescentes y caras verdes y cabellos púrpura, esa clase de imagen. Al final lo hicieron muy bien. La idea original era que el disco oliera.

–Eso fue para «Psonic Psunspot», ¿no?

–Oh, sí, tienes razón. La idea era que en el interior de la funda hubiera una tira de *patchouli* para que, al sacar el disco, recibieras en plena cara el olor. También quería que lo prensaran en vinilo psicodélico, pero ninguna de estas ideas funcionó finalmente. Los colores quedaban bien en las primeras copias, pero se emborronaban después y los plásticos parecían una masa de plastilina. La idea del olor viene de «Mummer», que originalmente iba a titularse «Fallen From The Garden». En la portada aparecíamos los cuatro sentados ante un jardín en ruinas, y los discos iban a tener cuatro aromas distintos: manzana, plátano, naranja y limón. Lo intentaron, pero las muestras que me mandaron no eran muy convincentes. Todo olía a mierda, para serte franco.

–El concepto Dukes funcionó mucho mejor de lo que esperabais...

–Es cierto. Mi idea inicial era mantenerlo todo en secreto. Pre[illegible] 1967 [illegible] lando las palabras muy lentamente [illegible] ción, para que luego [illegible] la gente llamaba a la emisora y [illegible] guien de Pink Floyd. Nadie descubrió que éramos nosotros.

–Todo parecía funcionar muy bien cuando parásteis repentinamente. ¿Fue porque pensaste que ya había ido demasiado lejos la broma?

–Claro. No debimos haber hecho «[illegible] Psunspot» [illegible]

–Los Dukes se han terminado, sin embargo, hay un par de cosas en «Oranges and Lemons», vuestro último álbum, que hubieran encajado perfectamente en un disco de estos.

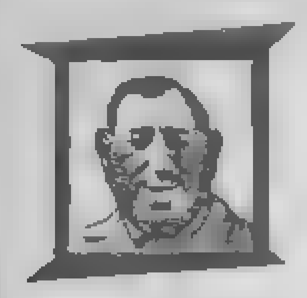
–La música psicodélica ha sido una [illegible] nosotros que aparece en un sitio [illegible] «Mummer» hay muchas cosas que [illegible] codelia, lo mismo ocurre en «Big Express» [illegible] menos tres de las canciones de «Psonic Psunspot» [illegible] de XTC. «You're my drug» estaba pensado para «Skylarking», [illegible] «Little lighthouse», que fue grabado en San Francisco [illegible] confunde, está muy relacionado, desde el nombre mismo del grupo. Tal vez estuviera bien seguir haciendo discos de los Dukes, pero el chiste ha ido ya demasiado lejos.

–Es una lástima. ¿Por qué no cambiáis de nombre y empezáis de nuevo?

–Bueno, sí, lo que realmente me gustaría hacer es un álbum recopilatorio donde nosotros seamos doce bandas diferentes. Con material del pasado que no hemos grabado y cosas especialmente compuestas para la ocasión. Pero creo que nos encontraríamos con los mismos problemas en Virgin. Sin embargo los LPs recopilatorios fueron una parte tan importante de nuestra educación musical. Eran lo único que podíamos pagar, un doble a precio reducido que generalmente llevaba los mejores temas de muchos discos distintos. Hacerlo sería un acto de amor para nosotros.

–Para terminar debo preguntaros: ¿volverán XTC alguna vez a los escenarios?

–Para ser sincero, cuanta más gente lo pregunta, más a la defensiva me pongo. A no ser que necesites la pasta, no veo la necesidad de hacerlo. Si controlas bien la venta de camisetas y la gira funciona bien y se venden discos, quizá valga la pena. Ese puede tentarnos cuando nos falte dinero, que será dentro de poco. Confieso que presiento que deberíamos tomar una nueva dirección, no sé cuál todavía. Es casi como si no tuviera objeto alguno grabar algo parecido a un single, porque ya nadie los compra. Yo prefiero los LPs. Creo que somos extremadamente poppy, pero no parecemos conectar con la gente que consume música pop, las niñas de doce años o quien sea. La última vez que estuvimos en las listas inglesas fue en 1982. Somos mejor aceptados en Estados Unidos, en Inglaterra se nos tiene por un viejo grupo punk, cuando en realidad hemos sido mil y un grupos diferentes. Todos ellos con problemas. ■ PHIL McMULLEN



THE TOXIC AVENGER

MOCHO PURIFICADOR

Decididamente Leatherface ya no es lo que [illegible] babeantes de Freddy Krueger, bostezad [illegible] el masoquismo de escaparate de Pinhead [illegible] «Hellraiser II», pasad de largo ante la enésima versión de un despedazado Jason Voorhes o de un estúpidamente catatónico Michael Myers. Lo que yo traigo es MUCHO MAS FUERTE.

En primer lugar un maloliente tributo al Trash: «The Toxic Avenger» («El Vengador Tóxico») de Lloyd Kaufman y Samuel Weil (Cristal Video). Una obra maestra del mal gusto que se ha erigido en breve tiempo en una verdadera cult-movie clásica y en abanderado estético de los atentados que ofrece su productora, Troma Inc.

Esta firma de New Jersey tiene historia. Al igual que la legendaria New World Pictures de Roger Corman (ver RUTA 41) son toda una institución en el panorama independiente USA. Creada por Lloyd Kaufman y Michael Hertz en el 74, en esa década fue líder de la contracultura y del underground cinematográfico en la Costa Este, aportando buenas dosis de sexo anómalo y violencia enfermiza en unos circuitos de exhibición dominados por la blandenguería y el convencionalismo de Ho[illegible]od. Y ahora, en su 16.º aniversario, todavía c[illegible]inúan en la brecha. Su fórmula es evidente: cua[illegible] es mejor, cualquier bodrio de Kaufman & He[illegible] de calidad, o mejor dicho de falta de ella, convi[illegible]mente a sus produc[illegible]nes en merecidos hits. Y «The Toxic Avenger» es, de largo, la producción estrella de Troma. Y [illegible]namente por su presupuesto (sus films se caracterizan por un inusitado grado de libertad artística sólo comparable a un no menos increíble presupuesto ínfimo), sino por su éxito masivo.

Esta porquería aglutina varios temas pasados por el filtro deformante de la peculiar visión que los de Troma tienen del mundo: los vertidos industriales, la violencia urbana, la corrupción en la administración, la parodia del supe[illegible] tipo Marvel y el mercantilismo que conlleva (¿[illegible]man»?), el enfebrecido culto USA al cuerpo y al bodybuilding [illegible] «Mother's day» («El día de la Madre») de Lloyd Kaufman.

Tras una advertencia inicia[illegible] oscuridad de los '70 («A[illegible] la ciudad-basurero de [illegible] protagonista. Trabaja es un de[illegible] en un gimnasio para yuppies babosos que en realidad sirve de punto de reu[illegible] que por la noche se dedican a cargarse a [illegible] a bordo de un autom[illegible]

[illegible] sustancias tóxicas de[illegible] Vengador T[illegible]

[illegible]



[illegible] udad y devora g[illegible] rubios en bik[illegible]

[illegible] sta al serie aplastad[illegible] el asalto a la hamburguese[illegible]

[illegible] Toxic Avenger [illegible] ■

D O U B L E F E A T U R E

El segundo film (!) de un programa doble perfecto es ni más ni menos que la antológica e inconmen- [illegible] como una patada en el estómago. Las andanzas del bueno de nuestro protagonista no necesitan presentación. Él es el prototipo del pacífico americano medio que, naturalmente, está completamente dominado/humillado por su posesiva esposa. La solución se presenta clara a sus ojos: muerto el perro se acabó la rabia. Ni corto ni perezoso se carga a su amada mujercita en una secuencia memorable y para hacer desaparecer el molesto cadáver decide trocearlo, congelarlo en piezas y comerse tranquilamente los restos en su emparedado matutino. Los problemas aparecen cuando deja de ser un trabajador gris y anónimo para convertirse en un tío famoso. ¿La razón? Los desayunos que prepara «su mujer» son los más sabrosos de la ciudad y se convierten en bocados codiciados. ¿Será el primer paso de la cadena de fast-foods con más éxito desde el invento del tío Mac?

«La Masacre del Microondas» es una crítica feroz, malsana y despiadada del «american way of life» que eleva los parámetros de la serie Z a la categoría de Arte. Una bazofia de mucho cuidado que te hará vomitar las empanadillas que comiste ayer por la noche.

Así que llena tu frigorífico de cervezas, prepara tu bocata de anchoas con crema de cacahuetes y disponte a pasar una velada de asco. ¡Slurp! Ah!, una cosa más: olvida invitar a tu chico/a. Es un buen consejo, créeme. ■

TRES RAZONES DE PESO...¡Y PELAS!



INCORPORATE AL CLAN DE COMPRADORES CONTRA REEMBOLSO DE Marilyn IMPORT

SOLICITA CATALOGO ACOMPANANDO CIEN PTAS. EN SELLOS DE CORREO A: DISCOS Marilyn - APTDO. 8029 08080-BARCELONA

HAY TRES RAZONES DE PESO... Y PELAS... PARA QUE TUS COMPRAS CONTRAREEMBOLSO LAS HAGAS A

Marilyn

PRIMERA: TENEMOS EL CATALOGO MAS ACTUALIZADO Y VARIADO DE DISCOS, COMPACTS Y CASSETTES «INDIES» DE IMPORTACION.

SEGUNDA: NUESTROS PRECIOS SON LOS MAS BAJOS DEL MERCADO... Y ADEMAS NO CARGAMOS GASTOS DE ENVIO.

TERCERA: SABEMOS LO QUE VENDEMOS Y SELECCIONAMOS NUESTRO MATERIAL EN STOCK... UN DISCO... COMPACT O K7 *Marilyn* IMPORT JAMAS TE DEJARA CON LA SENSACION DE QUE HAS PILLADO ALGO QUE NO VALIA UN DURO...

LECTURAS PELIGROSAS

EN CARNE VIVA

Billy Childish

Enguárrate con esta colección de poemas del cantante de los legendarios *Milkshakes*. Crudo, sincero y directo y, en ocasiones, enternecedor. El hijo que ningún padre desearía tener.
117 páginas, rústica. PVP: 800 Ptas.

Pronto y en colaboración con el *BIG BOSS 'zine*:

Henry ROLLINS - Talks - Una extensa entrevista a la encarnación del heavy-duty hardcore.
75 páginas, con fotos.

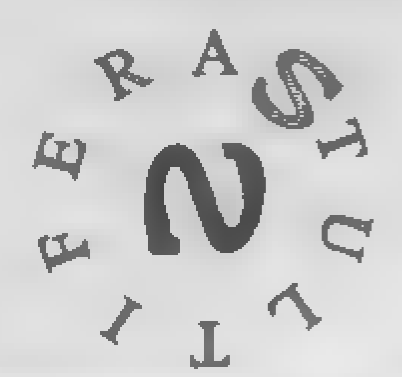
CRAMPS! - 1000 revelaciones, 30 fotos raras o inéditas, discografía exhaustiva, 116 páginas
¡ Una mina !

EL LEON DUERME ESTA NOCHE

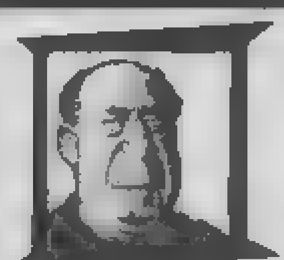
Elliott Murphy

7 relatos de humor agridulce en torno al R'n'R y a la utopía de libertad que persigue. *Elliott* es un espectador privilegiado y sus historias entroncan con el mejor periodismo de ficción al estilo de *Tom Wolfe*.
140 páginas, rústica. PVP: 1.000 Ptas.

Para información y pedidos escríbenos a:



Christian Martí-Menzel - Editor
c/ Trav. de Gràcia, 15, 3º 1ª
08021 - Barcelona
Tel. (93) 209 - 69 -35



LA PERRERA

¡VAYA SALVAJADA!

Son, junto a Cancer Moon, la esperanza del rock en Euskadi para este año (ver U. Generación en RUTA 49). A ellos, que no pretendían tal cosa, les hace gracia: «*No sé, nos pilla un poco por sorpresa. Grabamos una maqueta en mi casa y repartimos veinticinco copias por varias emisoras, no pensamos que pudiese interesar a nadie y sin embargo le ha gustado a mucha gente*» (Xabi). Una reacción curiosa, teniendo en cuenta que es un grupo «*callejero*», apartado del mundillo musical oficial, que empezó aproximadamente hace un año cuando «*Jimmy, Gonzalo y yo íbamos a la misma clase. Por entonces Jimmy y yo estábamos montando un grupo junto a otro guitarrista heavy. Gonzalo solía venir por el local a echarnos una mano con las canciones de Los Ramones, pero cuando echamos al heavy se quedó definitivamente con nosotros. Después se fue a la mili y yo dejé el bajo para sustituirle a la guitarra*». Unas cuantas mits más tarde, varias sustituciones y colaboraciones después (con miembros de Escombro y Los Barrancos), quedó asentada la formación final. Tocan en cualquier sitio, unas veces mal y otras peor, pero siempre por diversión y con un repertorio lleno de bulliciosas versiones. Aun así deciden presentarse a un concierto que organiza el ayuntamiento, «*nos pagaban treinta mil pelas, así que cogimos el LP en directo de Los Ramones, nos lo aprendimos entero, nos presentamos y cobramos. Con la pasta pudimos grabar la maqueta*» (Gonzalo). Una maqueta que, a pesar del poco presupuesto, goza de buen sonido. «*La grabamos en un ocho pistas, con amplis realmente birriosos y pedales que se acoplaban por todos sitios, hasta se oía la radio. Solo buscábamos un sonido muy raw power*». Los seis temas recogidos en la sesión son urgentes y abrasivos, llenos de ritmos pesados y musculosos, surcados por riffs que harían las delicias de Ron Asheton («*uno de nuestras mayores ambiciones sería que nos produjese un LP*»).

Jimmy (batería), Xabi (guitarra), Mikel (bajo), Gonzalo (voz) y Arturo (guitarra) logran que cortes como «Te Mataré», «Esta Vida Apesta» o su versión en castellano de «Search And Destroy» respondan a una necesidad mayor que la de ser simples alumnos aventajados de los Stooges («*nos gustan mucho, hay días que en los ensayos nos tocamos el primer LP entero, sólo por divertirnos*»). Van acelerados, rebosan mala leche y tienen pasión y violencia. Pero esto no es nada comparado con los directos que son capaces de ofrecer. Pocas veces he visto a un grupo local, totalmente desconocido, encender al público de la manera que ellos lo hicieron. «*Nosotros también somos público, sabemos lo que nos gusta, por eso no nos cortamos en escena, aunque eso implique más fallos*». En los conciertos salen a la luz todas sus influencias: MC5, Ramones, Circle Jerks, Black Sabbath, Celibate Rifles, New Christs, Cosmic Psychos, AC/DC y un largo etcétera donde junto a los mencionados Stooges también aparece la Banda Trapera del Río, «*el mejor grupo español de todos los tiempos, nos gusta su sonido y es muy probable que de haber alguna versión en nuestro LP, sea de ellos*».

Son muy jóvenes y saben lo que quieren (volumen saturado, riffs ensordecedores, fuzz y wha wha, dinámica animal). Además no se toman en serio, «*no somos profesionales, no queremos tener que ensayar cada día, en el local te lo has de pasar bien, por eso invitamos a amigos, nos gusta*». Su formación ha estado libre de prejuicios y se ha beneficiado de la reciente recuperación de los valores más sarnosos del rock. «[illegible] podía escuchar una cara entera de un disco de la Velvet; mi primera bebida sonora fue un disco de los Sweet que me compré cuando tenía trece años» (Arturo). «Mi hermano y yo teníamos un grupo que se llamaba Los Limpiavaginas, sólo tocábamos versiones de Sweet, T. Rex, Slade, Steppenwolf, etc.». Gustos un tanto extraños para una época en la que imperaba el rock radikal en Euskadi, fenómeno con el que no tienen nada que ver, como tampoco desean verse adscritos a la nueva explosión punk que está teniendo lugar en los barrios periféricos de Donosti. Reconocen conocer a muchos grupos «*gracias a las revistas heavys*» y aunque no les gusten mucho los 90, los grupos preferidos de esa época son los Beatles, los Who, los Stones y algo de los Kinks, «*aunque ahora la mayoría de ellos no se pueden ni ver*». De negocios musicales pasan bastante, lo que les gusta es tocar «*haya veinte o veinte mil*», aunque luego se lleven palos como cuando telonearon a los Godfathers, que les abuchearon a mansalva. Sus proyectos son honestos: «*queremos grabar un single o un maxi antes que un LP*», y Basati Diskak será el sello encargado de plastificar sus diabluras inmediatas. De conciertos los que caigan: «*hay uno previsto en Rentería en un plan totalmente hardcore, no vamos de ese rollo pero si ellos son salvajes, nosotros más*». No lo puedo remediar, me gustan estos tipos y me gustan los últimos discos que se han comprado: Gonzalo «Un Tío Cabal» de Los Enemigos, Mikel uno de Jimi Hendrix, Xabi el segundo de KTC y Jimmy el «Meglomania» de Birdhouse.

■ DR. JEKYLL

JESUS CANT SAVE ME
I CAN'T SHAKE THESE FEELINGS
THEY ARE ROOTED DEEP
THEY CLAW, THEY ACHE I CANT ESCAPE
THE FEARS INSIDE OF ME
DONT NEED RELIGION
JESUS CANT SAVE ME
DONT [illegible] TO ANYONE
EXCEPT THE ONE I LOVE
Bobby Gillespie © 1984



PRIMAL SCREAM

DE LA PSICODELIA LIGHT AL HARD-ROCK POR LOS PELOS

Bobby Gillespie. Flaco y pálido como la muerte. Frívolo y amoral. Melenas lacias y drogas duras, impertinencias con acento escocés. También declaraciones sensacionalistas, y pasión por la *boutade* más premeditada. Pídele que confiese haber tomado de «Head gone astray» de los Soup Dragons, el teclado final en «Ivy Ivy Ivy», y te responderá que ese piano es influencia directa de Jerry Lee Lewis. Pregúntale si es que sólo ha escuchado hard-rock durante los últimos dos años, y te intentará desconcertar manifestando que es John Coltrane y el jazz lo que les interesa hoy por hoy. No es raro que haya quien desconfíe de un tipo así. Y [illegible] cuesta digerir un espectáculo como el que pasearon los Primal Scream por los escenarios españoles el pasado mes de febrero, cuando sólo habían transcurrido dos temporadas desde que vinieron a presentarnos «Sonic Flower Groove» [illegible] Stooges, pero el hecho es que no se me [illegible] demasiadas objeciones a torpedos como «Gimme gimme teenage head» o «Lone star [illegible] cualquier caso, es innegable que Bobby [illegible] sus poses arrogantes, y sus sentencias provocativas simboliza perfectamente lo que ha sido el rock británico durante [illegible] los diez años.

Desaliñado [illegible] poniendo ritmo a la banda más radical, re[illegible] del rock made in UK desde 1985, los [illegible] «Psichocandy». Reniega de la es[illegible] su país porque opina que cualquiera [illegible] que sea, y afirma que los un[illegible] interesantes del momento son –aparte de la suya– J&MC y los C[illegible]. Puedes apostar a que de no haber toca[illegible], esa lista se reduciría a dos nombres [illegible] y autoconvicción. Así es Bobby Gillespie, y así es [illegible] medida el rock en los 90. Lo tomas o lo dejas.

–¿Qué discos escuchabas cuando eras pequeño?

[illegible] T. Rex [illegible] mucho Marc [illegible]

–¿Cuándo decidiste empezar a tocar tu propia música?

–Mmmmh [illegible] en 1984. Antes de aquello [illegible] magnetofónicas, íbamos a almacenes [illegible] abandonados y aporreábamos trozos de metal que nos encontrábamos por ahí, basura, gritábamos.

–¿Qué pretendíais? ¿Hacer algo en la onda de SPK?

[illegible] Los SPK eran malísimos. La única noise [illegible] Einstürzende Neubauten, el grupo de Blixa Bargeld [illegible] empezamos a comprar guitarras, y a escribir canciones.

–Entonces... ¿Cómo entraste en contacto con los J&MC?

[illegible] nos pusimos en contacto con un tipo de Glasgow, un tal Nick Lowe que regenta un club allí (*nada que ver con el Lowe nuevaolero*). [illegible] había recibido una cinta de un grupo hacía poco tiempo [illegible] que quizá a no[illegible]. Se trataba de una maqueta de los J&MC. [illegible] producto de los auto[illegible] y que aquello eran sintet[illegible] empezamos a habla[illegible] Glasgow. También [illegible] batería hasta [illegible] a dejar a los Primal Scream [illegible] primeros singles, «Psichocandy» [illegible] aquello duró hasta 1986.

–Dicen los que os vieron en 1985 que salíais al escenario tan borrachos que rara vez conseguíais tocar más de veinte minutos seguidos...

–Bueno, es cierto que tomábamos [illegible] no influyó en [illegible] Sencillamente decidimos entre todos no [illegible] canciones en directo, y no hacer como otras bandas que [illegible] 45 minutos cuando sólo disponen de dos canciones [illegible] lo que teníamos que decir podía ser dic[illegible] minutos.

–¿Cuál fue tu contribución a los J&MC?

–Bueno, creo que básicamente los entendí mejor que nadie. Y [illegible] un batería, cualquier verdadero batería podría haber tocado mucho mejor que yo, pero mi contribución fue otra, les ayudé en otro sentido: estaba completamente enamorado de la banda... sólo tocaba dos timbales, era algo muy primitivo, pero creo que eso es bueno, el Rock'n Roll es algo básicamente directo y simple.

–¿Erais conscientes entonces de la inmensa influencia que ejerceríais sobre otras bandas británicas durante la segunda mitad de los 80s?

–Mmmh, por un lado éramos [illegible] todos estábamos convencidos de que «You trip me up» o «Just like honey» subirían al nº 1 de las listas. Sabíamos que eran grandes canciones de pop, y no entendíamos que a nadie pud[illegible] me up» era una canción demasiado fuerte para sonar [illegible] radio y sigue siéndolo ahora.

–¿Porqué abandonaste entonces a Jesus?

–Porque mi papel en los Primal Scream era mucho [illegible]. Con los J&MC sólo tocaba la batería.

–¿Te gusta lo que hacen actualmente?

–Oh sí, me gusta mucho «Automatic» [illegible] primeros J&MC que reniegan de [illegible] personalmente no lo entiendo, deben ser tontos del culo.

–¿Es cierto que sólo estás satisfecho del último LP de Primal Scream?

[illegible] si hablamos en [illegible]

–Sin embargo, opino que más de un grupo famoso, como los Stone Roses, le debe algo a «Sonic Flower Groove»...

[illegible] me» la melodía de «Ivy Ivy Ivy» y su produc[illegible] nadie sabe colocar esas melodías encima de guitarras tan duras.

–Has dicho en alguna ocasión que Primal Scream habéis sido siempre una banda punk, incluso en la época en que empleábais guitarras de doce cuerdas, y hacíais pop psicodélico...

[illegible] mundo. Además [illegible] estado en la cárcel [illegible]

–¿Y qué ha pasado últimamente para que hayáis cambiado tanto de estilo? ¿Os ha dejado de interesar la psicodelia pop?

–No, de hecho seguimos [illegible] último single es una versión [illegible] more than I'll ever have». Pero [illegible]

[illegible]





COMANCHE TWANG

por ELOY RUMBLE

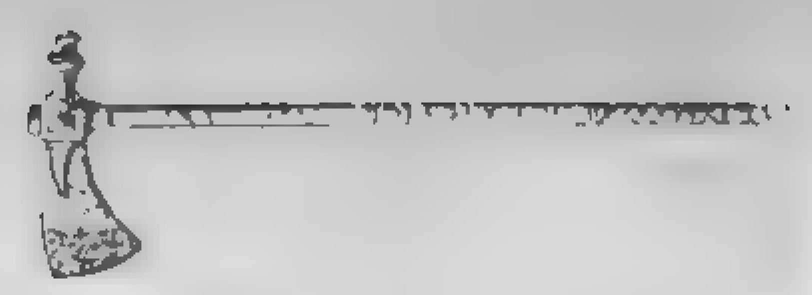
EL SONIDO DE SU GUITARRA, ASPERO, PODEROSO, CRUJIENTE, SIGUE SIENDO UNO DE LOS INGREDIENTES BASICOS DE LA HISTORIA DEL ROCK'N'ROLL. FUE EL PADRE DE LA DISTORSION Y EL ROCK INSTRUMENTAL, Y LA MAYORIA DE GRUPOS QUE ESCUCHAS AHORA MISMO ESTAN EN DEUDA CON EL. FUZZTONE A RAUDALES.

Siempre he defendido la idea de que la música se inventó para ser escuchada, no para escribir sobre ella. Se pueden utilizar muchos tipos de palabras para intentar definir una canción: expresivas, contundentes, retorcidas, bonitas o insulsas. Pero no existe mejor sensación en el mundo que la que entra por el oído, en forma de sonido. Si ese sonido viene de una guitarra bien tocada, mejor. Y si quién la toca es Link Wray, entonces el placer se eleva a lo más alto. Esto no ha hecho más que empezar y ya comienza la polémica. Tú piensas que a lo largo de la historia del rock'n'roll han existido mejores guitarritas. Y tú, estás deseando que continúe, porque compartes conmigo esa pasión (o debería decir admiración), hacia el verdadero «padre» de la distorsión (más polémica). Aclaremos cuestiones. No vamos a enfrentar a Wray con sus posibles contrincantes, sería inútil. En nuestra memoria siempre estará Carl Perkins tocando rockabilly; Scotty Moore al lado de Elvis, Chuck Berry creando ese endiablado ritmo con sus dedos; Duane Eddy y su «twangy-guitar»; Bo Diddley con su «jungle-sound»; Jimi Hendrix y su misticismo; así miles de conocidos nombres y cientos de guitarristas oscuros enclaustrados en sus sesiones de estudio. Por no hablar de los «plomo-guitarras», capaces de improvisar durante horas, sin darse cuenta de que aburren a la mayoría (no daré nombres para no herir a nadie). Sobre gustos no hay discusión posible, pero tampoco la hay en afirmar que Wray ha sido y sigue siendo ¡¡El rey del fuzz-tone!!, sin más. Como no soy amigo de echar leña al fuego, que cada uno siga con sus favoritos en la mente. Sólo intentaré desde aquí, acercar a «Mr. Guitar» a todos aquellos que piensen que el 90% de los grupos de rock'n'roll actuales están en deuda con él. Acabada la posible polémica.

No vamos a perdernos entre un montón de datos biográficos, por dos razones. La primera porque eso únicamente conduce a apagar vuestra curiosidad y segunda, porque si eres de los curiosos, no vamos a repetir lo ya publicado en el RUTA 15. Así que si quieres saber sobre la vida y milagros del indio shawnee, gastate los duros en el mencionado número de esta revista o recurre a él si ya lo tienes en tu colección. Llegados a este punto, seguro que te estarás preguntando qué viene a continuación. Yo también me lo pregunto..

LA VOZ FRUSTRADA

La culpa de todo la tuvo el ejército americano. En 1950, Link fue reclutado para el servicio militar. Su estancia en Corea no resultó demasiado agradable. La marina le devuelve a casa con una tuberculosis de campeonato. Pasan algunos años, durante los cuales se gesta el embrión de los Raymen y, en pleno 1955, sufre una fuerte recaída. Ingresa en el hospital y se le ha de estirpar un pulmón. Larga recuperación de un año y replanteamiento total del futuro. Los médicos le aconsejan dejar de



cantar y comienza su dedicación casi exclusiva al rock instrumental. Muchos en su lugar, se hubieran quedado en el camino

De lo que podía haber ocurrido sin aquella inoportuna enfermedad, podemos hacernos una ligera idea, ya que Link no renunció del todo a mostrarnos su espeluznante voz en sus grabaciones. En su versión del clásico «Good rockin' tonight» se nos muestra, desgarrada, cruda, una voz que más que cantar, parece gritar. Sin duda es la revisión más salvaje del tema de las muchas que se han hecho. En sus circunstancias no era demasiado aconsejable el exceso por norma. Por eso cuando la voz no podía llegar a notas elevadas, se hacía arropar perfectamente por guitarrazos justos y precisos, como en «Mary Ann». O escogía temas a medio tiempo donde el esfuerzo no fuera extremo («Girl from the North Country», «You hurt me so»). Incluso podía convertir su rasposa garganta en un suave susurro perfecto para arrullar en noches de luna llena a tu amor («I'll do anything for you»), justo antes de decirle adiós para siempre. Hasta se permitió el lujo de competir en un duo memorable con una misteriosa voz de color en la oscura «Oh what a price», grabada en el 64 para Swan. Ya me gustaría saber a quién pertenecía esa voz y sobre todo, conocer el contenido de la picante letra. Pero mi inglés no pasa del ¡hello!. Si hay un tema que refleje esa rabia contenida de no poder cantar cuanto quería es sin duda su toma del «Hidden charms» de Willie Dixon. Grabada en 1965 junto a sus Raymen, es un cañonazo de punk cavernoso y primitivo. Sentirás la sensación de que hordas bárbaras arrasan tu equipo de sonido. Prueba a pincharla detrás de un tema, por ejemplo de los Platters, descubrirás resultados explosivos en tus orejas. (Puedes localizarla en el «Rock'n'roll Rumble» de Charly)

GUITARRA DE DOS CARAS

Si hay algo que llama la atención en la discografía de Link, es su continua muestra de ambigüedad. Su técnica es tan simple y a la vez tan completa, que su sonido varía con una normalidad pasmosa. Me explico. Si escuchas «The Fuzz», desprende suciedad, se diría que estás oyendo puro garage en estado primario. En la misma sesión, recogía una canción tranquila, «Alone», ejecutada con tal precisión técnica y preciosismo, que no resulta nada soporífera (como ocurre con la mayoría de baladas instrumentales). La diferencia es grandiosa, pero los dedos que recorren el mástil son los mismos. Esos dedos capaces de rasgarte el alma en «Radar», «Comanche», «Jack the Rippet» o «The Swag» son también los culpables de la delicadeza con que te impregnan «Summer dreams» o «Golden strings». Algo bastante parecido a las dos caras del Dr Jekyll, luchando contra Mr. Hyde, sin querer acabar del todo con él

Tan sencillo como el día y la noche Link era capaz de adentrarse en terrenos prohibidos para cualquier purista que se precie. Temas que podrían encasillarse como música pachanguera, en su guitarra alcanzan una gracia que te hace olvidar su procecencia. El pasodoble de «El toro», el cha-cha-chá de «Tijuana» e incluso canciones de patio de colegio o algo parecido como «Hambone» y «5 and 10» suenan divertidas y sin darte cuenta estarás tarareándolas. Sin embargo la industria no le prestó la menor atención y siempre le negó el éxito comercial que en algún momento mereció. Había material para ello, que en manos de personajes más asimilados hubieran alcanzado el top-hit seguro. Si Duanne Eddy hubiera grabado «Dixie doodle», «Rumble mambo» o «Caroline», todo el mundo habría silbado sus notas en 1960. Han pasado 30 años y sigue en sus trece, ¿crees que necesitaba llegar a la fama y el éxito?, no, claro que no. A su modo siempre hizo lo que le vino en gana

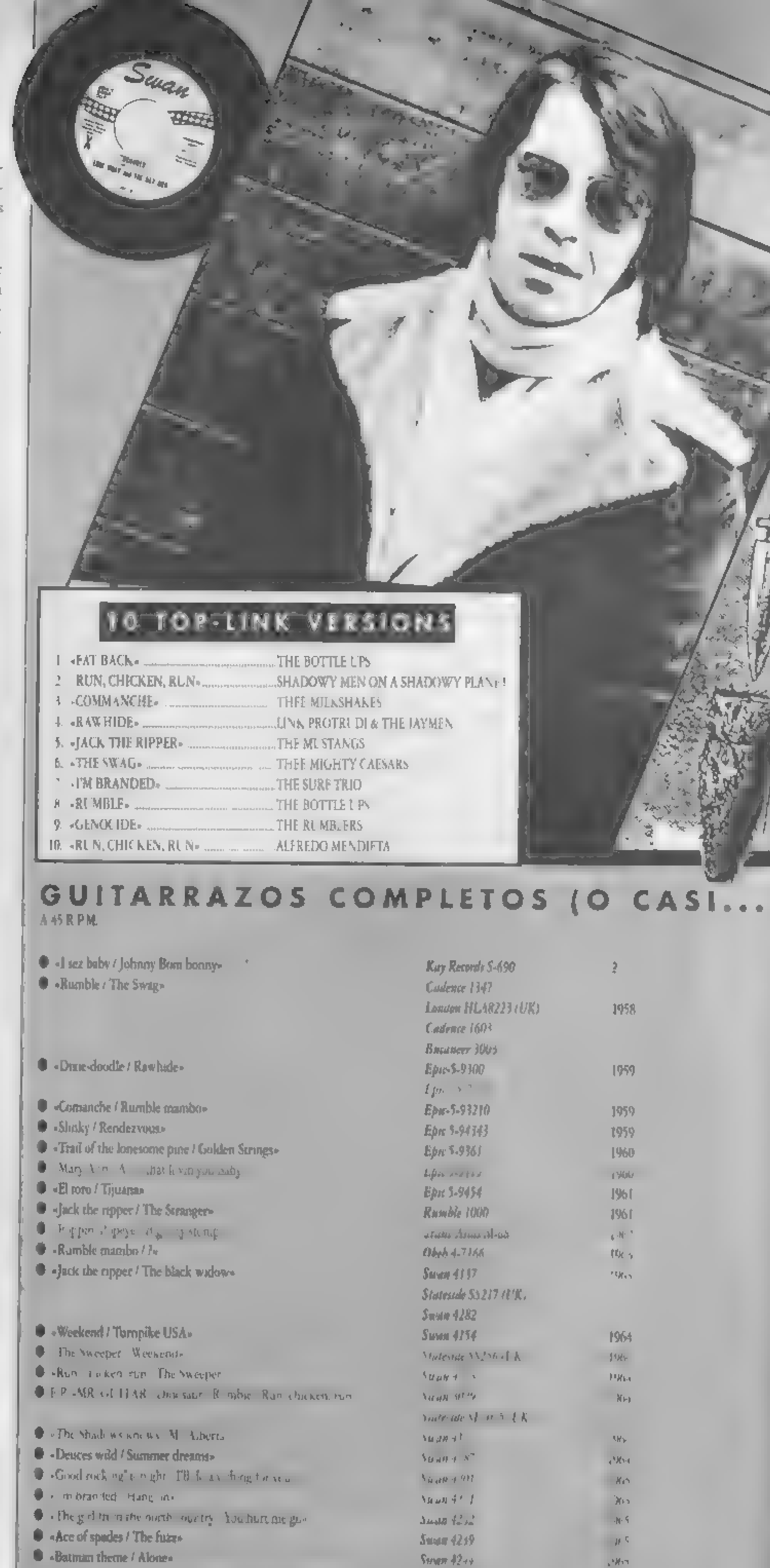
A la hora de colocar sus temas en las listas no tuvo demasiada suerte. «Rumble» fue un caso único en su carrera y seguro que hoy en día aún no ha comprendido porque subió tan fuerte en los charts de finales de los cincuenta. Conocida es la historia de la «regrabación» del tema. La versión original resultaba demasiado «dura» para la época. Así que la «canción domada» alcanzaba el éxito y la «cruda» quedaba relegada al segundo plano. Prueba a comparar ambas tomas. La llamada

«Ramble», que puedes localizar en su primer LP (reeditado por Edsel) y la primitiva «Rumble» localizable en «Theres's good rockin'tonight» (Union Pacific-'72 y posteriores reediciones) y en «Good rockin' tonight» (Ace-83). Volvemos a tener otro ejemplo de la facilidad de Wray para amoldarse a todo. No le voy a acusar de conformista o aprovechado. Si lo fuera hubiera repetido la fórmula con el resto de sus temas y no lo hizo. La mítica canción se convirtió en su bandera por siempre. La grabó y regrabó docenas de veces. Utilizó y sigue utilizando su título para atraer nuevos seguidores hacia su música. Consciente de que es su tema reconocido por todo el mundo. Yo en su lugar haría lo mismo y tú también. Nadie puede echárselo en cara, porque todos los llamados dinosaurios, siguen utilizando sus temas famosos como reclamo, por qué había de ser distinto.

VERSIONEANDO

Otra característica que resalta en la carrera del «guitar man», es su afición a versionear. Pero no se reduce a coger temas ajenos. También sus propias composiciones tienen 4 o 5 tomas distintas en discos diferentes. «Ace os spades», «Deuces wild», «The Swag», por ejemplo (entre otras muchas). No significa que su capacidad compositora fuera reducida, sino que su contínua evolución en el manejo de las seis cuerdas le hacían reflejar distintas versiones de una misma canción. Quizá la causa principal fuera su espontaneidad, sus grabaciones a primera toma y la decisión constante de volver a grabar la mayoría de las canciones. Una contínua búsqueda de la perfección en el punteo rápido y la fuerza de sus notas. Estoy convencido de que si tocara 10 veces seguidas «Fat back» cada vez sonaría distinta de la anterior, ¿qué apuestas?.

Dada su revisión contínua de temas propios, no ha de extrañarnos su poca vergüenza para apropiarse de material ajeno. El rockero que se sienta libre de esta culpa que dé un paso adelante. Nadie. Pues eso. Por sus cuerdas han pasado clásicos hits cantados, pasados al tamiz instrumental: «Hound dog», «Heartbreak hotel», «Blueberry hill», «That'll be the day» y muchas más. En ellas no hay mucho riesgo por su parte. Retomar canciones conocidas y darle «su toque» personal no tiene mayor transcendencia. Sin embargo en otras de sus revisiones, arriesgo y salio ganando. Un clasico como el tema de Batman, de Neil Hefti, se convirtio en una cancion practicamente suya. Las versiones posteriores reflejan más el espíritu de la toma de Wray que el de la original. De nuevo volvemos a su ambiguedad. Sus atrevidas incursiones en el terreno standar pueden hacer vomitar a más de uno. Pero se debe enfocar su escucha, con sentido común. La version de «Sorrento» (o «Surrender» en voz de Elvis) puede resultar deliciosa. Esa guitarra playera, ultra-relajada, de «Beguin the beguine» del mismisimo Cole Porter, puede ayudarte a calmar los nervios mejor que una tila. ¡Además, tuvo el morro de firmarla como suya! Ni tan siquiera dos canciones tan empalagosas



10 TOP-LINK VERSIONS

1	«FAT BACK»	THE BOTTLE UPS
2	«RUN, CHICKEN, RUN»	SHADOWY MEN ON A SHADOWY PLANET
3	«COMMANCHE»	THEE MILKSHAKES
4	«RAWHIDE»	LINK PROTRUDI & THE JAYMEN
5	«JACK THE RIPPER»	THE MUSTANGS
6	«THE SWAG»	THEE MIGHTY CAESARS
7	«I'M BRANDED»	THE SURF TRIO
8	«RUMBLE»	THE BOTTLE UPS
9	«GENOCIDE»	THE RUMBLERS
10	«RUN, CHICKEN, RUN»	ALFREDO MENDIETA

GUITARRAZOS COMPLETOS (O CASI...)

A 45 R.P.M.

«I sez baby / Johnny Bom bonny»	Kay Records 5-690	?
«Rumble / The Swag»	Cadence 1347	
	London HLA8223 (UK)	1958
	Cadence 1603	
	Bucaneer 3005	
«Dixie-doodle / Rawhide»	Epic-5-9300	1959
	[illegible]	
«Comanche / Rumble mambo»	Epic-5-93210	1959
«Slinky / Rendezvous»	Epic 5-94343	1959
«Trail of the lonesome pine / Golden Strings»	Epic 5-9361	1960
[illegible]	[illegible]	[illegible]
«El toro / Tijuana»	Epic 5-9454	1961
«Jack the ripper / The Stranger»	Rumble 1000	1961
[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Rumble mambo / ?»	Okeh 4-7166	[illegible]
«Jack the ripper / The black widow»	Swan 4137	[illegible]
	Stateside SS217 (UK)	
	Swan 4282	
«Weekend / Turnpike USA»	Swan 4154	1964
«The Sweeper / Weekend»	[illegible]	[illegible]
«Run chicken run / The Sweeper»	[illegible]	[illegible]
E.P. «MR. GUITAR» [illegible] Rumble / Run chicken run	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	
«The Shadow knows / Mr. Alberts»	[illegible]	[illegible]
«Deuces wild / Summer dreams»	[illegible]	[illegible]
«Good rocking tonight / I'll do anything for you»	[illegible]	[illegible]
«I'm branded / Hang on»	[illegible]	[illegible]
«The girl from the north country / You hurt me go»	[illegible]	[illegible]
«Ace of spades / The fuzz»	Swan 4239	[illegible]
«Batman theme / Alone»	Swan 42[illegible]	[illegible]
«Baby what you want me / Walking down a street called love»	Diamond [illegible]	[illegible]
«Hidden charms / Ace of spades»	[illegible]	[illegible]
«Rumble 68 / Blow your mind»	Heavy [illegible]	1968
«Rumble'69 / Mind blower»	MR [illegible]	1969
«Fire and brimstone / Juke box mama»	Polydor 14084	1971
«Fallin rain / ?»	Polydor 2066 320 (UK)	1971
«Shine the light / ?»	Polydor 14096	[illegible]

[illegible] «Shine the light»	*Polydor [illegible] UK*	[illegible]
[illegible] proud «Shawnee Tribe»	*Virgin [illegible] UK*	[illegible]
[illegible] rumble [illegible]	*Polydor [illegible]*	[illegible]
[illegible] leaving me «Quicksand»	*Virgin [illegible] UK*	[illegible]
[illegible] theme «Hidden charms» PROMO	*Chiswick [illegible] UK*	[illegible]
[illegible] now baby blue «The Snag»	*Charly [illegible] UK*	[illegible]
	[illegible] Alemán	
[illegible] «The sky is falling»	*Line [illegible] Alemán*	[illegible]
[illegible] «Shake rattle & roll»	*Line [illegible] Alemán*	[illegible]
[illegible] «Facing all the same [illegible]»	*Norton [illegible]*	[illegible]

[illegible] R.P.M.

[illegible] Wray & the Raymen»	*Epic USA*	[illegible]
[illegible]	*Edsel UK*	[illegible]
Rockin' and a-[illegible]	*Epic Holanda*	
[illegible] the Ripper»	*Swan USA*	[illegible]
[illegible]	*Line Alemania*	
[illegible] star hits»	*Vermillion USA*	[illegible]
[illegible] sings and plays guitar»	*Vermillion USA*	[illegible]
[illegible] and I [illegible]	*Record Factory USA*	[illegible]
Link Wray	*Polydor USA UK*	[illegible]
[illegible] good rocking tonight»	*Union Pacific UK*	[illegible]
[illegible] singles Cadence Swan Epic [illegible]		
Rock'n'roll rumble» Reed [illegible]	*Charly UK*	[illegible]
Rumble» Nueva reedición [illegible]	*Line Alemania*	[illegible] 82
[illegible] what you want to be»	*Polydor USA UK*	[illegible]
[illegible] and fatback»	*Virgin UK*	[illegible]
Link Wray Rumble»	*Polydor USA UK ESPAÑA*	[illegible]
[illegible]	*Charisma UK*	[illegible]
Stuck in gear»	*Virgin UK*	[illegible]
	Ariola ESPAÑA	
[illegible] recordings»	*Chiswick UK*	[illegible]
[illegible] material Swan [illegible]	*Ace UK*	[illegible]
[illegible]	*Microfusa ESPAÑA*	
[illegible] shot»	*[illegible] USA*	[illegible]
	Charisma UK	
	Line Alemania	
	Line Alemania	
	Sonet Suecia	
[illegible] at the Paradiso»	*[illegible] USA*	[illegible]
[illegible] en Agosto 79. Publicado	*Magnum Force UK*	
[illegible] en serie barata. IMPRESCINDIBLE	*Sonet Suecia*	
	RCA Holanda	
	Passport CANADA	
[illegible] rockin' tonight»	*Ace UK*	[illegible]
Material Cadence 58 y Swan 63/64 más 3 inéditos)		
[illegible] in 85»	*Big Beat UK*	1986
[illegible] guitar»	*Big Beat UK*	1987
Material 63/65 y 3 inéditos		
[illegible] Swan 64»	*Hangman UK*	1989
Aunque resulte extraño, incluye tomas inéditas de período Swan)		
Rumble man» material nuevo)	*Ace UK*	1989
MISSING LINKS Volúmenes	Norton	[illegible]990

[illegible] Wolf» Vol. 1. Temas rockabilly de Lucky Wray & The Palomino Ranch Hands [illegible] primeros de los Raymen
Big City After Dark» Vol. 2. Inéditos de los Raymen y [illegible] temas en directo grabados en [illegible]
Some Kinda Nut» Vol. 3. Más temas de la primera mitad de los sesenta, incluyendo sus grabaciones junto a Bunker [illegible] Moon Men y los surfeños [illegible]

[illegible]BORACIONES Y RECOPILATORIOS

- «Country Jubilee of stars» (*Guest star-USA-1964*) Contiene demos de sus temas para Kay Records y Starday [illegible]
- «[illegible] the road» (*Guest star-USA-1964*) LP de Dave Dudley con Link y su grupo
- «Wasted» (*Vermillion-USA-1973*) LP de Vernon Wray con su hermano a la guitarra
- «Tribute to Shorty Horton» (*Vermillion-USA-1974*) Material Swan
- «Bison bop» Vol. 5 (*Deejay Rec. Alemania*) Incluye «I sez baby» y «[illegible] Born Bonny» del EP para Kay Re[illegible]
- «Rockabilly Stars» Vol. 1 y 2 (*Epic-USA 1981*)
- «Robert Gordon with Link W[illegible]» (*Private Stock 1977*)
- «Fresh fish special» (*Private stock 1978*) De nuevo con Gordon. Ambos LPs se publicaron en España (EMI) y fueron reeditados por RCA en [illegible]
- «[illegible] great guitar instrumentals» (*Cascade-UK 1984*) Incluye «Fat back» y una versión inédita del «Please please me» de los Beatles
- [illegible] acompañando a [illegible] Wel[illegible] para [illegible]
- Link ha participado en sesiones junto a Marvin Rainwater, Starcase, Jack W[illegible], RCA [illegible] Jimmy [illegible] (Cameo [illegible]) su hermano Vernon y cientos más [illegible] prácticamente imposible recopilar. También produjo en [illegible] el LP «Good n'Cheap» del grupo Eggs Over Easy (A & M, reeditado por Edsel)
- [illegible] Se admiten nuevas aportaciones a tan suculenta lista de trabajos.

como éstas suenan horteras en sus manos, sino todo lo contrario. Depende del momento que escojas para escucharlas... pueden parecerte lo más apropiado del mundo

GRACIAS, MAESTRO

Link ha sabido guardar mejor que nadie la magia del rock'n'roll en un instrumental. Su Dual-tone ofrece en unos minutos, de la forma más sencilla y contundente, toda la esencia de un sonido que en manos de otros costaría horas reflejar. Mientras ellos mueven sus dedos arriba y abajo con virtuosismo reconocido, él simplemente pisa el pedal, hace crujir las cuerdas y acaba contigo. Te deja hecho fosfatina y los otros están todavía afinando. Estamos de nuevo como al principio, por mucho que te lo explique con palabras, lo mejor será que le escuches. Puedo contarte anécdotas, volver a repasar sus temas, darte fechas y seguiremos igual que antes. Aún no te sientes atraído por el mago de las 6 cuerdas. Entonces repasa tu discoteca y observa si alguno de los nombres que se citen a continuación llama tu atención, si es así, debes acudir al «comanche-twang», porque TODOS le deben algo.

Algunos reconocen su deuda inteligentemente y sin reparos, incluso siendo grandes estrellas como son, o eran, Jeff Beck, John Lennon, Pete Townshend y el mítico Bob Dylan, están en la lista de agradecidos. Marcó un hito a finales de los cincuenta con sus temas cortos y rotundos. Fue la antesala a las grandes bandas instrumentales de los sesenta (Shadows, Ventures), pulió joyas surferas a principios de la década cuando los Surfaris y Dick Dale no habían despegado comercialmente (aunque ya existían grabaciones de artefactos pre-surf) y hacía punk-sixties cuando a nadie se le pasaba por la cabeza esa etiqueta.

Sería interminable enumerar sus influencias. Ha inspirado a grupos de tres décadas: Yardbirds, Rumblers (los de los 60 y los suecos de ahora mismo), The Cramps, Milkshakes (y derivados), The Bottle Ups (su mejor reflejo en los ochentas), Deja Voodoo, Lyres, Sonic Youth y cientos más. Ha dado nombre a bandas y a sellos discográficos. Su nombre aparece en miles de agradecimientos en contraportadas de LPs. Hasta la escena hispana llega el eco de su estilo (Los Enemigos, Pleasure Fuckers, Lobos Negros, Departamento-B, Covers, Despiadados...). Todos han mantenido viva su llama en momentos en que su recuerdo podía haberse extinguido. Simplemente con una patada al pedal. Con esa entrada distorsionada, con ese fuzz machacón, se le rinde homenaje sin querer. Se le perdonan sus malas épocas, sobre todo el bajón en los 70, sus flirteos standars, su falta de voz (obligada) y sus conciertos de vieja gloria (¡versionea a los Ramones en sus conciertos, cuando debería ser al revés!). Porque ha sido un caso único. Puedes encontrar guitarristas brillantes a lo largo de la historia, pero ninguno como él. Rechaza imitaciones. Ahora que está semiretirado es el mejor momento para reivindicarle y estarle agradecidos eternamente. Link Wray fue y seguirá siendo el mejor... que vuelva la polémica... ■

WEDDING  PRESENT

EXTRAVAGANTE SENSACION

por PERE SANDOVAL

POP GUITARRERO DE IMPREVISIBLE EVOLUCION ELABORADO POR UN GRUPO DE LEEDS CON LICENCIA PARA SORPRENDER. DEL FOLK UCRANIANO AL SONIDO APISONADORA EN UN PAR DE FACILES LECCIONES.

La industria discográfica británica, a veces, crea monstruos. Olvida a engendros como el de Jive Bunny, me refiero a casos como el de Wedding Present. Salvadores del pop arquetípico de finales de los 80, héroes de la escena independiente y niños bonitos de John Peel. Se hicieron con el estandarte del nuevo pop cuando en 1988 editaron su primer álbum, «George Best», un puñado de temas briosos hechos por cuatro músicos normales que hablaban sobre temas ordinarios. Discursos emocionales construidos sobre ritmos dinámicos, apoyados por unas guitarras valientes y rimas afortunadas. Pero no se trataba sólo de eso.

Su entrada en los 90 ha resultado explosiva. Tras un curioso artefacto compuesto por canciones que datan del floclor ucraniano, y un segundo álbum mucho menos sorprendente de lo que cabría esperar, los Wedding Present han decidido burlar los clisés que ellos mismos habían construido a su alrededor y han jugado con la sorpresa. Metidos en una multinacional, asfixiados por una cascada de superlativos que han llegado a enturbiar su auténtico valor, señoras y señores, Wedding Present tienen el gusto de presentar los frutos de su alianza con el terrible Steve Albini. Sus seguidores se muerden los nudillos y los curiosos no acaban de entender muy bien qué está pasando aquí.

CUELLOS DE ACERO

Wedding Present existe desde 1985, un poco antes de que alguien notase la alarmante proliferación de rascadores de guitarras con ambiciones pop que secretamente tenía lugar desde cada rincón de Inglaterra. Cuatro tipos normales y corrientes unen sus fuerzas para gestar canciones nerviosas; el jefe se llama David Gedge, un proyecto de adaptación de Ray Davies para los 80, cuyas principales preocupaciones se centran en *«ser un compositor y escribir brillantes canciones pop; si se trata de una canción de amor, entonces que la letra tenga un auténtico contenido emocional»* Como buen muchacho que empieza en esto del rock, tiene también muy clara su concepción de lo que ha de ser un grupo moderno: *«no me interesa que nuestras canciones se parezcan entre sí, deseo que se diferencien entre ellas, que la banda cambie gradualmente de sonido, y no ser como los Simple Minds, que han acabado editanto 12 álbumes que suenan a lo mismo»*. Por desgracia, a ellos ha estado a punto de ocurrirles algo similar; «Bizarro», su último elepé, no aportaba excesivas novedades al estilo de un grupo amado unánimamente y sobrevalorado por los sectores más chauvinistas de los «media» británicos. No obstante, han demostrado inteligencia al solicitar la presencia del díscolo Albini para fortalecer su sonido, alianza que por el momento les ha ayudado a recuperar la salud sonora y les ha introducido en una categoría hasta ahora desconocida para ellos: la de la enjundia eléctrica, junto a Dinosaur Jr. y Loop

Curtidos a base de actuaciones por pubs, el grupo pronto halló su propio método para elaborar un cancionero nutrido por la sutileza del mejor pop. «Go out and get'em boy» fue su primer logro, editado en formato de flexi-disco en un minúsculo fanzine. Pronto sobrepasaron a formaciones de raíces similares —Mighty Lemon Drops, Shop Assistants— revelandose como maestros del single. «Once more», «This boy can wait», «My favourite dress» van construyendo un justificado culto alrededor de un cuarteto que los degustadores de buenas canciones acogen con los brazos abiertos. Un sonido entusiasta, una franca inclinación por permanecer en su estado natural y la presencia de unas guitarras que proporcionan un énfasis especial a cada tema. No se trata de una banda con «glamour», visten de lo más normal y cantan sobre cosas mucho más normales todavía. Lejos de ser el último ejemplo de grupo pop post-moderno, los Wedding Present acabarán por convertirse en la banda del año 1988

DOCTOR ZHIVAGO

El grupo es de Leeds, pero su primer elepé fue bautizado con el nombre del legendario futbolista irlandés George Best, que también ocupa la ilustración de la portada del disco. Según Gedge, *«era un tipo con carisma; pudo haber seguido jugando, pero prefirió seguir su camino»*. Una sutil analogía.

«George Best» —editado por el propio grupo en su sello, Reception Records— posee 12 temas de urgencia popera realzada a golpe de muñeca, y se convirtió automáticamente en el disco tótem del año, título tan sólo ensombrecido por la imparable presencia de los Sugarcubes y Pixies También llegó el éxito comercial, algo que el grupo prefirió no tomarse demasiado en serio (*«lo importante de todo ésto* —dijo Gedge al respecto— *es que nos gusta lo que hacemos; nos enorgullece que el disco alcance un puesto alto en las listas, pero tampoco nos preocuparía mucho si no fuera así»*), reforzando paralelamente su imagen de grupo autóctono, capacitado de sobra para triunfar por sus propios medios. *«Estamos contentos por habernos ganado a nuestros fans en base a nuestra música. Esa aceptación se debe exclusivamente a nuestras canciones, no tiene nada que ver con los «media» ni con las estrategias de una discográfica. Ya sé, muchas bandas repiten ésto mismo una y otra vez, pero nosotros tenemos un control absoluto sobre todo lo que hacemos De la música a las portadas, todo se debe a una decisión conjunta de los miembros del grupo. Si nos da por meter violines en el próximo single, lo haremos»*, afirma Gedge

Ciertamente, Wedding Present podían permitirse el lujo de hacer lo que les saliese de las narices. Por ejemplo, una sesión para el programa radiofónico de John Peel, compuesta únicamente por canciones de origen ruso. Caras de asombro. Lo cierto es que el cuarteto de Leeds demostró no tenerle ningún miedo a la diversificación de estilos cuando anunciaron que su siguiente obra se titularía «Ukrainski vistupy v Johna Peela». En gran parte responsabilidad del bajista Peter Salowka, este 10 pulgadas de edición limitada explora las posibilidades del folk convenientemente mezclado con los esquemas del rock en algunos casos, o en estado agreste para otros. *«Siempre he sentido que la música folk era la auténtica música popular* —comenta Slowka— *Este tipo de música acaba convirtiéndose en la parte más importante de la herencia cultural de una nación y si tenemos en cuenta que sólo una pequeña parte de la música pop aparecida durante los años 80 pasará a la posteridad... de todas formas, nunca hemos querido ser una formación unidimensional, existen como tres o cuatro caminos diferentes por los cuales podemos decidirnos: nuestro pop rápido y agresivo, nuestras baladas y la vena ucraniana»*

Extravagante, y puede que incluso esnob, «Ukrainski» es absolutamente lo último que un fan de «George Best»



puede esperar. Mandolinas, violines y acordeones; cánticos de los Cárpatos, odas al río Dnieper y textos que hablan sobre el efecto que produce la luna llena en los amantes, todo convenientemente occidentalizado por medio de esporádicas apariciones de guitarras, e incluso un «flash back» de compás de batería a lo Gary Glitter.

¡CUIDADO CON ESE A&R MAN!

Nunca habían ocultado que estaban abiertos a negociar con cualquier discográfica interesada en su música, siempre y cuando la respetasen y no se inmiscuyesen en la dinámica del grupo. «*A veces* —recuerda Gedge— *había hasta 60 cazatalentos de diferentes multinacionales en la lista de invitados de nuestros conciertos londinenses. ¡Y a algunos hasta parecía gustarles la música!*»

Con un alcance como el logrado por «George Best», tarde o temprano tenía que llegar el momento en el que los chicos de Wedding Present dejasen de ser las criaturas inocentes del pop inglés y se convirtiesen en avispados músicos autoentrenados para defenderse de las garras de los ogros del disco. RCA se quedó con ellos, y ellos insistieron en pulir sus gratas cualidades con el single «Kennedy». Una vez mas, las guitarras volvían a dispararse contra la nada, la garganta profunda de Gedge resonaba como de costumbre... pero sus detractores estaban de uñas esperando la ocasión —eso de pasarse a una multinacional cuando se procede de la autonomía discográfica sigue estando muy mal visto— para defenestrarlos. Realmente, no fue una tarea complicada. Aparte de una jugosa versión de Tom Jones situada en el reverso de «Kennedy», y alguna pequeña joya perdida entre los surcos, el ansiado nuevo elepé del Regalo de Bodas, más que cualquier otra cosa, resultó una decepción. «Bizarro» no hizo más que prolongar el propio clisé del combo; allí donde se suponía que iba a aparecer una vena mucho más rockera, se repetían planteamientos ya expuestos más inspiradamente en capítulos anteriores de la historia.

La repercusión comercial tampoco fue la esperada por parte de la discográfica. Así pues, los Wedding recurrieron a uno de sus famosos giros de timón. Después de haber grabado un mini-álbum de folclore ruso —cantado totalmente en ruso— ya sólo es posible una cosa para recuperar la chispa perdida.

GUITARRAS GRUÑONAS PARA TIEMPOS DE CRISIS

Como en las películas de «Godzilla». Cuando Tokyo está siendo aplastado por vigésima vez a manos de una gigantesca criatura prehistórica, ¿a quién busca el gobierno para arreglar la situación? A Godzilla. En este caso, Godzilla es Steve Albini, el tipo más vil que se haya conocido en los últimos 15 años del rock & roll. ¿Una decisión extraña? Al fin y al cabo, el temido Albini no sólo responde por las atrocidades de Big Black y Rapeman, sino que es también artífice en gran parte del sonido rasposo de «Surfer Rosa», las inclemencias del «Driller» de las recién disueltas UT o las inquietantes sorpresas que depara el único disco a editarse por The Breeders, un cruce entre miembros de Pixies y Throwing Muses. Junto a él, los Present se metieron de nuevo en el estudio para regrabar un par de temas de «Bizarro» y registrar otras dos nuevas canciones. El resultado se titula «Brassneck».

«*Me decidí a hacerlo por dos razones. Una, porque me agrada la actitud del grupo. Había leído cosas sobre ellos y todo parecía indicar que estos chicos tenían los corazones colocados en el lugar correcto. La otra, por supuesto, fue económica*». No me imagino a Steve Albini escuchado un disco de Wedding Present, sentado tranquilamente en el sofá de su casa. La verdad, cuesta trabajo. «*Bueno, yo no los había escuchado antes* —continúa el productor— *la primera vez que oí algo de ellos fue en el avión durante el viaje, y la verdad es que su música sigue sin decirme mucho.*»

Da igual. Albini ha dejado su inconfundible marca en los cuatro cortes que componen el maxi «Brassneck». Cuenta el ex Rapeman que el grupo estaba empeñado en hacer algo que fuese totalmente nuevo para ellos, «*pero siempre bajo sus propias condiciones, sobretodo trabajar con alguien como yo, un personaje anticomercial cien por cien*». Modestia aparte, Albini es ya una influencia indispensable para todo aquel artista que este interesado en pulverizar el uso convencional de la guitarra eléctrica. «*De todas formas* —insiste Albini— *no creo que vuelva a trabajar de nuevo con ellos; me parece que no soy precisamente el tipo de productor más apropiado para su sonido. Ellos me caen de puta madre, pero sigo sin identificarme en absoluto con lo que hacen.*»

En cuanto a los Present, todavía no se han recuperado de la experiencia («*no nos dejaba bajar el nivel de la calefacción en el estudio porque decía que era un lagarto*»), pero han salido altamente beneficiados con ella. La nueva versión de «Brassneck» contiene esa sobredosis de guitarras empujadas a primer plano y en constante combate, que hacen del «Albini sound» algo más que un violento «trade-mark». Embrutecido como nunca, el estilo del grupo respira amoníaco, tanto que se permiten el lujo de versionear un tema de Pavement, un oscuro grupo de punk californiano. Vivir para oír.

Aunque Gedge insiste que le encantaría trabajar con Albini en el nuevo disco, corren rumores de que podría ser John Leckie —el hombre de confianza en el estudio de los no menos sobrevalorados Stone Roses— el productor del cuarto elepé de Wedding Present. Puede incluso que se introduzcan de nuevo en la música ucraniana, y aprovechan para anunciar que volverán a dar conciertos en clubs de pequeña capacidad. En el fondo, no son tan esenciales como muchos piensan, aunque ese continuo estado de alerta en el que se encuentran les llevará a ofrecer algunas sorpresas más en un futuro inmediato. No obstante, que quede claro: a pesar que en su día versionearon a Orange Juice y dedicaron un disco a George Best, no son en absoluto fans de la vieja banda de Edwyn Collins y no les interesa el fútbol ■

LISTA DE BODAS

SINGLES Y MAXIS

- Go out and get em boy (*sn, City Slang, 1985*)
- Once more (*Mx, Reception, 1986*)
- This boy can wait (*Mx, Reception, 1986*)
- My favourite dress (*Mx, Reception/Radical, 1987*)
- Nobody's twisting your arm (*Mx, Reception/Radical, 1988*)
- Why are you so reasonable now? (*Mx, Reception/Radical, 1989*)

(Existe también una versión single cantada en francés)

- Kennedy (*Mx, RCA, 1989*)
- Brassneck (*Mx, RCA, 1990*)

ALBUMES

- GEORGE BEST (*LP Reception/Radical, 1988*)
- TOMMY (*LP, Reception/Radical, 1988, Recopilatorio primeros singles y rarezas*)
- UKRAINSKI VISTUPI V JOHNA PEELA (*10", RCA, 1989*)
- BIZARRO (*LP, RCA, 1990*)



por KOLEGA

TELONEARON A LOS KINKS Y LOS ANIMALS, ARRASARON LAS BASES AMERICANAS, CONVIRTIERON LAS MATINALES DEL PRICE EN LAS NOCHES DE PANDORA'S BOX, TOCARON CON AMPLIFICADORES DE TREINTA WATIOS, PROTAGONIZARON CON «MEGATON YE-YE» LA PELICULA MAS TRASH DEL POP NACIONAL Y, PROBABLEMENTE, FUERON EL PRIMER GRUPO DE GARAJE ESPAÑOL. OLE SUS HUEVOS.

Fueron pioneros y como tales, pasaron desapercibidos. Bueno, no, podría decirse que fueron depositarios de la gloria que acompaña al artista invicado, al segundo de a bordo. Jugaron su papel y, aunque en su momento sufrieron la incomprensión de los que les rodeaban, la historia les hará acreedores de la justicia que se merecieron. Sufrieron los avatares de una industria inmovilista cuya consecuencia más palpable, casi 30 años después, es una discografía irregular en la que se atisban rasgos de genialidad que, en su momento, bien pudieron constituir vanguardia. Se llamaron Micky y los Tonys y pasaron su juventud a lomos de un burro, fueron el grupo que abrió las puertas por donde entraron en España, entre otros, el Liverpool-sound y cayeron, en el mismo sitio también, usos y costumbres tales como la utilización del eco en los combos juveniles. Antes de presentarlos, deja que te lo cuenten: *«¿Sonido garaje? el que hacíamos nosotros, chaval. Si la guitarra de Tony, Antonio Corral, se hubiera grabado 3 meses más tarde de lo que lo fue, hubiera sonado totalmente diferente. Y, ¿sabes porqué? Porque fuimos el primer grupo que tiramos el eco. Tocábamos todos los días entre 3 y 4 horas en la base americana de Torrejón donde, aparte de aprender cantidad, de grupos que traían ellos como Formula Five, empezábamos a escuchar Liverpool-sound antes de que llegara por aquí. Recuerdo que una noche en la base yanki de Zaragoza nos gritaba un tío «Twist&shout!.. Twist&shout!.. Beatles!.. Beatles!..» Nosotros nos mirábamos y nos decíamos «¡Hostias, tú!.. y eso ¿qué es?... nosotros con los Shadows y cosas similares... nos tiraban botellas y lo que no eran botellas... Pero, ¿qué pasa?.. Empezamos a ver a grupos que quitaban el parche del bombo y metían un micro con una manta... estos tíos no tocan con eco, macho... Y nosotros quitábamos el eco y sonaba aquello a pedo, sacábamos un sonido gallináceo horroroso... que fue con el que grabamos. Pero una noche cogimos al guitarrista de Formula Five al que llevamos de borrachera por Madrid, y en medio de la cogorza, nos confesó que para conseguir el sonido ideal sin eco teníamos que poner a la guitarra cuerdas de banjo, tío,... ¡¡cuerdas de banjo!!»*

A Micky (que fuera front-man del grupo, posteriormente hombre de la armónica y ahora show-man) se le encienden los ojos hablando de un pasado al que parece ser, por la manera de gesticular, le sacó mucho jugo. Y no era precisamente jugo, sino sus buenos lingotazos de whisky, lo que se metían entre pecho y espalda los otros 2 contertulios, guitarristas que fueron de Los Tonys, Fernando Argenta (ahora periodista en Radio Nacional) y Paco Ruiz (sustituto de Fernando, y ahora sonorizando conciertos). Entre los tres, y muy gustosamente por cierto, reconstruyen una historia que duró casi diez años y que empezó, ¿cómo empezó?: *«Los Tonys era un grupo al que hubo que cambiar de nombre porque Micky* (de nombre Miguel Carreño, por cierto) *era el que más llamaba la atención en público. En la matinal del Price celebrada el 18 de noviembre de 1962 fue tal el revuelo que armó con sus movimientos que se le bautizó como el hombre de goma. Y dado que de quien más hablaba la prensa era de él y como en aquella época se llevaban nombres como Johnny & the Hurricanes o Martha & the Vandellas... pues nosotros Micky y Los Tonys. Se consolidó la formación con Tony Corral, Juan M. Fuster, Enrique Modolell, Micky, y yo, F. Argenta. Lo de los Tonys venía porque, en un principio había tres Antonios en el grupo»*

El disco que podían haber grabado con otro sonido, y al que hacían referencia al principio, era el EP que contenía «En un pueblito español» y que fue registrado en 2 horas (¡¡media hora para cada canción!!) Pero tenían, a veces, imposiciones más curiosas: *«Hubo una época en la que era de obligación, si te negabas te cerraban las puertas de los estudios de grabación, versionear las canciones ganadoras del festival de San Remo y ser los primeros en hacerlo. Un año nos metimos en un cuarto con un transistor para oír el festival y con un cassette para grabarlo. Cuando a las 12 de la noche finalizó el festival, empezamos a montar los temas en los que habían recaído los premios de tal modo que a las 3 de la mañana estábamos en los estudios grabándolos. ¿Y te quieres creer que tuvieron la osadía de sacar el disco con una pegatina en la que se leía «Los Tonys en San Remo»? ¡Como si hubiésemos estado allí! ¡Increíble!»*

DE ESCANDALO...

Sin embargo, y a pesar de tener que pasar por el aro a la hora de grabar, las crónicas de la época cuentan y no paran de lo escandaloso de sus actuaciones (el que es hoy Director General de Artes Escénicas, o algo así, el ínclito Adolfo Marsillach imploraba el perdón, desde las páginas del

diario Pueblo, para las nuevas generaciones porque, decía, los chicos modernos estaban bajo el manto de la corrupción). Y es que en su repertorio también tenían gamberradas de tamaño calibre. Lee: *«Había rokanroles que era imposible tocarlos en directo porque te metían, así como suena, en la cárcel. Por ejemplo, en "El rock de la paralítica" cantábamos «Erase una vez una niña de cara amarilla/que de pequeña va sentada en una silla/y cuando oye la guitarra puntearl/e da vueltas a la rueda sin cesar». Esto, para la época, era mucho más fuerte que lo de las Vulpes».* A partir de este punto se enciende el diálogo y se amontonan las opiniones. Se estaba hablando de su presunto desaprovechamiento como grupo al que no supieron captar la magia que desprendía en el directo, de su... ¿estigma maldito, quizás?: *«Bueno, sino maldito, sí medio maldito. Micky y Los Tonys, cuando salían a un escenario, no tenían NADA que ver con los que grababan. En disco dábamos una imagen de ñoños y de tontos, ni chicha ni limoná, que no era real. Fuimos el primer grupo en abrir un local con verdadero ambiente rockanrolero, quizás por nuestra conexión con la base americana. No es petulancia pero por allí venían a aprender Los Brincos y Los Sirex. Todo lo que ves ahora de la gente sentada encima de los coches en las aceras y con la bebida en la calle, empezó entonces, año 63. Lógicamente, la policía cerró el local. Aquellos fueron días de verdadero rokanrol.. Micky y Los Tonys tenían el culo pelao de tocar Liverpool-sound cuando Los Pekenikes, por ejemplo, andaban con «Los cuatro muleros». Y, ¿por qué no nos dejaban grabar eso?: pues porque no se conocía en España. Hasta que no llegaron Los Beatles fue imposible grabar nada decente.»*

Un momento, un momento, que os estáis escapando de mis manos. No voy a ser tan tajante como el que afirma que los bienaventurados son los que no hablan porque ellos son los que se entienden, pero no vayáis tan rápido que descentráis mi chuleta. Yo tengo por aquí apuntado que fueron Los Estudiantes ese primer grupo que rompió moldes y al que todo el mundo veneraba: *«Bueno, sí. El grupo que TODOS, TODOS, respetábamos más eran Los Estudiantes, pero no se comían una rosca porque eran más bien fríos, tocaban bien, pero les faltaba duende. Nosotros salíamos con Micky, bueno más bien lo soltábamos a bailar, y él se encargaba de, de... ¡¡romper!! Hubo una época en la que salíamos con 5 ó 6 negras y nos llamábamos Micky y Los Tonys y sus Black Dancers y aquello era la hostia* (es una pena que no puedas verles los caretos cuando hablan porque lo están pasando teta cada vez que escarban en el túnel del tiempo), *o cuando salían los Tonys a tocar y Micky subía desde el patio de butacas pegando unos gritos que parecía iba a caerse el teatro: aquello no lo hacía nadie por aquel entonces. Y fueron Los Estudiantes, además, los que nos enchufaron en la base americana: cuando ellos dejaron de tocar allí, dijeron que el único grupo que podía darles caña a los yankis cuando se emborrachaban éramos nosotros. Tocábamos 4 horas seguidas por una hamburguesa para, al final, ceder tu equipo para que salieran ellos a cantar y, ¡no veas!, salía cada negro que pegaba unos berridos de espanto... y fue allí donde Micky aprendió a hacer el indio. Y era eso precisamente lo que le faltaba a Los Estudiantes. Pero, no temas, que tus apuntes están bien: Los Estudiantes fueron los primeros, pero no conectaban como lo hacía Micky»*

Oye, no me engañéis. Lo de la hamburguesa, ¿es cierto?: *«Y tanto. Mira, los grupos tocábamos por cuatro perras, lo hacíamos por el precio del taxi y después decíamos que nos había costado algo más para que nos sobrara para ir al cine. Al Price, por ejemplo, llegábamos cuando terminaba la sesión del circo y teníamos que esperar hasta las 3 o las 4 de la mañana para poder montar el equipo con el que tocar en el matinal del domingo... y todo esto mientras limpiaban la mierda de los elefantes. Llevábamos todos unos armarios supergrandes, a pesar de que dentro sólo hubiera un tweeter pequeñísimo (ejem, los de Los Pekenikes estaban vacíos pero aparentaban muchísimo), con lo que te puedes imaginar que lo peor de todo era el transporte en los taxis. ¿Pipas!.. para nada. Créetelo, con un armazón que parecía un mueble-bar, con un aparato que nos había construido un amigo y que por lo menos tenía 30 watios, y con un micrófono al que llamábamos La Serpiente porque tenía 50 metros de cable, en el Price siempre quedábamos como campeones».*



DE PELICULA...

Pues hombre, hay quien dice que una vida no vale nada, quien sostiene que nada vale una vida, y quien es partidario, mismamente yo, de que a los grupos se les recompense cada vez que suban a un escenario. ¿No sois de la misma opinión? (avalancha de opiniones de las que extracto lo siguiente): *«Lo que hacíamos era simplemente por afición, y además no lo necesitábamos porque éramos todos hijos de papá. Es mentira que el r&r naciera en España de la clase baja ya que el proletariado no estaba entonces para comprar discos, primero porque no llegaban aquí, nosotros los conseguíamos fuera, y segundo porque aborrecían el inglés. En muchos sitios teníamos que salir por la puerta trasera porque nos pedían pasodobles y nosotros nos negábamos. A ti te puede extrañar porque no lo has vivido: ahora entras en cualquier taller de chapa y pintura y te encuentras al tío machacándose los oídos con cualquier grupo jevi americano, pero eso no pasaba antes porque escuchar algo que no fuera Juanito Valderrama (sí, sí, no te rías que te estamos hablando del año 62-63) era poco menos que sacrilegio. Una vez nos subieron a un palomar en una fiesta de verano y nos querían vestir de una guisa impresentable para que tocáramos boleros con maracas. ¿Resultado?, que salimos por piernas. Así que teníamos que tocar en circuitos pequeños donde había pandillas, mayormente de pijos, y ante universitarios, que eran los que llenaban el Price. No te dejes engañar: el r&r, su nacimiento, fue, en España, un fenómeno de gente de pelas. Lo que vino después, ya no».*

Ya, y si me explicáis lo del inglés ¿qué tal?: *«Pues muy sencillo. Nuestro inglés era macarrónico hasta el punto de que en la base americana se pensaban que éramos alemanes. Micky y Los Tonys llegaron a tocar con Los Sirex, con los Mustangs, con Los Relámpagos y con muchos otros en circuitos donde nos llevábamos la palma porque tocábamos rokanrol en inglés... eso está más claro que el agua. Los Estudiantes en su comienzo, eran versioneros y anglófilos, no entendían rokanrol en castellano, y cuando empezaron a cantar en su idioma fue*



cuando dejaron de funcionar. Nosotros teníamos canciones mitad y mitad porque, como nos obligaban a cantar en castellano, solíamos meter alguna estrofa en inglés para dejar constancia de nuestro status, ya que odiábamos el castellano para el r&r... tenía connotaciones horteras. Es por eso que el público era mayormente universitario». Viendo su postura, no me extraña que, cuando les pido que escojan 3 canciones de su repertorio, se tiren a por sendos temas cantados en el idioma británico. Me hablan de «Up&down», «I'm over» y «Sulfer soup», tema éste que en la peli «Megatón Ye-ye» está cantado por Los Shakers, grupo del que saldría Paco antes de entrar en Los Tonys, año 65, para sustituir a Fernando que tiene que dejar el grupo por cuestiones de estudios (*«Yo me colaba en sus conciertos, tengo cinco años menos que ellos, y ya era fan suyo antes de entrar en la formación. Estaba pasándomelas bastante más putas que ellos y venía de grupos como Los Diablos Rojos, Los Duendes Negros o Cefe y Los Gigantes... que, por cierto, el tal Cefe no era otro que el que más tarde triunfaría como melódico bajo el nombre de Daniel Velázquez»*)

¡Había salido! Se hacía necesario hablar de ella, y por lo que me cuentan, ya que yo no la he visto, llego a la conclusión de que una película horrorosa, aunque la vean miles de personas, será siempre una película horrorosa (el argumento no tiene precio y nosotros, que somos cantidad de generosos, te reproducimos la sipnosis sin subirte un duro la revista. Ver recuadro adjunto). Antes de dejarles hablar, y como datos biográficos, decir que Micky no era tan guapo como Elvis Presley pero intervino en tres películas (siendo la primera «Megatón Ye-ye» –representó a España en el festival de cine de San Sebastián, año 64–, y las otras dos «Codo con codo», 1966, y «La Vida Sigue Igual», 1967, y ya te imaginas, dado el título, con quien), y que Paco tampoco era Cliff Richard pero se lo hizo en una peli interpretada por Ana Belén titulada «Zampo y yo» en la que le daba al rokanrol junto con Los Shakers. Vayamos con la megatonada: *«No me hables»*, habla Fernando A., *«que yo la tengo en vídeo y cada vez que me veo ¡¡¡ARRRRGGGGHHHHH!!!, vomito. Tiene el valor, para los estudiosos, de que fue la primera película española en la que salía un grupo de rokanrol pero, ¡¡joder!!, si era como las de Joselito. Y es curioso, no hace mucho la repusieron en un cine madrileño y había colas para verla. Y hablando de ver, no veas la que nos montaron en San Sebastián cuando se presentó en el festival: nos dieron un pateo de la hostia y nos pedían que saliésemos a saludar. ¡¡como no saliera su padre!!»*

... DE CIRROSIS

Antes de presentarme en la entrevista me había dado un paseo por entre gran parte de su material a fin de saber con quien me las iba a ver, y me hice unas cuantas ideas acerca de su repertorio, de unos contrastes tan enfrentados como tiene que haber pocos y con algunas joyas rokanroleras de construcción tan sólida que, supongo yo, fueron las que los llevaron a ser teloneros de gente como The Shadows, The Kinks y The Animals. Ya me habían advertido que en sus comienzos, años 60-61, no pasaban de versionear a Adriano Celentano y los románticos italianos de la época por lo que no me sorprendo cuando me encuentro ante baladas a las que el paso del tiempo las ha azorado de manera cruel («Ma vie», «Un bel amour» o «Sospecha»), pero los ojos se me abren como platos al comprobar que en aquellos años, y lo que es más importante... en un país como éste, hubiera gente capaz de hacer cosas como «Ya no estás» o «Pretty baby», aparte de las que ellos han mencionado un poco antes. Rebobinan su almacén de datos y empiezan a recordar: *«El problema era que no te dejaban hacer lo que llevabas dentro porque no lo entendían. El desfase*

SINOPSIS DE «MEGATON YE-YE»

***Juan cantaba en un night-club cuando conoció a Elena, joven estudiante.** Quizás fue ella quien le impulsó a buscar otro trabajo. Por mediación de un amigo, Fausto, conoció al conjunto musical de Micky y Los Tonys, en un momento crítico para ellos, ya que se preparaban para un importante concurso y Micky sufría una terrible afonía... Juan podría sustituirle si fuera preciso. El mismo día del concurso, por la mañana, Juan despidió a Elena en la estación. Elena se marchaba a París para seguir unos cursos de idiomas. Los Tonys, Micky y Juan triunfaron y, desde entonces, les sonrió la fortuna. Entrevistas, televisión, contrato en un elegante club.*

Un día, casualmente, conocieron a Isabel, joven, guapa, muy moderna, hija de un importante productor de cine. Juan e Isabel intimaron; ya eran casi novios, cuando regresó Elena... Juan casi la había olvidado, y fue Micky quien la ayudó cantándola sus más bonitas canciones y haciendo cuanto se le ocurrió para que Juan volviera a ella.

Por mediación del padre de Isabel, los chicos iban a rodar una película. El día que comenzaba el rodaje, todos estaban tristes. Sobre todo Juan, que había buscado a Elena sin encontrarla. Micky cantaba cuando apareció, tímidamente, al fondo del plató, Elena. Juan corrió hacia ella, abrazándose los dos.

Y así comenzó la película con la alegría de todos y con su mejor canción. ■

generacional era increíble. Seguramente si hoy en día pones un soporte potente a canciones como «Jabón de azufre», venderías, pero en aquella época ni jabón de azufre ni gambas en vinagre. Y eso, por no hablarte de las condiciones en las que se grababa. Todavía nos acordamos de un estudio que estrenamos en Barcelona, que era de película, y que por las tardes era una sala de baile. Había un técnico, el señor Mané, que iba engullido en una bata blanca y al que había que decirle «señor Mané, ¿puede vd. ponernos un poquito más de agudos?, dicho lo cual, el señor Mané se levantaba e iba a un plano a ver donde tenía que tocar para darnos algo más de agudos. Y como al día siguiente había que abrir la sala, grababas entre las mesas, porque no las quitaban. Y claro, en esas condiciones y con las que había fuera (se refieren al sistema imperante) *lo que menos te parabas a pensar era en lo que grababas. Grababas lo que te imponían que luego ya estaban los directos para rokanrolear».*

Cuatrocientas butacas que llenar respondía Hitchcock cuando le preguntaban que era para él el cine. Algunas más debieron llenar Micky y Los Tonys porque se tiraron nueve años bregando: desde el 61 hasta el 67 como quinteto, y hasta el 69 desde el 67 como cuarteto. Se fue J.M Fuster que, no lo habíamos dicho, era el bajista. Con lo cual, por eliminación, a Enrique M. no le quedaba otro papel en la peli que tocar la batería. Fueron años de lucha solitaria: *«En aquella época, y en España, no se pudo hacer más de lo que se hizo. Nosotros estábamos en una casa española, Novola, por lo que pudiera parecer que su oferta de rokanrol tenía que ser necesariamente más reducida que la de las multis, pero éstas tampoco ofrecían gran cosa. Puede, eso sí, que pagaran a sus grupos porque lo que es nosotros nunca vimos un duro: ni de royalties, ni de pelis, ni de autores».* No faltaron anécdotas esperpénticas: *«Existía un organismo llamado Sindicato del Circo y Variedades ante el que tenías que examinarte para obtener el carnet de artista. Cuando fuimos a hacer la prueba había por allí una docena, por lo menos, de personas en busca de la papeleta y se nos pegaron. De tal modo que cuando salimos a escena éramos casi 20 tíos: Micky y Los Tonys y sus amigos... Aprobamos todos».* Tiempos en los que los atisbos que se dejaron entrever de pertenencia a un colectivo que buscaba su identidad, justificaban tanta penuria: *«Lo que el Price significó fue la adquisición de una conciencia por pertenecer a un movimiento por primera vez y de darte cuenta de que, primero, había más grupos de los que tú imaginabas y, segundo, la gente respondía con fervor ante algo que pretendían fuese minoritario. Hubo una vez que nos llevaron a Barcelona, junto a otros grupos de Madrid, para enfrentarnos a gente como Los Salvajes y Los Cheyennes... y la verdad es que nos dieron para el pelo. Sin embargo, fuimos los únicos que logramos que la peña desplegara una pancarta y botara como loca. Y no creas que porque tocáramos bien: como no nos oíamos ni peñazo empezamos a gritar, el Micky empezó a ponerse histérico, y a base de yeah's y alright's, conseguimos que la gente alucinara. Y luego, sin embargo, te hacían grabar «Cielito lindo» en los discos».* Alegría, en fin, porque aunque no lograran pasar de esa segunda fila en la que, inevitablemente, siempre se quedan los que abren brecha, asumen ese papel con la mayor de las naturalidades que, digo, es la más difícil de las poses. Y es que después de todo no estaban tan lejos de los Beatles, éstos sí, naturales de primera fila: *«¿Sabes?, Fernando A. era como George Harrison: como no llegaba a los 18 años necesitaba permiso paterno para tocar en los lugares públicos».*

Después de su disolución, volvieron a grabar, en el año 81, un disco titulado «Las favoritas de Micky y los Tonys» (la versión que contiene la rodaja de «Gloria» es VERDADERAMENTE EXPLOSIVA) con Tony, ex-guitarrista Bravos, en la formación. Durante su existencia tuvieron alguna que otra desviación: Micky grabó dos EP's con un grupo de nombre The Showmen que no eran otros que Los Relámpagos y que salieron como discos-sorpresa de Fundador, un coñac que sólo valía para quemarlo y hacer carajillos con él («La bamba», «Please please me», «La cucaracha» o «Los cuatro muleros» eran temas que se podían encontrar allí). En la actualidad se reunen 2 ó 3 veces por año para rememorar viejos tiempos, aquellos en los que *«disfrutábamos tocando como unos enanos y ni por el forro, cuando nos juntábamos que lo hicimos porque éramos unos cachondos y así ligábamos más, pensábamos que íbamos a durar 9 años. Y es que, hasta que Los Brincos introdujeron el marketing en el rock español todos tocábamos por afición».* Pero después, durante y en la actualidad, son expresiones que se quedan cortas cuando aparece por siempre. Y Micky y Los Tonys serán, por siempre y para mí, el primer grupo de garaje español («Sulfer soap» como tal les acredita), y espero que sean, por siempre y para ti, ese grupo que nunca consiguió el número 1 pero sin el cual, los que lo consiguen no tienen razón de existir. Tuvo que ser una época bonita a pesar de la maldad de los tiempos, y aunque a lo largo de la entrevista se les ha escapado algún lamento (*«Fuimos, quizás, un grupo desaprovechado pero corrían vientos contra los que no podías luchar y en los que, para hacer rer, había que haber sido americano»*), no causan a dicha maldad de su destino porque eso sería excusarse a sí mismos, y Micky y Los Tonys, ante todo, confiesan habérselo pasado de puta madre. También es verdad que como tengan que contar su vida muchas veces, y lo hagan colgados del whisky como lo han hecho, la cirrosis se los va a llevar de camino. Y no creo que eso les guste porque si de algo peca la cirrosis es de no ser nada, pero que nada, YE YE ■



MICKY Y LOS TONYS PLANCHADOS EN VINILO

● SINGLES

[illegible]
(6) «No se nadar»/«Fuera de mis sentidos» *Novola NOX-30 (1966).*
(7) «La gallina»/«¡Guau! Ladrido de perro» *Novola NOX 36 (1966).*
(8) «No se puede ser vago»/«Como la primera vez» *Novola P-18 (1967).*
(9) [illegible] de mis pelos»/«Cuando pienso en ti» *Novola P 19 (1967).*
(10) «No llores mas por mí»/«Desde un loco con amor *Novola NOX-54 (1967).*
(11) «La niña del sol»/«Cotopaxi ba-ba-ba» *Novola NOX-72 (1968).*
(12) «Ana, yo te quiero»/«Correcto o falso» *Novola NOX-83 (1968).*
(13) «¿Burbú?»/«Sueños, piedras y amor» *Novola NOX-91 (1969).*
(14) «Nubes grises»/«Boum, boum, boum» *Novola NOX-108 (1969).*

● EPES

(1) «Ya tengo todo»/«En un pueblito español»/«El ritmo de la lluvia»/«Un poco mas de amor» *Zafiro Z-E 432 (1963).*
(2) «Lup de lup»/«Un diablo disfrazado»/«Estas morenísima»/«No me dejes» *Zafiro Z-E 475 (1963).*
(3) «Hay tantas chicas en el mundo»/«Que ilusión»/«Bailando surfin»/«Nunca mas» *Zafiro Z-E (1964)*
(4) «No tiene edad»/«Motivo de amor»/«Que haces en invierno»/«Como podria olvidarte» *Zafiro Z-E 522 (1964).*
(5) «Verde, verde»/«El vendedor de melones»/«La cucaracha»/«América» *Zafiro Z-E 545 (1964).*
(6) «Sospecha»/«Malagueña»/«Te cambiaré por una mejor que tú»/«Guadalajara» *Zafiro Z-E 561 (1964)*
(7) Contiene singles (1) y (2) *Zafiro Z-E 580 (1964).*
(8) Contiene singles (3) y (4) *Zafiro Z-E 617 (1964).*
(9) «Pretty baby» [illegible]
(10) «No comprendemos porque no somos millonarios»/«Up and down»/«Cuarto estenso de éxito»/«Opinion publica» *Novola NV-119 (1966).*
(11) Contiene los singles (8) y (9) *Novola NV-125 (1967).*

● ELEPES

(1) «Megaton ye-ye» *Novola NL-1002 (1965).*
(Reeditado ahora como número 78 de la colección «Historia de la música pop española»).

Gracias a José Luis Alvarez, editor de la colección discográfica «Historia de la música pop española», por la ayuda facilitada a la hora de reconstruir la discografía de Micky y Los Tonys.



GREEN ON RED

SABOR ACIDO EN LA GARGANTA

por JOSE BOIX

EL GRUPO DE DAN STUART HA SOBREVIVIDO A ETIQUETAS, DESERCIONES, VAIVENES DE LA MODA Y DEMAS DESGRACIAS CON EL APLOMO DE LOS MAS HERMOSOS PERDEDORES. Y SIGUEN EN LA CARRETERA, DANDO VIDA A UN SONIDO YA TRADICIONAL QUE SE RESISTE A DESAPARECER. VERDE SOBRE ROJO, UNA MEZCLA INTENSA.

La trayectoria de Green On Red puede considerarse, desde cierto punto de vista, modélica. Observándola con cierta distancia, presenta los vaivenes propios de un grupo en busca de su propia personalidad en todo trance: tiene su inicio precipitado y apegado a unas fórmulas muy determinadas, tiene su paulatino desprendimiento de esos esquemas tan marcados, tiene también sus momentos de duda y desvío momentáneo hacia otros campos y tiene, por fin, su asentamiento en un estilo definido y su actual incertidumbre sobre lo que hay que hacer a continuación. Y es que, además, esa trayectoria puede hacerse coincidir punto por punto con la del Nuevo Rock Americano, fenómeno a cuya sombra nacieron y que ha presentado casi las mismas vicisitudes que las señaladas para la banda: tuvo parecido arranque autocomplaciente y semejantes desarrollos de confuso cariz, hasta llegar a la encrucijada de ahora mismo.

Por eso es doblemente interesante observar la trayectoria de Green On Red y comprobar en qué puntos coincide o difiere del movimiento general en el que dio sus primeros pasos. Cuando la mayoría de los grupos que levantaron esa bandera —o los que se vieron obligados a refugiarse bajo ella más por imperativos comerciales que por propia voluntad— se han visto arrastrados por la quiebra del fenómeno (Dream Syndicate, Long Ryders, Rain Parade, Rank & File), Green On Red han aguantado lo suficiente como para encontrar una voz propia, sin renunciar a su esencia de banda de rock americano, sea nuevo o no. Eso les ha costado unos cuantos años y algunas bajas en sus filas, pero el proceso de depuración ha sido positivo en cuanto logro de una clarificación: terminado el impulso inicial, se trata de seguir adelante y conseguir un status autosuficiente, desligado de premisas que en su día pudieron servir pero que ya han quedado obsoletas.

Una evolución lógica que tiene un punto de partida común con Naked Prey, la banda de Van Christian. Este y Dan Stuart son amigos desde los tiempos de la escuela, y la suma de Jack Waterson les convierte en The Serfers, un trío de escasa relevancia que toca música playera en su Tucson natal. La poca entidad que llegaron a conseguir la aportó Chris Cacavas, teclista hasta entonces en un combo llamado The Pedestrians que tocaba versiones new wave. Cacavas les dio un poco de cohesión musical, aunque no pudo eliminar la precariedad en que se movían. Waterson tocaba una vieja guitarra a la que habían colocado cuerdas de bajo, al no poder comprarse ese instrumento propiamente dicho; también sin vehículo, llevaban los instrumentos en carritos de supermercado hasta el club donde actuaban cada noche, por fortuna muy cercano al apartamento que compartían.

En vista de tales condiciones, no es extraño que Dan Stuart quisiera probar fortuna en un medio con más posibilidades, Los Angeles. Pero antes todavía les

daría tiempo a sacar un dividendo a su minúscula gloria local: la inclusión de un tema en el recopilatorio «KW-FM On The Air» (Art Attack Records, 80), patrocinado por una emisora de la zona. La canción elegida se titulaba precisamente «Green on red».

Ya en Los Angeles, funcionan a trancas y barrancas, hasta que se hace evidente que las dos personalidades fuertes del grupo no pueden convivir en un mismo espacio musical (aunque seguirán como amigos, echándose una mano cuando haga falta). Van Christian vuelve a Tucson y termina por formar Naked Prey, mientras Dan Stuart toma las riendas del grupo y lo rebautiza con el nombre de aquella canción incluida en el recopilatorio. Con la marcha de Christian, se hace necesaria la comparecencia de un nuevo batería, elección que recae en Alex McNichol. Con él queda completo el line-up de la banda, prácticamente el mismo hasta la última reestructuración: Stuart a la voz y guitarra, Waterson al bajo (imagino que ya con uno de verdad), Cacavas al órgano y McNichol a la batería.

Son los días del resquebrajamiento de la new wave y del resurgir de las formas tradicionales del rock, con la guitarra otra vez como instrumento dominante. Steve Wynn, de The Dream Syndicate, tiene montado un pequeño sello que acoge a algunas bandas que se mueven en ese terreno de la recuperación de viejas esencias. Green On Red encajan a la perfección en tal esquema, y hallan acomodo en Down There, el citado sello de Wynn; su furibunda revisitación de la música ácida se concreta en un mini LP de ferviente ejecución que les permite hacerse un lugar junto a otras tantas bandas que empiezan a despuntar con planteamientos parecidos. Les diferencia de éstos lo radical de su sonido, pese a que no escapen a las limitaciones de todo principiante, particularmente la fe ciega en un pasado que creen más interesante que las propuestas del momento. Ese era el interés y el peligro de todas aquellas formaciones, la reivindicación que podía convertirse en mera imitación sin ningún aporte original o revisión crítica. Green On Red pudieron caer en esa trampa, su primer disco está en un delicado equilibrio entre ambos extremos, resuelto a su favor de momento a base de intensidad.

En cualquier caso, Down There está pensado como un trampolín hacia compañías más importantes, y de tal les sirve al grupo. Sus dos siguientes discos serán grabados para dos sellos determinantes en la difusión del NRA, Slash y Enigma (que más tarde reeditará y distribuirá los productos de Down There). Aunque el disco del 83 ya permite apreciar cierta evolución, es sobre todo en «Gas Food Lodging» donde Dan Stuart y sus compañeros comienzan a abrir sus horizontes, más que nada con la incorporación de la guitarra de Chuck Prophet IV, que dará mayor cuerpo y cohesión a la música de la banda, encauzándola por un camino menos trillado que el de los teclados ácidos. Porque si algo se puede decir de Green On Red es que cada uno de sus discos supone un paso adelante con respecto al anterior, o al menos un intento evidente de ir rompiendo esquemas



● Dan Stuart (foto: M. Curel)

sin terminar nunca de salirse de una determinada línea, la que pasa por el rock de fuerte raigambre americana, que al fin y al cabo es su punto de origen y lo que habían mamado de adolescentes (Stuart era ya, cuando la etapa con The Serfers, fan declarado de Bob Seger y su Silver Bullet Band).

No deja de resultar paradójico, pues, que siendo uno de los grupos que mejor ha representado al colectivo agrupado bajo el apelativo de Nuevo Rock Americano, haya gozado de un menor predicamento que otros miembros de dicho colectivo, que han demostrado una menor voluntad de evolucionar y han arrojado ya la toalla. De cualquier modo, la conexión con el movimiento queda establecida en febrero del año siguiente, 1985, cuando Stuart y Cacavas se juntan con dos miembros de The Dream Syndicate (Steve Wynn y Dennis Duck) y tres de The Long Ryders (Sid Griffin, Stephen McCarthy y Tom Stevens) para dar forma a un proyecto circunstancial que tiene más reunión de amigos para pasar *«a real good time together»* haciendo la música que les gusta a todos, que de intento serio por establecer nuevas relaciones duraderas.

La cosa toma el nombre de Danny & Dusty y el aspecto de un álbum titulado «The Lost Weekend», seguramente aludiendo a la película de Billy Wilder donde Ray Milland encarna a un alcohólico que pasa todo un fin de semana en un puro delirium tremens (film titulado en España «Días sin huella»). El nombre del combo no puede estar mejor elegido, pues es precisamente Dan una de sus cabezas visibles (la otra es Wynn, no sé si reconocible bajo el pseudónimo de Dusty), componiendo entre los dos la totalidad de los temas del disco (excepto el excelente cover de «Knockin' on Heaven's door» de Dylan) y dejando su muy reconocible impronta en determinados surcos, como «Song for the dreamers», «The king of the losers» o «Down to the bone». Aunque pueda colocarse junto a la discografía de cualquiera de los tres grupos implicados, es sobre todo un buen complemento a la obra de Green On Red, porque ahí está su sentido pesimista de la vida.

Y si ése es también un reproche que se les puede hacer (un negativismo a veces demasiado forzado, cierta tendencia a un automalditismo claramente perseguido, la elección de temas excesivamente orientados a mostrar lo descontentos que están con todo, sin que termine de resultar con-



vincente su fatalismo), se encargan de despejar la sospecha con su siguiente disco, el mini LP orientado hacia el country que, cuando habla de la melancolía producida por el inexorable paso de los años, suena lo suficientemente sincero como para prestarle crédito, de nuevo patente la voluntad de no estancarse en una fórmula ya explotada y de buscar el mejor envoltorio para lo que se quiere expresar (¿y qué mejor envoltorio para la tristeza del tiempo que se desvanece que el country?).

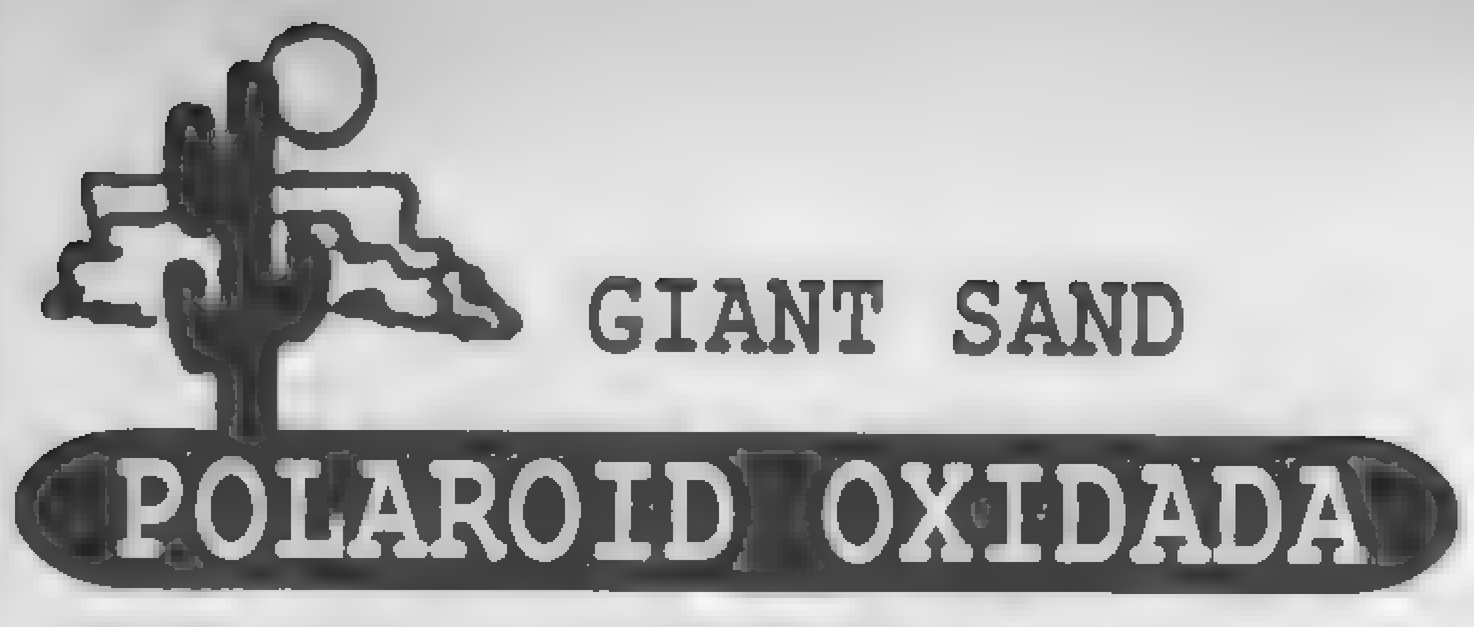
El retorno a sus presupuestos básicos no podía ser un mero retorno a lo de antes de su experiencia campestre. Recuperando desde luego buena parte de sus rasgos básicos (el sonido acerado de las guitarras, la referencia culto-pesimista, esta vez relacionada con el impactante autor de novela negra Jim Thompson), «The Killer Inside Me» se puede tomar como una acertada inmersión en las raíces del sur, un rasgo de madurez que les aleja cada vez más de sus miméticos inicios, buscando el detalle que dé una dimensión más redondeada a su música, el toque especial que suponga un nuevo enfoque para las premisas de siempre; un toque especial que comienza por la elección de Jim Dickinson como productor y es un claro indicativo de las intenciones de Green On Red. Contemplado con las necesaria distancia y dentro de la cadena que forman todos los trabajos de la banda, este disco del 87 supone el necesario reencuentro con las formas habituales de su música (los fantasmas de Neil Young y Jim Morrison pululan como nunca en la obra de Dan Stuart), justo el impulso necesario para el gran salto que estaba a punto de llegar.

El salto mencionado tiene su aspecto más llamativo en el cese de Waterson, McNichol y Cacavas como miembros del grupo (de los dos primeros no se sabe nada, el teclista ha formado su propia banda publicando un interesante disco, comentado en RUTA 48), quedando al frente sus dos elementos «eléctricos», es decir, Dan Stuart, Chuck Prophet y sus respectivas guitarras (situación que todavía queda más patente en el live consiguiente, donde se especifica que Green On Red son D.S., Ch.P. y, *«para esta ocasión»*, Rene Coleman –compinche de Alex Chilton– al bajo y Brent Newman a la batería). El asunto, claro está, tiene bastante más enjundia: justo la que consigue que todo suene nuevo, por fin plenamente maduro, sincero hasta el dolor, sin sombras de poses deliberadas, dando lo mejor de sí, completando el proceso de depuración que les llevó desde la entusiasta emulación hasta la completa conciencia. Si se me permite arriesgar una teoría personal, siempre he considerado que un rasgo distintivo de dominio (e incluso de asentamiento en el mejor sentido de la palabra) es la capacidad que tiene un grupo para componer baladas y medios tiempos: es relativamente fácil dar rienda suelta a las guitarras y soltar un vendaval de electricidad que resulte mínimamente efectivo: resulta mucho más complicado convencer en esos retazos de calma intensa que son las buenas baladas. Pues bien, Green On Red presentan en este disco un considerable número de momentos –aparentemente– tranquilos, y lo hacen con toda la sabiduría que da la experiencia (ya no queda lugar para la duda sobre si han experimentado lo que cuentan).

Como en todos los momentos de cambio, se abre ante Green On Red un interrogante: ¿podrán Stuart y Prophet aguantar el tirón de su nuevo status? ¿Encontrarán compañeros fijos para mantener su postura, siempre en movimiento? ¿Se dejarán desalentar por los múltiples contratiempos y obstáculos que surgen en su camino (se necesita una buena dosis de aguante para no desanimarse ante los reiterados reveses que ha sufrido la banda en su periplo europeo)? Hasta ahora han demostrado que su inclinación está del lado de la búsqueda, así que por su bien (y por el nuestro, fans irredentos), espero que no cesen en el empeño. ■

COLORES SUPERPUESTOS

[illegible]



GIANT SAND

POLAROID OXIDADA

por IGNACIO JULIA

PRIMERO FUERON GIANT SANDWORM, LUEGO THE BAND OF BLACKY RANCHETTE, SIEMPRE GIANT SAND. TRES HISTORIAS CON UN DENOMINADOR COMUN: LA ELECTRIZANTE PERSONALIDAD MUSICAL DE HOWE GELB. HACE POCO ESTUVIERON GIRANDO POR ESPAÑA, DEMOSTRANDO NOCHE TRAS NOCHE QUE SON UNO DE LOS GRUPOS IMPRESCINDIBLES PARA ENTENDER EL LEGADO DEL YA DESHAUCIADO NUEVO ROCK AMERICANO. ARENAS MOVEDIZAS.

Cosas del rock'n'roll. Cuando un grupo como Giant Sand, que subsiste en el más modesto estrato del circuito rock internacional, llega a la ciudad, el ritual *hotel-prueba de sonido-cena-concierto* deja muy pocos resquicios a la labor del potencial informador. Y a la mañana siguiente se evaporan inevitablemente en busca de otra localidad donde repetir la misma rutina. Sin ningún disco publicado en España, con solo un reciente (y excelente) recopilatorio importado desde Inglaterra y algún que otro álbum desperdigado por las cubetas de importación de las tiendas muy especializadas, no puede decirse que Giant Sand sean un grupo popular en España.

Llevaban dos meses tocando por Europa casi cada noche cuando llegaron a Barcelona. Howe Gelb, cantante y guitarra, protagonista absoluto del grupo, parecía agotado por tan extenuante itinerario. Al comprensible cansancio debe sumarse su aparente incapacidad para concentrarse en otra cosa que no sea su propia música y los actos puramente mecánicos que conlleva presentarla ante el público. Y hace muy bien, que quede claro. Lo primero es lo primero. La música, y especialmente el rock, debe experimentarse, vivirse, asimilarse instintivamente; no está hecha para ser traducida en palabras, desmenuzada por razonamientos, digerida analíticamente. Viendo a Howe Gelb en escena, fundiendo electricidad y voz con rudimentario virtuosismo, dirigiendo a bajo y batería con dinamismo, creando en el acto un sonido vivo y en consecuencia apasionante a pesar de sus imperfecciones, resulta evidente que cualquier suerte de análisis sobra. Está sencillamente ahí, lo tomas o lo dejas, pero su calidad intrínseca no variará por mucho que intentes racionalizarlo.

● *Howe Gelb, monstruito (foto The Instamatic Kid)*



Giant Sand, según se desprende del mencionado recopilatorio, «Giand Sandwich» *(What Goes On-Capote import)*, son una apasionante propuesta de música americana condimentada desde una perspectiva tan personal como contemporánea. Empezaron llamándose Giant Sandworm, comparten su actual nombre con el grupo paralelo Blacky Ranchette, y proceden de Tucson, Arizona. Han vivido y trabajado en Nueva York y Los Angeles. Recientemente, Howe Gelb, su compañera y bajista Paula Brown, y la hija de ambos Patsy Dean, se han instalado en el desierto de Mojave, a dos horas de L.A. Por la formación han pasado multitud de músicos (Scott Garber, Tom Larkins, Winston Watson, Rainer, Jack Martinez, Van Christian o Chris Cacavas, entre otros) siempre supeditados al empuje creativo de Gelb. Es una escena productivamente incestuosa: el sofá de Gelb aparece en la portada del disco de Cacavas, su coche en la de uno de los Leaving Trains. Funcionan desde 1981 y han visto editados nueve LPs publicados por Demon y Zippo en Inglaterra y por Homestead en Estados Unidos. A destacar, con la marca Giant Sand, títulos como «Valley Of Rain», «Ballad Of A Thin Line Man», «Storm» y el reciente «Love Songs». Su hermano Ricky Gelb también está en un grupo, Low Max, cuyo LP, publicado en Europa por Glitterhouse, lleva en portada la firma de Howe.

Como ya he dicho, las condiciones eran adversas, pero el hombre tampoco parecía sentirse cómodo ante la idea de una entrevista. Se le tuvo que acorralar, pero valía la pena hacerlo. Era necesario indagar, procurarse información de primera mano, por lo menos para cumplir con quienes aún no les conocen, y más cuando el público congregado ante el escenario no pasaba del centenar. Aunque Gelb fuera un tanto irritante como persona y manifestara su desintéres por la prensa musical (¡el único medio de comunicación que advierte la existencia de grupos como el suyo!). Pude conversar con él, a trompicones, antes y después del concierto. Antes estaba medio dormido, la pura imagen de la desidia; después resultó demasiado despierto, por la adrenalina segregada durante la actuación, y quiso jugar al *enfant terrible*. No fue fácil llevarle al terreno de la comprensión, pero menos da una piedra.

ANTES DEL DILUVIO

–Otros grupos de Tucson, como Green On Red o Naked Prey, tuvieron que instalarse en Los Angeles para darse a conocer. Vosotros optásteis por la más lejana Nueva York, ¿por qué?

–Porque pensé que Nueva York era una ciudad de verdad. No creía que Los Angeles lo fuera.

–¿Qué hicisteis allí? ¿Grabasteis?

–Alguna cosa, pero no ha sido publicada. Básicamente sobrevivimos.
–Al parecer hay un buen número de temas que no han visto la luz.
–Sí, el material de Giant Sandworm, pero tampoco es demasiado bueno, la verdad. Siempre grabamos por muy poco dinero, o por nada, en parte gracias a nuestro ingeniero Eric Westfall.
–Dijiste en una entrevista que es más aconsejable el amor por un coche que el amor por una mujer.
–¿Dije eso? No es que sea más aconsejable, es más saludable.
–También decías que ahora tu hija era la principal receptora de todas tus emociones.
–No todas, las más importantes.
–¿Cuesta ser padre y pasarse la vida en la carretera?
–Es duro estar tanto tiempo lejos de ella, pero esto me permite estar junto a ella todo el tiempo cuando estoy en casa. La mayoría de padres no pueden estar tanto con sus hijos, tienen que ir a trabajar. Cuando estoy en casa estoy con ella desde que nos despertamos hasta que nos dormimos. Y al día siguiente vuelta a empezar.
¿Vives de la música?
–Los dos últimos años. Vamos tirando. El verano fue malo, el otoño mejor, depende. Somos una pequeña empresa, no nos interesa el gran público ni el mercado pop. Vivimos de los conciertos y de los discos. El año pasado hicimos camisetas por primera vez. Fue una sorpresa saber que se podía hacer dinero con eso. Pero las hicimos nosotros mismos y sospecho que muchas deben haberse estropeado al lavarlas. Este año las hemos comprado hechas.
–Pareces un poco cansado. ¿Te aburren las entrevistas?
–Estoy quemado, lo siento. No es que no me gusten las entrevistas. Lo que no me gusta es leerlas. Tengo 33 años. Cada vez que leo algo sobre música no puedo pasar del tercer párrafo, porque me da la sensación de que ya lo he leído. Estoy tan inmerso en el grupo, en la música, que no puedo darte una imagen clara de ésta. Puedo contarte que me gusta hacer las cosas con rapidez, aprovechando el impacto inicial, el momento. Me gusta hacer discos más que cualquier otra cosa. Me divierte prepararlos, elaborarlos, escribir notas para la gente que va a escucharlos. Los discos son como fotografías, los nuestros como *polaroids*.
–¿Quién o qué es Blacky Ranchette?
–Fue el primer disco que grabamos. Giant Sandworm era un desastre. Todos cantaban, no había dirección, era una banda. Entonces, la novia de Danny Stuart, Suzy, que estaba grabando un disco, me llevó a ese estudio de Los Angeles, un ocho pistas en el que habían trabajado John Doe, gente de REM, etc. Allí aprendí cómo realizar grabaciones rápidas y eficientes. Hicimos el primer álbum de Blacky Ranchette por solo 400 dólares. El manager de Joe King Carrasco llevó las cintas a Francia y New Rose publicó el disco. Me dieron 1.000 dólares. Quiero decirte con esto que Blacky Ranchette existe porque nos salió barato.
–¿Por qué montar un grupo paralelo dedicado al country?
Porque no podía comprar la clase de música country que quería escuchar, así que la hicimos nosotros mismos. Es un poco lo que ha ocurrido siempre con todos nuestros discos. Esto fue antes de que aparecieran Dwight Yoakan y Randy Travis, claro. Del country clásico me quedo con el primer David Allan Coe, cualquier cosa de Jimmy Rodgers, Bob Wills, Merle Haggard, Hank Williams por supuesto, aunque es más rock'n'roll que country...
–¿Por la actitud?
-Y el traje. Y su muerte
(En este preciso instante aparece el promotor y nos suelta un definitivo ultimatum. ¡A escena!)

DESPUES DE LA TORMENTA

–¿Cómo ha ido el concierto?
–Ya se ha terminado.
–Me ha gustado la apariencia de ensayo ante público, la espontaneidad que tenéis en escena.
–Lo hacemos a propósito, para que parezca algo natural.
–¿Es siempre así?
–El cachondeo, no.
–¿Improvisado?
Sí
–¿Nunca montáis un show en regla?
–No, sólo *montamos*
–En serio, ¿qué te ha parecido el concierto?
–Creo que ha sido una perla más en una larga línea de perlas falsas, pero me gustan las perlas falsas, son tan naturales.
–¿Hay noches mejores o peores que ésta?
–¡Oh, no! Cambia el sabor. Unas noches es chocolate, otras tabasco... *otras huevos*. Depende mucho del sonido
–El de esta noche no ha sido muy bueno...
–Ha sido más o menos una mierda. Porque no traemos nuestros propios amplificadores, trabajamos con lo que hay.
–Vuestros discos combinan fuerza con claridad...
–Gracias
–En directo juegas mucho con *feed-back*...
–¿Feed-back?
–Quizá no sea intencionado.
–Todo es intencionado, un accidente intencionado.
–Tu estilo como guitarrista parece desvelar una amplia cultura musical y la influencia de la música de los años 70...
–¡No! En mi adolescencia, a los 14 o 15 años, fui seriamente dañado por la música de los 70. ¡Odio esa década! Me gustaría pensar que nuestra música tiene algo de Thelonious Monk conectado a Mott The Hoople. Antes de morir quiero hacer un disco como «Sticky Fingers», aunque no sea de Mott The Hoople, pero fue producido por Jimmy Miller y tengo que encontrar a ese tipo como sea.
–¿Por que Mott The Hoople?
–Me gustaría hacer una versión de «Lay down», de Melanie, como la hicieron Mott The Hoople, y en la cara B pondría una de «All the way from Memphis».
–¿Has escuchado el nuevo álbum de Ian Hunter y Mick Ronson?
–No, pero ambos están muy alto en mi lista. Mick Ronson dijo una vez en una entrevista, cuando yo era un crío, que nunca ensaya. Y yo sigo su consejo. Thelonious Monk, por otra parte, decía que cada vez que coges tu instrumento estás ensayando.
–¿De verdad escuchas a Thelonious Monk?
–Claro, ya te he dicho que somos como un cruce entre Monk y Mott. *¡Monk'n'Mott!* Un buen nombre.
–Supongo que resulta inevitable que os comparen a grupos más conocidos, por lo menos en Europa, como Dream Syndicate o Green On Red. ¿Vais en la misma dirección que ellos iniciaron?
–No. Es sólo que no soy un buen cantante, y ellos tampoco. La diferencia estriba en que ninguno de ellos canta y toca la guitarra solista, ambos tienen a otro guitarrista respaldándoles. ¡Steve Wynn es un gran guitarra! Ha tocado solista en algunos de nuestros nuevos temas. Me gustaría ver a Danny, y a Steve, tocar en formato de trío por una noche, a ver qué pasa. Por otro lado, me gusta Steve. Su álbum en solitario está muy bien, he tocado en esas sesiones. Con Danny es distinto. Cuando nos vemos siempre montamos una pajarraca. Hace cinco años que no le veo. La última vez fue una navidad, nos dimos caña el uno al otro y nos emborrachamos

Otro ultimatum termina con el segundo tramo de la entrevista. ¡A cenar! Antes de retirarme aprovecho para espiar a John Convertino (batería), que parece más interesado en establecer nuevas amistades femeninas que en la inminencia de un *papeo* en regla, y hablar brevemente con Mark Walton (bajista, ex Dream Syndicate). También él demuestra satisfacción ante el próximo álbum en solitario de Steve Wynn, en el que ha colaborado. Hablamos de los últimos capítulos de la saga «It's Too Late To Stop Now» es una edición pirata, me dice, y lleva demasiado material acústico para su gusto; «Live At Raji's» le parece el testamento definitivo de la banda, por la calidad de la grabación en vivo, y la ejecución de los temas, y está muy interesado en desvelar que la fecha impresa en contraportada es errónea (no fue registrado en enero de 1989, sino en 1988, y por eso no aparece ningún tema de «Ghost Stories»).

Cuando me despido y salgo a la calle, Howe Gelb está junto a la camioneta ayudando a cargar el equipo. «Por este trabajo se nos paga, no por tocar», me dice. Y se despide con un «¡cuídate, hermano!» que retumba en mi mente mientras me pierdo en la noche. Mis botas están llenas de arena. Gigante ■





NAKED PREY

DONDE EMPIEZA EL DESIERTO

por JOSE BOIX

A PESAR DE SU PROCEDENCIA Y SU PROXIMIDAD A OTROS GRUPOS DE LA ZONA, LA BANDA DE VAN CHRISTIAN SIEMPRE SE HA CARACTERIZADO POR UNA ESPECIAL DUREZA EN SUS PLANTEAMIENTOS. GUITARRAS VIRULENTAS PARA ESCENARIOS DESERTICOS. LA PRESA DESNUDA.



La historia de Naked Prey comienza con una separación ... y un cambio de instrumento. Van Christian, líder e impulsor del grupo, había estado tocando la batería en una banda amateur llamada The Serfers, que más tarde daría origen a Green On Red. Es precisamente cuando Dan Stuart decide trasladarse a Los Angeles, el momento en que Van Christian sale del grupo (parece que no era lo suficientemente grande para contener las personalidades de ambos, amigos desde los 18 años) y permanecer en Tucson, su ciudad natal. Allí continúa tocando con otra banda de orientación más rocker (The Serfers hacían surf o algo así), Trout Unlimited, aunque tiene al frente una cantante-bajista de estilo country que versionea a Patsy Cline. Van está todavía a cargo de los tambores, pero en los ratos libres comienza a manosear una guitarra, y al cabo de poco tiempo ya es capaz de ir componiendo alguna canción

Todavía no tiene en mente formar ningún grupo propio, pero Van se pregunta por qué diablos no ha de meterse en un estudio y grabar un par de canciones por su cuenta y riesgo. Así que coge a su amigo Dave Seger para que toque el bajo y algo de guitarra, mientras que él se encarga de la batería, la guitarra rítmica y la voz, y entre ambos registran dos temas, titulados «Flesh on the wall» y «How I feel this day» (más adelante regrabados para el primer y segundo álbumes de Naked Prey, respectivamente). Howe Gelb, de Giant Sand, echa una mano en la producción

Corre el año 82 y, acordándose de su antiguo camarada Dan Stuart, deciden enviarle la cinta a Los Angeles para ver qué le parece. Siguen sin tener nombre, pero eso no es obstáculo para que a Dan le gusten los dos temas y les recomiende al sello Slash Records. El resultado de esta recomendación es una llamada que les reclama para actuar: *«Reúne una banda y ven a tocar a L.A. en el Club Lingerie»*, les dicen por teléfono. Y para allá se van, obteniendo una buena respuesta del público. Ha llegado el momento, pues, de darle nombre a la banda: así nace oficialmente Naked Prey, apelativo sacado de una vieja película de los años 50

En este primer contacto con el escenario no les acompaña Dave Seger, aunque volverá a integrarse en la banda y permanecerá como miembro fijo. De momento, su puesto lo ocupa un tal John Benay, guitarrista de Detroit. Los otros componentes del grupo también son circunstanciales en esas fechas: Sam Blake, a la batería, sólo estará con ellos hasta la grabación del primer disco, y los bajistas van sucediéndose sin parar, hasta el extremo de que Van no pueda recordar los nombres de todos los que pasaron por Naked Preyen esta época

Sigue avanzando el tiempo. En el 84, la novia de Dan Stuart también les hace una llamada: tiene la intención de montar un sello independiente, así que (aunque no puede asegurarles su posterior edición), ¿por qué no se pasan por allí y graban algunas canciones? En efecto, ¿por qué no? Se meten en los Control Center Studios de Los Angeles en junio de ese mismo año, con Dan Stuart, naturalmente, como productor. El fruto de esas sesiones son ocho temas, que se verán completados por 4 más en enero del 85, con Paul B Cutler en la producción esta vez. Porque, ante la inseguridad de ver la luz en el proyectado sello de la novia de Dan, Van Christian y sus compañeros aceptan la oferta de Steve Wynn, que se ha dejado caer por el estudio y ofrecido a publicarlos en su sello Down There, distribuido por Enigma

Con el simple título de «Naked Prey», por tanto, aparece el primer larga duración de la banda, un mini-LP que contiene siete de los ochos temas grabados en principio. Y ahí es cuando comienzan las dificultades de ubicación. Por el ambiente en que se mueven, por la gente que les rodea y a partir de una primera aproximación a su trabajo, sería bien sencillo adscribir a Naked Prey dentro de los parámetros del Nuevo Rock Americano Pero la cosa no puede quedarse ahí: Van Christian tiene la suficiente personalidad como para que se le pueda limitar con ligereza a una parcela ya estructurada de antemano, en la que sus composiciones quedarían constreñidas por unas reglas que no han de ser necesariamente las suyas. La forma en que Christian pone de manifiesto tal diferencia es a la vez simple y contundente: el quid de la cuestión reside en el manejo de la guitarra, porque pocas veces se habrá escuchado, al sur de la línea Masan-Dixon, un instrumento tan hiriente como el utilizado por Van Christian

Por eso, no es extraño que, pese a cierta uniformidad de sonido con su propio grupo que impone la producción de Stuart, el primer mini-álbum de Naked Prey transmita una sensación tal de desasosiego, la desazón que viaja directamente hasta el oyente a través de la pulsación eléctrica que imponen Van Christian y Dave Seger con sus guitarras. Canciones como «Freezin' steel», «Hour glass» o «Flesh on the wall» así lo ponen en evidencia, mientras que otras como «Take the word», «The story never ends» o «No place to be» les acercan a Green On Red, con su melancolía amarga, pero como si las guitarras se hubiesen puesto de punta, dispuestas a no aceptar sin rebelión el estado de las cosas. Todo esto es todavía más claro en los cuatro temas de la segunda sesión (incluidos en la reedición que Enigma Europa hizo en 1987, más «Million Rifles» de la primera): música erizada y cruda que, pese a tratarse de simples demos mezcladas sin su consentimiento por Cutler, retratan a la perfección la rabia eléctrica que posee a la banda. Otra cuestión llamativa es la versión que se incluye en el plástico, un «Billy the Kid» de Dylan reforzado pero sin perder su esencia country. Una cuestión que se prolongará más significativamente en los próximos trabajos

Pero antes de esa reedición ampliada,



vendrían otras cosas. Por ejemplo, que por fin Naked Prey conoce la fama en su localidad de origen, aunque transcurrido el tiempo Van Chrisitian no parece muy satisfecho de aquel ambiente: se niega a volver a tocar en Tucson (aunque se la considera cuna de grupos interesantes), porque *«es humillante, es una ciudad universitaria, con montones de chicos auténticamente capullos que quieren escuchar sintetizadores y cosas por el estilo»*. Más positivo resulta el hecho de que por fin pueden realizar su primera gira por Estados Unidos (la única que habían hecho antes se había circunscrito a Arizona como teloneros de Los Lobos, y resultó un tanto accidentada: ¡a mitad del show el público se ponía a aullar como coyotes!), seguida más adelante por otra que, bajo el nombre de «The Good, The Bad and The Ugly Tour», les lanzó a la carretera junto a Thin White Rope y The Pontiac Brothers, de los que se hicieron buenos amigos.

Bien, ha llegado el momento de enfrentarse con el estudio de nuevo, esta vez para grabar un auténtico larga duración. Para esta segunda ocasión, Naked Prey deciden no renovar con Enigma; tienen un contacto con un tipo de Elektra que termina por conseguirles un ventajoso contrato con el sello Frontier. El productor del nuevo plástico será, sin embargo, alguien conocido, Paul B. Cutler. Su labor en «Under The Blue Marlin» (1986) es ciertamente adecuada, y Christian así lo reconoce, aunque en el futuro prescindirá de sus servicios, porque el trabajo que más adelante realizará con The Dream Syndicate en su tercer álbum, le parece al líder de Naked Prey demasiado perfecto, demasiado controlado, y Christian prefiere crear un poco de locura, que no se tenga una idea exacta de lo que está sucediendo. Significativamente, el trabajo que Van eligiría de esta banda es su primer EP, de producción y sonido salvajes.

A la hora de enfrentarse a «Under The Blue Marlin», lo primero que salta a la vista es, como se apuntaba más arriba, la elección del tema a versionear: nada menos y nada más que el «Dirt» de los Stooges. Inesperadamente, se da el salto desde el country dylaniano hasta el sonido Detroit, en una pirueta que tal vez desconcierte a algunos pero que es un buen indicativo de las intenciones e intereses del grupo. En efecto, se trata de no dar una idea demasiado precisa de lo que pasa, de no dejarse etiquetar por ideas previas (a determinado ambiente corresponde determinados presupuestos musicales), en definitiva, de buscar las propias razones allí donde uno sepa encontrarlas.

Aunque, bien mirado, no debería causar tanta sorpresa que una banda sureña se adentre por los senderos del killer-sound, incluso me atrevería a decir que, si esto ocurre, es porque no se ha prestado mucha atención al fuego cruzado que atraviesa las canciones de Naked Prey, algo que les aleja bastante de otras bandas del área californiana. Así, colocado en el contexto de su segundo álbum, «Dirt» no desentona en absoluto con el resto de composiciones de Van Christian y sus compañeros.

Al respecto de su filiación más o menos campestre, Van Christian tiene algo que decir: *«Me gusta el sentimiento del country, pero me gusta situarlo en la onda del rock'n'roll. Me gusta el rock'n'roll y es todo lo que sé hacer. No soy un cantante de country. Es verdaderamente fácil subirse a ese carro ahora. Es tan fácil marcarse una balada country y está tan de moda... Todo el mundo puede hacerlo, pero no todo el mundo puede hacerlo de la manera en que debe ser hecho»*. Quien se sienta aludido...

Aludido o superado: ahí está «The Ride» abriendo el disco, que como su nombre indica es una cabalgada, pero con un feroz trabajo de guitarras que deja muy atrás a cualquier intento parecido que haya emprendido otro grupo semejante o la saturación eléctrica de «How I felt that day» y «Come on down», la introspección airada de «A stranger (never says goodbye)» y «What price from freedom» con su arrancada final; y la incomodidad siempre presente de atmósferas como las de «Fly away» y su bajo zumbante o «Voodoo godhead» y su distorsión inicial; más la tensión de la guitarra sostenida en el medio tiempo «Train whistle»; para acabar con el definitivo alejamiento de NRA que supone «Rawhead», puro killer. Así que, con estos planteamientos, ¿cómo va a desentonar la acelerada revisión del «Dirt» stoogiano?

El álbum está grabado con una formación casi semejante a la del primer plástico, esto es, Christian y Seger a las guitarras y Richard Baden (que en aquél aparecía como Richard Badenious) al bajo; el único cambio es la sustitución del batería Sam Blake por Tom Larkins. El caso es que Christian estaba ya cansado de Blake y andaba buscando un batería más sólido, cuando el propio Larkins se ofreció para ocupar el puesto, abordándole en Nino's, un local donde por entonces solía tocar a menudo la banda. Pero el caso era que Larkins militaba también en otro grupo de la zona, Giant Sand, y pese a sus promesas de dejarles, continuó con un pie en cada formación todavía durante un tiempo, con los consiguientes contratiempos para todos (abandonaba a unos u otros alternativamente cuando iban a salir de gira).

En todo caso, Tom Larkins es un magnífico batería (lleva dándole a los tambores desde los 15 años, cuando comenzó en Nashville con bandas country) y Van no parece dispuesto a prescindir de él (aunque piensa en buscar un sustituto ocasional para los tours), estando presente también en el tercer disco. Disco que lleva por título «40 Miles From Nowhere», dando nombre a esa sensación de extrañamiento que preside la música de Naked Prey: como si uno se hallase en medio de un desierto, sin importarle qué dirección tomar, a cuarenta millas de ningún sitio. La idea está en el título y sobre todo en las mismas diez canciones que completan el álbum, editado en 1987 de nuevo por Frontier pero esta vez con producción de Randy Burns y los propios Prey.

Un cambio en la producción lógico a tenor de lo dicho por Van sobre Cutler, y que se traduce en una mayor radicalización del sonido, en una toma de postura más consciente si cabe, casi definitivamente apartados de los rasgos estilísticos del revivalismo rockista. Una contundencia que se inicia desde el primer surco de la canción central del álbum (la guitarra disparada en plan asesino) y se prolonga en temas igualmente agresivos («Another day», «Find my way», «Sweet Mary») o en aquellos otros en que la melancolía teñida de rabiosa amargura hace acto de presencia («I'm coming home», «The carnival», el folk-rock ácido que supura la versión de «Wichita lineman»), sin olvidar el brutal arranque de «Rodeo» o la monolítica «Ill. Central», que vale por toda la discografía de los Long Ryders. Y está la cuestión de la versión, naturalmente: esta vez la elegida es «Silver train» de los Stones (con Chris Cacavas de Green On Red al piano). Más claro el agua

«40 Miles From Nowhere» es el tercer eslabón de una trayectoria caracterizada por la búsqueda de la actitud personal dentro de un contexto que se presta a la fácil identificación con presupuestos ajenos. Como dice el mismo Van Christian hablando del country, hubiese sido muy cómodo plegarse a cualquiera de las neoposturas que imperan en el rock hoy en día, pero también hubiese sido traicionar la propia idiosincrasia. Sería, además, estúpido: cuando se puede manejar una guitarra de manera tan virulenta, parece que otra actitud queda fuera de lugar.

Tras una gira europea y casi a finales del 89 editan «Kill The Messenger», en el sello Fundamental, su último LP hasta la fecha. Producido por los G.O.R. –Dan Stuart y Chuck Prophet, este último también aporta un tema–, respira un ambiente más rural, lejos del rock furioso que predicaron en sus primeras grabaciones. Y a pesar de sus declaraciones, Van Christian se decide finalmente a trabajar country (la excelente «Plastic Jesus», con slide perfecta y un aire a lo Blacky Ranchette). Se preserva el rock demoledor («One even stand») y por supuesto el blues («Yardman»). En conjunto es un trabajo de aplastante solidez, mucho más conseguido que «40 Miles», que, aunque no contenga ya aquel brutal pulso que guiaba las guitarras de anteriores discos, demuestra la madurez creativa de un grupo ajeno a modas y tiempos.

Naked Prey han sabido explotar una vena de radicalismo sonoro que les coloca en un lugar privilegiado con respecto a la multitud de bandas que pueblan el sudoeste americano y que hasta ahora han conocido la fama. Ese puede ser, en realidad, su único punto negativo: el que el oyente les descalifique de antemano, creyéndoles mantenedores de una línea hace pocos años novedosa y hoy en día casi completamente agotada. Sólo hay que hacer un pequeño esfuerzo para disipar las apariencias engañosas y penetrar en la realidad del asunto: Naked Prey son una banda de rock'n'roll con todas las de la ley, por derecho propio, sin necesidad de coartadas, con la fuerza suficiente como para arrasar tus oídos y dejarte perplejo. ■

CHARLIE WATTS

LA CONCIENCIA EN LA SOMBRA DE LOS STONES

por MICK DONOVAN

KEITH RICHARDS CONFESO EN UNA OCASION QUE EL VERDADERO JEFE MUSICAL DE LOS STONES ERA CHARLIE WATTS. SU ESTILO ECONOMICO Y PERSONAL A LA BATERIA LE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PERCUSIONISTAS CLASICOS DEL ROCK. DICE QUE SE CONSIDERA AFORTUNADO POR HABER COMPARTIDO EL EXITO CON SUS COLEGAS A PESAR DE SUS, SEGUN EL, MODESTAS HABILIDADES RITMICAS. EN CUALQUIER CASO, HA SIDO EL CORAZON DE LA ROCK'N'ROLL BAND POR EXCELENCIA DURANTE CASI TREINTA AÑOS. UN HEROE EN LA SOMBRA.

Charlie Watts, batería y enigma viviente, acaba de recorrer Norteamérica para promocionar el nuevo disco de los Rolling Stones, «Steel Wheels». Ha sido componente del grupo desde que los Stones empezaron a rodar hace 27 años; oficialmente tiene 48 años, pero parece mayor. Su rostro se ha marchitado, tiene las sienes grisáceas, los cabellos debilitados. Su reciente enfermedad hizo que el resto del grupo se preguntara si su precaria salud soportaría la enésima gira mundial de la banda. Sin embargo, este dilema no se planteó con el otro Stone añejo, Bill Wyman, 53 años, cuyo aspecto contradice su edad real. Quizá tenga que agradecer a su matrimonio con la *starlette* retirada Mandy Smith, con 19 añitos recién cumplidos, el mantenimiento de su imagen a lo Dorian Gray. Pero Charlie, la verdad, no parece muy interesado en andar persiguiendo a quinceañeras.

A Watts y Wyman se les ha conocido siempre como los Stones «silenciosos», no obstante, Bill ha salido de la sombra en los últimos tiempos, convirtiéndose en un afable personaje de cara al gran público. Con Wyman uniéndose a Mick Jagger, Keith Richards y Ronnie Wood, en el chismoso inconsciente colectivo del público, Watts es el único Stone que ha permanecido siempre alejado de focos y micrófonos. Pero finalmente he conseguido desvelar qué se esconde tras esa cara alargada y aburrida que ha apoyado todo este tiempo con firmeza, desde el asiento de su batería, al afectado Mick y a Kool Keef.

Habló sobre sí mismo, sus orígenes, como llegó a unirse al grupo y qué piensa sobre los otros Stones. Charlie desveló su versión de la historia de la banda a través del rhythm&blues, el pop, la psicodelia, el rock, el *glamour camp*, los dramas y las *groupies*. También recordó al desaparecido Brian Jones y confesó su pasión por el jazz.

Al sentarnos con nuestras jarras de cerveza Londons's Pride en un ruidoso y abarrotado bar en West London, descubrí a un tipo sonriente, hablador, sociable y totalmente inafectado; una persona muy agradable sin humos ni delirios de grandeza. No pareció molestarle que estuviera desmantelando su autoasumido silencio, su enigma, para desvelarlo en papel impreso. Nada parece haberle afectado en estos 27 años, así que no iba a ser yo, un modesto reportero, quien trastornara su buen *karma*.

–¿Qué recuerdas del club de rhythm'n'blues de Ealing donde tocaste por primera vez con Mick Jagger y del que eran asiduos Keith Richards y Brian Jones?

–Mi padre acostumbraba a llevarme en coche hasta allí desde nuestro hogar en Wembley. Hacía un calor horroroso en el club. Cuando fuimos por primera vez allí en 1962 *(se refiere al grupo de Alexis Korner, Blues Incorporated, donde también estaba el futuro Cream, Jack Bruce, N. del A.)* hacía tanto calor que la condensación de humedad provocaba que el techo chorreara gotas de agua. ¡En el escenario parecía que estuviera lloviendo! Creo que fue Cyril Davies, también en la banda, quien tuvo la genial idea de cubrir el escenario con una lona, que al final de la noche terminaba llena de agua. Era increíble y peligroso. Podíamos habernos electrocutado, ya que tocábamos bajo una lona empapada en cerveza y sudor.

–No se puede decir que fueran condiciones de trabajo ideales.

–Así era en aquellos tiempos. Pero valía la pena.

–¿Cómo llegaste a tocar con Alexis?

–Le había conocido un año antes, cuando me pidió que me uniera al grupo que había montado con Cyril. Yo estaba por aquel entonces tocando con una banda de jazz en el sótano de una cafetería, The Troubadour. En aquella época las cafeterías eran lugares de moda. Allí conocí a Ginger Baker *(el batería de Cream que sustituiría a Watts en Blues Incorporated, N. del A.)*. Por aquel local venía mucha gente, porque cerca estaba otro club de jazz, el Cafe Des Artistes, y el público iba de uno a otro.

–¿Por qué te pidió Alexis Korner que te unieras a su banda?

–No lo sé. Yo estaba en aquel grupo de jazz, un cuarteto, y siempre había otros músicos que se apuntaban a tocar con nosotros.

–Alexis fue quien te introdujo en el rhythm'n'blues, ¿no es así?

–*Yeah*. Al unirme a Alexis toqué rhythm'n'blues por primera vez. Al principio, Alexis y Cyril me ponían discos de lo que podríamos llamar Chicago Blues. Yo ya tocaba algo parecido en escena, pero nunca lo había oído en un disco. Aprendí un montón de cosas de Cyril. Y entonces empezé a escuchar muchos más discos y todo eso.

–¿Topaste con prejuicios contra el rhythm'n'blues en los clubs de jazz?

–Cuando estaba con Alexis había mucha oposición. La clase de

música que hacía no era bien recibida en los clubs de jazz. Brian Jones y Keith tenían problemas similares, no podían tocar en ningún sitio por la música que hacían. Lo que finalmente hizo muy popular a Alexis en Londres fue que nos ofrecieron tocar cada jueves en el Marquee. Era la peor noche de la semana y nos metieron de puro relleno. Pero a las dos semanas se empezó a llenar de gente. No me preguntes por qué, yo ni siquiera sabía lo que hacíamos la mitad del tiempo. Nos la pasábamos muy bien. Alexis era un gran tipo.

–¿Por qué abandonaste su banda?

–El grupo fue mejorando y yo no era lo bastante bueno. Ginger me sustituyó.

–¿No te considerabas un buen batería?

–Era una cuestión de ser lo bastante bueno como para convertirse en profesional. Nunca había visto mucho rock'n'roll, lo mío eran los clubs de jazz. Visto desde el presente fui un tanto ingenuo, porque Blues Incorporated de hecho tocaban el mismo tipo de música que yo, solo que de una forma distinta.

–También influyó, supongo, el hecho de que estuvieras estudiando diseño comercial en Harrow y pensaras en ganarte la vida con ello.

–En efecto, fue así. Pero también es cierto que Alexis había conseguido para su banda a instrumentistas fantásticos, como Graham Bond. Graham era increíble, tocaba el alto tenor. Jack Bruce también estaba en el grupo.

–Viste por primera vez a Mick, Keith y Brian en el club de Ealing. ¿Cual fue tu primera impresión de ellos?

–Eran simplemente gente, sólo músicos. No pensé nada de ellos en realidad. Estaban allí y se podía tocar con ellos. Nada más.

–Mick se convirtió en el segundo cantante del grupo de Alexis, secundando a Long John Baldry. ¿Te gustó como cantaba?

–Mick había cantado antes en un grupo, Little Boy Blue and the Blue Boys, en el que también estaba Keith. Le gustaba Jimmy Reed. Era tan sólo otra persona dispuesta a cantar. Alguien útil.

–¿Cómo os hicisteis amigos?

–Supongo que me hice amigo de ellos porque íbamos a los mismos sitios.

–¿Cómo empezaron los Stones?

–Mick y Keith fueron los que pusieron en marcha la idea. Llevaban un año tocando con varios grupos de blues.

–¿Cómo te uniste a ellos?

–Me pidieron que tocara, y yo dije que sí, que vale. Y sonaba bastante bien.

–¿Los ensayos?

–Ensayaban en Edith Grove. De hecho, vivían en Edith Grove. Había un pub en la esquina, The World's End, y allí ensayábamos. ¡Estábamos todo el día tocando! De pronto nos propusieron actuaciones en Windsor, en Richmond, y el asunto empezó a funcionar.

–Estábais despegando. ¿Seguías dudando acerca de hacerte profesional?

–En aquella época tenía un trabajo de artista gráfico. Intentaba combinarlo con la música, pues no pensaba ser lo bastante bueno para dedicarme solo a la música, aunque lo era. No creía ser como Philly Joe Johnson y todos los demás. Pensaba que eran únicos en su especie.

–Alternar el trabajo y el grupo debía ser difícil.

–Venía a vernos mucha gente y las actuaciones eran cada vez más numerosas. Pasaba demasiado tiempo tocando y viajando como para seguir con el trabajo. Estábamos todo el tiempo en la carretera y nos pagaban por ello.

–Estar en vanguardia del movimiento rhythm'n'blues con un grupo como los Stones debió ser muy excitante.

–La gente como Alexis así lo creía. Alexis era mucho mayor y probablemente lo veía mejor que nosotros mismos. La verdad es que yo no sabía lo que estaba pasando. No me enteraba de nada, ni siquiera cuando empezamos a ser muy famosos. Me asombraba. Durante años fue incomprensible para mí. Incluso tocando en el Wembley Stadium, abarrotado de gente, seguía preguntándome por qué venían a vernos. Ahora lo entiendo, pero entonces no. Las chicas gritando y todo eso.

–¿Las locuras detrás del escenario, las groupies, etc.?

–Aunque a todos nos encantaba la atención que se nos dispensaba en escena, cuando la fiesta continuaba fuera del escenario... bueno, me avergüenza describirlo con palabras. Yo no soy así. De hecho no me gustaba todo ese rollo, aunque no podías evitar unirte a la fiesta. Pero en mi cabeza seguía estando claro que, en escena, era una persona y, fuera de ésta, otra. Me gusta tocar, pero lo cierto es que se nos escapó un poco de las manos. Ya sabes a lo que me refiero.

–Pero los Stones siguen al pie del cañón...

–*Yeah*, seguimos juntos. La diferencia es que ahora, cuando no estamos de gira, tenemos que cruzar el Atlántico para vernos, cuando antes solo tenías que andar un par de calles. Echo en falta la cosa local, la familiaridad.

–Explícanos cómo has conseguido mantener esa imagen en la sombra para evitar los inconvenientes de la fama.

–Siempre quise que fuera así. Sí, soy afortunado al no tener que vivir bajo esa presión, lo sé. No quiero que cambie. Me gusta trabajar y luego poder dejarlo todo.

–¿Nunca escucharemos un solo de batería de Charlie Watts?

–¡No puedo hacerlo! ¡Soy absolutamente incapaz! Se debe tener una cierta facilidad para hacer solos, y yo nunca la tuve. No me gustan los solos de batería, a no ser que lo realize uno de los grandes.

–Una vez tocaste con Buddy Rich.

–Era genial. Hacía todo lo que hago yo con una sola mano.

–¿Te desconcierta haber tenido tanto éxito cuando otros músicos que consideras mejores apenas se ganan la vida?

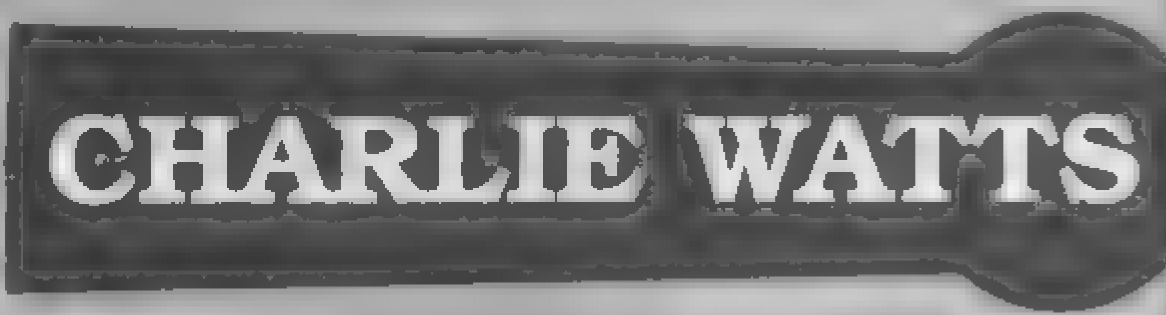
–Por supuesto. Yo no sé por qué es así. Siempre ha sido igual.

–Tocabas con el desaparecido Ian Stewart (teclista de los Stones en directo y en estudio) en una improvisada y frívola banda de jazz. ¿Era una buena terapia para olvidarte por unas horas de los Stones?

–Era muy distinto, con trombones, saxo y demás, sin la presión de estar tocando con los Stones.

–¿Sigues siendo un fanático del jazz?

–Lo soy. Pero es una sola cosa, siempre lo ha sido. Es música. Claro que cuando estoy en casa oigo discos de jazz, como los de Benny Goodman.



–Los Stones han pasado por muchas épocas, han sufrido muchos cambios, algunos bastante extraños. ¿Ha sido difícil para ti?

–No ha sido difícil, porque lo he comprendido. Son mis amigos. Siempre lo fueron y lo siguen siendo. Así es más fácil; son colegas.

–¿Han cambiado sus personalidades con los años?

–Para mí siguen siendo los mismos. Los he tratado durante tanto tiempo y, sin embargo, me sigo llevando estupendamente con ellos. Disfruto en su compañía. Es como ir a la escuela. Lo es. Con ellos es así.

–¿Por qué Mick Jagger ha sido siempre el portavoz?

–Es un tío de lo más normal. Debe tener algún atractivo especial. Puedo entender lo que la gente ve en él, pero para mí sigue siendo el mismo de siempre. Un buen amigo.

–Cuando salís por televisión o en un video, Mick siempre está dando saltos, mientras tú y Bill Wyman parecéis estaros divirtiendo en segundo plano.

–*(Riendo)* Bueno, digamos que Mick es un tío divertido.

–Nunca has tomado parte en el proceso de mezcla de los discos, Mick se encarga de eso. ¿No te gusta?

–Mezclar toma tanto tiempo como quiera la gente que lo está haciendo. Nunca he sido capaz de aguantarlo. Nunca me ha interesado. Me gusta ver a los ingenieros trabajando, pero sentarme a hacerlo yo mismo me saca de quicio. Mick está cada día. Llego al estudio, están mezclando, y no me entero de nada. Me siento un par de horas allí a leer el diario. Es terriblemente aburrido. Es necesario, pero nunca he sido capaz de aguantarlo. Además, si estamos todos ahí dentro hablando, el pobre ingeniero acaba loco. Solo tienen dos orejas, ¿sabes? Ocasionalmente entramos y aprendemos algo nuevo. Mick siempre acaba bastante frustrado con las mezclas, pero alguien tiene que hacerlo y él está dispuesto. ¡Es superior a mis fuerzas!

–¿Te arrepientes de haberte unido a los Stones?

–No digas chorradas. ¡Ha sido fantástico! ■

Gracias al fanzine de nuestro colaborador Phil McMullen, Ptolemaic Terrascope, por cedernos esta entrevista.





VETERANOS DE LAS GUERRAS PSIQUICAS 1972-1980

por JAVIER PIÑANGO

UNA HORRIBLE MUTACION. ESO FUE EL CULTO A LA OSTRA AZUL. MIENTRAS EL NEW YORK ROCK CONOCIA SU GENESIS ELLOS SE DEDICABAN CON AHINCO A PREDICAR SINIESTROS ORACULOS, DELIRIOS APOCALIPTICOS Y ESOTERISMO BARATO. SIN EMBARGO SUS PRIMEROS DISCOS -DISPONIBLES TODAVIA A PRECIO MEDIO- ALMACENARON TAMBIEN PERVERSAS VISIONES METALICAS QUE BIEN PODRIAN HABER SERVIDO DE BANDA SONORA A ALGUNA PESADILLA DE WILLIAM BURROUGHS. LOS NOMADS Y RADIO BIRDMAN LES VERSIONEARON, PATTI SMITH Y JIM CARROLL SE BENEFICIARON DE SU AYUDA, Y LOS AÑOS 70 NO HUBIERAN SIDO LO MISMO SIN ELLOS.

Siguen vivos. Lo sé. Pero a la hora de ponerme a escribir estos papeles, sólo he tenido una cosa absolutamente clara: este artículo se autodestruirá tras reconstruir ocho años y nueve LPs de pesadillas, demencia, nitroglicerina; terminará en la frontera de dos décadas, justo en 1980. Y tengo razones más que suficientes para ello. Primero porque —lo confieso— un servidor no ha seguido la carrera más reciente de estos neoyorquinos ni con un mínimo interés siquiera. Pero es que, además, creo sinceramente que todo aquello por lo que Blue Oyster Cult fueron divertidos en los setenta, desapareció un buen día sin solución, rotundamente, con la falta de imaginación y la rutina por bandera, y el AOR norteamericano como suculenta fuente de ingresos. Así de sencillo. Hoy son un caramelo más, un producto inofensivo, retórico, francamente ABURRIDO.

Sobrevivir a duras penas, eso es lo que hacen ahora en todo un inútil alarde de mediocridad. Pero no es este detalle un ejemplo significativo de su decadencia. Porque «sobrevivir» a nivel de popularidad o prestigio es un verbo que han conjugado siempre. En su momento fueron algo así como la niña fea y olvidada —por no decir despreciada— del período 1972-1977. Y es que desde el bendito día en que editaron su primer LP, Blue Oyster Cult estuvieron atrapados en un confuso/indefinible limbo que en aquellos años no fue demasiado comprendido. Me explico. Para el habitual círculo de ultraherméticos consumidores de heavy metal, eran excesivamente *«cultos»* y sofisticados como para ser elevados al máximo altar de la fuerza bruta: textos plagados de esoterismo y ciencia-ficción, surrealismo, humor negro, poemas de Patti Smith o Richard Meltzer; algún que otro destello pop ahogado en una resaca de atrocidades dignas de ser babeadas por mi querido H.P. Lovecraft. Pero lo curioso es que, al mismo tiempo, paladares más exquisitos y menos prehistóricos (los que en 1975 saborearon el «Horses» de Patti Smith), despreciaban olímpicamente el saturado cosmos de grandilocuencia y épica desmadrada que atronaba los surcos de sus primeros LPs.

Yo, que personalmente siempre he intentado pasarme los prejuicios por ahí donde te imaginas, creo tenerlo bastante más claro de lo que entonces lo tuvieron unos y otros. Blue Oyster Cult ocuparon sencillamente ese mismo espacio que Alice Cooper dominó como nadie a mediados de los setenta: rock'n'roll esperpéntico, provocación (bastante antes de que lo hiciera algún que otro siniestrillo de tres al cuarto, B.O.C. gustaban de jugar con ciertos símbolos nazis con el único objetivo de amargar la vida a los espíritus sensibles), guitarrazos abrasivos, infernales puestas en escena...; y, sobre todo, ¡por Dios!, no sé si será una impresión gratuita por mi parte (¡y a mí qué coño me importa!), pero nadie me puede discutir que títulos tan premeditamente pomposos y apocalípticos como «Tyranny And Mutation» o «Dominance And Submission», son una sana e inmejorable señal del más repelente mal gusto. Y un enfermizo sentido del humor, no cabe duda: ¿no te recuerdan a los peores anuncios de disciplina inglesa de ciertos periódicos?



A pesar de todo..., es difícil dar algo de coherencia a estas líneas. Pero aunque sólo sea por hacer justicia con estos genuinos representantes de lo que sucedió (para bien y para mal) en la pasada década, lo intentaré. Así que abre bien los ojos, estamos en la primera mitad de los setenta. Y no lo olvides, aquellos años no fueron malos del todo. Ni mucho menos. Ofrecieron productos tan suculentos como la metralla de Detroit, la viciosa visión berlinesa de Lou Reed, los New York Dolls, Alice Cooper, el glam británico (Marc Bolan está aullando en mi tocadiscos), maravillosas pachangadas de las que un servidor guarda entrañables recuerdos de autoflagelación (¿qué fue de Suzi Quatro?), algunos LPs de Mott The Hoople... y también algunos de Blue Oyster Cult.

INICIANDOSE EN EL CULTO Y CONOCIMIENTO...

Eran devastadores. Una maquinaria explosiva capaz de masticar a un mismo tiempo la fiereza-carne-vísceras de un doberman salvaje (aumentado por Steppenwolf/Led Zeppelin), y el esoterismo mágico característico de la época (cruza a Pink Floyd con Gong y después somete al híbrido a una lluvia de electrodos). Una maquinaria explosiva autoabasteciéndose de guitarras en constante ebullición. Todo ello bajo el enigmático amparo de un logotipo que, portada tras portada, siempre ha acompañado a Blue Oyster Cult: el símbolo de Cronos, el más joven dios de los Titanes; adorado por los romanos como Saturno, la personificación del tiempo. En fin, más pretencioso imposible. Aunque para grandilocuencia y exceso, los de sus presentaciones en directo. Una violenta sacudida de hard rock y malas pulgas, volumen arrasador y la representación casi teatral de su papel favorito (probablemente el único que conocían en sus mejores tiempos) el de *asesinos procedentes de un infierno cósmico*. Todavía recuerdo su actuación en Madrid (en el Teatro Monumental) a mediados de los setenta. Mi cerebro de quinceañero fácilmente impresionable quedó hecho añicos a la tercera canción. Fue reblandeciéndose en proporción directa a la catarata de decibelios que sacudían mis oídos. Y en cuanto a su imagen... Eduardo Haro Ibars los describía así en su libro «Gay Rock» (Ed Júcar): *«Cueros negros, cadenas y cruces gamadas a profusión como Hell Angels. Son feos, duros, desagradables; y su leyenda es siniestra y poco simpática, como ellos mismos: las comunidades judías de Nueva York se han manifestado en contra suya, acusándoles de nazismo; y —algo más cósmico—, durante un concierto en Oaxaca (México), mientras tocaban su canción «Transmaniacon M», que está dedicada a los acontecimientos de Altamont vistos por los Hell Angels, se produjeron dos eclipses de sol seguidos, en el espacio de cinco minutos».* Sin comentarios, ¿no? Lo cierto es que en directo aterraban con un show mitad circense, mitad dinamita eléctrica. Todo un espectáculo. Y es que su experiencia formando parte del Alice Cooper «Killer» Tour no fue en balde

El Culto de la Ostra Azul nació tras el fracaso y disolución de las dos bandas en que se repartían los cinco miembros originales del grupo: The Stalk Forrest Group y Soft White Underbelly. Eric Bloom (voz, guitarra, teclados), Donald «Buck Dharma» (guitarra, solista, voces), Joe Bouchard (bajo, voces), Albert Bouchard (batería, voces) y Allen Lanier (teclados, guitarra), conformaron así este particular ejército de destrucción. Su LP de debut apareció en 1972. Titulado simplemente «Blue Oyster Cult» (como todos sus discos, en CBS), e inédito en su momento en España aunque publicado finalmente hace tan sólo unos años, fue el ensayo y premonición de lo que muy poco después darían de sí. Sonido caótico, guitarras afiladas que se cruzan una y otra vez en punteos inverosímiles, textos mortuorios que narran en clave futurista los desastres de la era nuclear A corta distancia del William Burroughs más negro y retorcido, pero salpicando el resultado final con algunos tópicos que están más cerca del «1984» de Orwell, que del autor de «Nova Express». Una visión acelerada de la América oscura asesinatos, paranoia, drogas a discreción; un embalaje brutal a lomos de temas tan decisivos como ese «Transmaniacon MC» que abre este primer disco.



● Eric Bloom

... DE ABSURDAS LECCIONES DE ASTRONOMIA...

«David Bowman tuvo el tiempo justo para una frase cortada, que los hombres que esperaban en el Control de la Misión, a mil quinientos millones de kilómetros de allí, no habrían de olvidar jamás en el futuro:

—«¡El objeto es hueco... y sigue y sigue... y oh, Dios mío... está lleno de estrellas!»

En un lapso de tiempo demasiado breve para poder ser medido, el Espacio giró y se torció sobre sí mismo.»

(«2001, una odisea espacial»/Arthur C. Clarke)

Los tres años siguientes (73, 74 y 75) vinieron marcados por una trilogía de álbumes rotundamente PE-LI-GRO-SOS Bajo la habitual producción de su manager/consejero/letrista ocasional Sandy Pearlman (en colaboración con Murray Krugman), «Tyranny And Mutation» y «Secret Treaties» son sin duda sus mejores LPs Dos magníficas entregas de misterioso e inclasificable rock'n'roll, a medio camino entre el heavy metal en estado embrionario y ese *«toque neoyorquino»* propio de ele-

mentos como Patti Smith (parte fundamental de esta historia) o Jim Carroll. El postre ideal tras la audición de este par de pistolerazos (repletos de clásicos de B O C.) es el doble «On Your Feet Or On Your Knees». Un brutal resumen en directo de las mejores cualidades de Eric Bloom y compañía. Escucha un par de veces «Hot rails to hell» y sabrás de qué estoy hablando

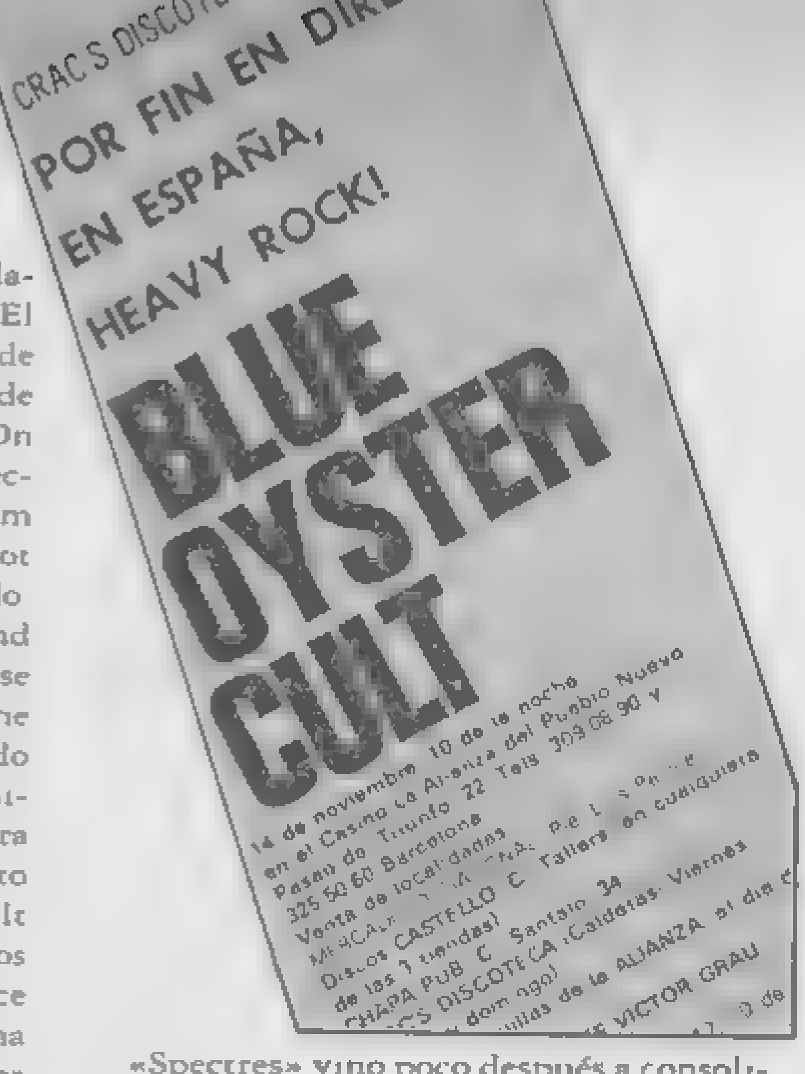
Pero vayamos al grano. «Tyranny And Mutation» no tiene desperdicio. Desde ese inicial y anfetamínico «The red and the black», pasando por el boogie ralentizado de «O D.'d on life itself», o los siete minutos de música esquizoide que encierra «7 screaming diz-busters», el tratamiento de shock obsequiado por Blue Oyster Cult es lo más parecido a meter tus sucios dedos en un enchufe. En la cara B, «Baby Ice Dog» está co-escrita con Patti Smith. Una colaboración que se haría habitual en los siguientes discos. Y es que la *«hija de Rimbaud»* y Allen Lanier mantenían un curioso romance en aquella época

«Secret Treaties» (1974) es una prolongación, un vaso más apurando la todavía perfecta fórmula que desde su primer álbum habían destilado. También, y no puedo evitar la debilidad, es simple y llanamente una canción por encima de todo: «Dominance and submission», el mejor tema que B.O.C. hayan hecho jamás; sólo el intentar recordar el número de veces que la escuché cuando era un adolescente mocoso me da dolor de cabeza... Esa guitarra final, tras un crescendo demoledor, es sencillamente cojonuda. Es lo único que puedo decir... ¿El resto? «ME 262» es otro trallazo marca de la casa a ritmo de apocalipsis bélica; «Career of evil» (de nuevo Patti Smith en los créditos), «Flamming telepaths», «Subhuman»..., y «Astronomy» cerrando el disco en uno de esos inevitables ataques de grandilocuencia delirante: algo de Led Zeppelin, unas suaves gotas de lírica a lo King Crimson. Humm, vuelvo a escuchar «Dominance and submission».

Tras la publicación del doble «On Your Feet Or On Your Knees» (1975), una intensiva sesión en los estudios dio como resultado la aparición al año siguiente de dos nuevos LPs: «Agents of fortune» y «Spectres»

... Y ENIGMATICOS MENSAJES SIN DESCIFRAR...

Se empiezan a adivinar cambios. Efectivamente, «Agents Of Fortune» marcaría la primera aproximación de B.O.C. a un mercado más amplio, cambiando el bullicio eléctrico de sus cuatro anteriores LPs por algunas pinceladas melódicas y un interesante equilibrio entre el pop (juegos vocales en clave años sesenta) y su todavía presente devoción por dar la bronca y destrozar tímpanos ajenos. Y consiguen su propósito. Con «(Don't Fear) The Reaper», sin duda su primer hit significativo. Un éxito debido en gran parte a ese torbellino de pop poderoso del que hablaba. «E.T.I. (Extra Terrestrial Intelligence)» y «The Revenge Of Vera Gemini» (con Patti Smith colaborando en las voces) son otros temas representativos del nuevo camino iniciado en este «Agents Of Fortune».



«Spectres» vino poco después a consolidar este cambio de intenciones. Cada vez más delicados, más presentables, más respetables, más... Aunque —¡gracias señor!— capaces aún de cocinar sabrosos filetes de buey echado a perder para estómagos inquietos: a un corte del calibre de «Godzilla» no se le pueden poner «peros». Por cierto, los Honeymoon Killers hicieron en 1986 una excelente versión del mismo, poniendo los pelos de punta a cualquiera

Pero a pesar de ir poco a poco descafeinando su sonido, con una insistencia cada vez mayor, Blue Oyster Cult seguían siendo la misma máquina explosiva de siempre en vivo. Prueba de ello es su disco de 1978, «Some Enchanted Evening», grabado en directo durante su tour británico de ese mismo año. Sin llegar a alcanzar la contundencia y efectividad del doble «On Your Feet...», el oyente puede encontrar aquí un curioso cruce entre el sonido vandálico de sus primeros tiempos y un material que —en su mayor parte— pertenece a los dos LPs precedentes. «Godzilla», «R U. ready 2 rock», «(Don't fear) the Reaper»...; y al mismo tiempo una revisión infernal del «Kick out the jams» de MC 5 nada despreciable, ideal para contentar al público más caníbal. Como enlace con el pasado, eligen para la ocasión su célebre «Astronomy»: ocho minutos y pico intentando demostrar que éste es su tema estrella...; bien, yo gustosamente lo hubiera cambiado por..., por ejemplo «The red and the black», o «Dominance and submission», evidentemente. Es una opinión personal

... DE SIGNIFICADO DESCONOCIDO

Instalados definitivamente en la suave comodidad de las ondas de FM, suplantado pues el fluido eléctrico, los textos delirantes, el horterismo —para mí DIVERTIDO— de sus puestas en escena premeditadamente apocalípticas, por un picante pastiche de pop, baladas dignas y perfectamente construidas, tentaciones disco, y algún que otro latigazo de heavy nostálgico...; realizada por tanto la mutación, su puesta de largo en todos los hogares y para todos los públicos se llamó «Mirrors» (1979). Con el cambio de productor como primera novedad (Tom Werman, habitual del staff de Epic, en vez del omnipresente Sandy Pearlman), las voces de Genya Ravan y Ellen Foley apoyando los coros, y un tema de descarado timbre pop —«Moon crazy»— para tomar al asalto las listas de éxito, Blue Oyster Cult apuestan en este «Mirrors» por la comercialidad de un producto que mete en el mismo saco a la Steve Miller Band, las guitarras de Randy California, el sonido de Steely Dan, ritmos negroides e incluso latinos, momentos de oleaje distorsionado como intento de congraciarse —pese a todo— con los amantes de un pasado que queda ya a años luz... De esa tímida actitud guerrillera nacen «The Vigil» o la fuerza oscura de «I am the storm». Y mientras tanto, Allen Lanier realza el peso instrumental de los teclados y aporta dos temas —«Lonely teardrops» e «In thee», el último con un significativo arreglo de cuerdas— que junto al boogie calentón de «Dr. Music» y a la ya citada «Moon crazy», componen la verdadera espina dorsal del disco. Un LP que, sin ser decepcionante del todo, permitía imaginar claramente lo que vendría después No hace falta repetirlo. Sencillamente se acabó el pastel, la guinda, la gracia de una banda entonces injustamente despreciada y que hoy no puede merecer el más mínimo respeto a nadie que esté en su sano juicio

1980. El nuevo álbum de Blue Oyster Cult está a la venta. Se llama «Cultusaurus Erectus». Le seguirán otros. Y también una película junto a Black Sabbath, su participación en la banda sonora de «Heavy Metal», recopilatorios en compañía de... —¡qué le vamos a hacer!— Judas Priest, Saxon, etc., etc. Otra historia. Así que..., PUNTO FINAL ■

Un sujeto de lo más interesante. No cabe duda. Echa un vistazo a tu viejo ejemplar del «Horses» de Patti Smith. Efectivamente, Lanier es el autor musical de esa preciosidad que cierra el disco: «Elegy». Y junto a Ivan Kral es responsable también del pop desvaído que baña «Kimberly». Para el segundo LP de la señorita Smith —¿recuerdas «Radio Ethiopia»?— co-escribió junto a ella «Distant fingers», otro «medio tiempo» sin el menor desperdicio.

Pero hay más. Revisa ahora tu no menos impresentable copia del «Catholic Boy» (1980) de Jim Carroll. Te sorprenderás. El tercer corte, «Day and night», no es otra cosa que un tema de Allen Lanier para Blue Oyster Cult y no grabado nunca por éstos. Una colaboración que se extiende a la cara B, donde en «I want the angel» nuestro hombre se encarga de los teclados. Ah, más recientemente, John Cale le da las gracias en la funda interior de «Words For The Dying», al parecer, muchas de las ideas musicales del álbum surgieron en improvisadas sesiones en casa de su buen amigo Lanier.

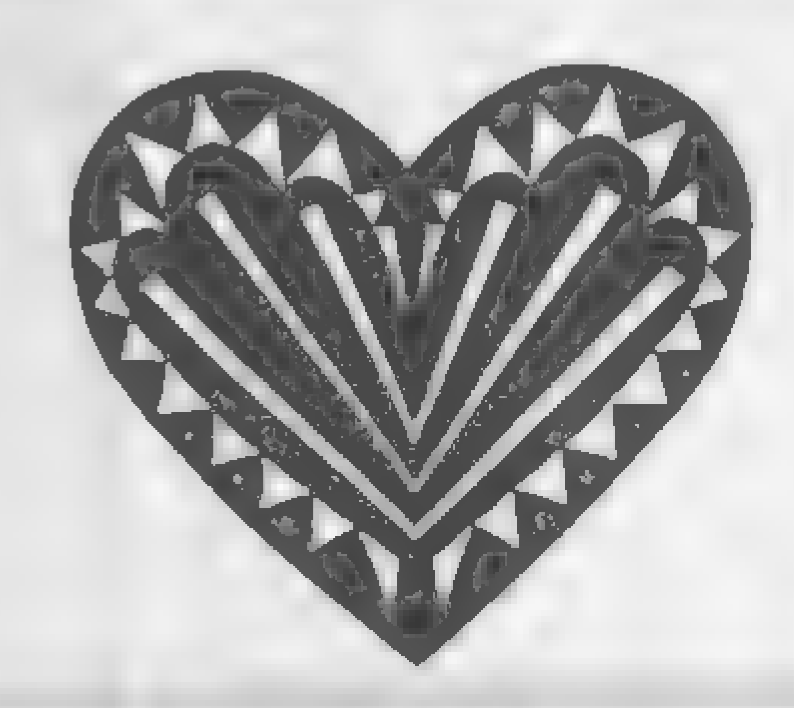
No me extiendo más. Tres ejemplos indicativos de compadreo entre la peor mafia neoyorkina ■

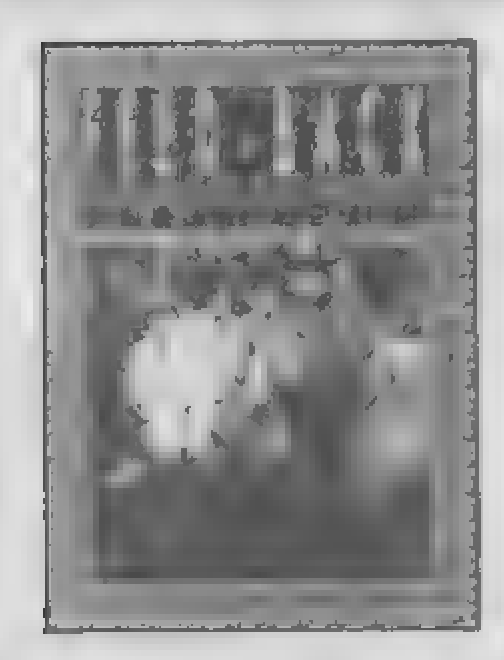


OFERTAS ESPECIALES RUTA 66

¡¡NOVEDAD!!
«50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Una recopilación de temas inéditos, versiones alternativas y locuras varias cedidas a RUTA 66 por el sello americano 50 Skidillion Watts Records (la misma gente de la Velvet Underground Appreciation Society y editores del fanzine What Goes On). Incluye a MAUREEN TUCKER (remezcla de «Talk So Mean» con la guitarra de THURSTON MOORE escupiendo napalm); el dúo esquizofrénico fomado por JAD FAIR y DANIEL JOHNSTON (siete cortes no contenidos en su LP que tiran por los suelos las obras completas de Sigmund Freud); BONGOS, BASS & BOB (el grupo de Penn Jillette nos regala tres fragmentos de su histórico LP, uno sólo disponible en la versión cassette); y, por último, los imprescindibles HALF JAPANESE (una cara entera compuesta por 13 canciones extraídas de sus últimos trabajos sólo localizables en caras b de singles y CD).
¡Una hora de lo mejorcito de la actual musica underground americana!
¡Imaginación y excentricidad para toda la familia! Sólo por 700 ptas.





¡¡GANGA!!
«FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
«THE WILD ONE: THE TRUE STORY OF IGGY POP & THE STOOGES»

¡Ahora puedes hacerte con estos dos imprescindibles libros por sólo 2700 ptas!

Dos de los grupos más fundamentales de la historia del rock revisados a fondo. Entrevistas, fotos inéditas, discografías completas, flexi (de VU), etc.

Aprovecha esta super-oferta de duración limitada. Y recuerda que también puedes adquirir cada volumen por separado (Velvet a 1200 ptas y Stooges/Iggy a 2000 ptas).



CASSETTES

● **«COOL TRASH VOL. 1»**
Chatarra maravillosa de los años 50 y 60 firmada por THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, CONNY & THE BELLHOPS, THE CRESTONES, ANDRE WILLIAMS & THE DON JUANS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE FRANTICS, THE MARTIANS y muchos más. 700 ptas.

● **«SPANISH BOMBS VOL. I»**
Una trepidante recopilación de nuevas bandas españolas. 60 minutos de musica nacional fresca y excitante con: LOS BOMBARDEROS, LOS CLAVOS, STARFUCKERS, LOS BICHOS, THE LOADS, BEAT CLUB, CEREBROS EXPRIMIDOS, POLVERS, LOS FABIOLAS, DEPARTAMENTO B, EL CLAN, LOS MALVADOS, LOS AULLIDOS, LOS CAIMANES, LOS BISONTES y muchos más (incluye BONUS TRACK SORPRESA). 700 ptas.

● **«26 BIG CRAZY CRUSHERS»**
Fifties wild-a-billy from outer space. 26 oscuros hits del más horripilante y demencial rockabilly de los años 50 con: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK & THE GAYLADS, THE PHANTOM, JOHNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y muchos más. 700 ptas.

DISCOS

● **«A SHAKIN EXPERIENCE»**
Un LP –editado en exclusiva por RUTA 66 en colaboración con New Rose y Twins– en edición limitada y numerada, con portada de lujo, fotos y notas. Con: ROKY ERICKSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, THE PRIMEVALS, DRAMARAMA, FORTUNE TELLERS, THE COUNT y otros. 1.100 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66 c/ Aribau 282-284 7.º 3.ª Barcelona 08006

- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin Experience» (1 100 ptas.)
- ☐ libros «Feedback» + «The Wild One» (2.700 ptas.)
- ☐ libro «Feedback Velvet» (1 200 ptas.)
- ☐ Libro «Wild One/Stooges» (2.000 ptas.)

El importe (gastos de envío incluidos) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL ______ por valor de ______ ptas
NOMBRE Y APELLIDOS ______
DIRECCION ______
POBLACION ______ COD POSTAL ______
PROVINCIA ______ TELEFONO ______

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

THE TROGGS

PALPITACION GENITAL

por JAIME GONZALO

SOLO POR «WILD THING» YA MERECEN SER CONSIDERADOS UNO DE LOS MAS APASIONANTES FENOMENOS DE LOS SESENTA. PERO HAY ALGO MAS. DESCUBRELO EN ESTAS PAGINAS. COSA SALVAJE.

feel it. I've got to feel it, stronger mmm .. lower

Empapado en sudor, descamisado, imperioso, Reg Presley proclamaba a los cuatro vientos su deseo de alcanzar un orgasmo con todas las de la ley. Lo hacía con la urgencia de un adolescente al que acaban de dar luz verde para mordisquear fruta prohibida. Buscando alojamiento rapido a sus excedentes de esperma. Sucedio a finales de los 70, en un Salon Cibeles medio vacío —o medio lleno, según se mire— ante la perpleja mirada de un público extasiado por aquella impúdica proclamación de virilidad. Los años no habían pasado en balde —alopecia y obesidad causaban estragos— pero, ¡qué carajo!, ni se notaba. En horas bajas, ganándose el pan con estrechezes, olvidados seguían siendo los Troggs.

Ya se sabe que a perro flaco todo son pulgas, así que aquella noche lo tuvieron todo en contra. Les habían afanado el equipo, la promoción del concierto fue lamentable, no era un momento propicio para desempolvar viejas reliquias de los 60. Ellos ni se inmutaron. Presley y el guitarrista Chris Britton, si no recuerdo mal los unicos componentes originales que permanecían en la banda, tenían las suelas gastadas de caminar por el lado pedregoso del negocio. Se despacharon a gusto —deberías haber visto a Oriol Llopis emocionándose— y con muchísima dignidad. Llevaban, entonces, casi diez años malviviendo de las exiguas rentas proporcionadas por «Wild Thing». Su único número uno, en el 66, y piedra angular de una leyenda todavía respetable.

Sí. He dicho todavía. No han grabado nada imprescindible nuevamente. No hay giras millonarias. No están reconocidos entre los más grandes. El grifo de los éxitos se cerró después de unos cuantos intentos. Se les acabó el chollo de la noche a la mañana. ¿Qué podían hacer?... ¿buscar un trabajo decente? En qué. Distaban mucho de ser gente cultivada, eran socialmente irrecuperables. Sólo servían para eso. Y siguieron en ello. Convertidos en currantes de lo suyo. Sabiendo que no iba a haber segunda oportunidad. Sus escasas grabaciones actuales —redundancias en el material viejo, nuevas composiciones de flaca inspiración— así lo documentan. Pese a ello han podido conservar un modo de vida, sobrevivir en un negocio tan cochino como este, mantener el tipo sin requiebros, actuar allí donde les llaman. Eso basta para justificar el *todavía*: porque en su breve momento de gloria ya hicieron meritos suficientes para ser recordados.

Lo que acabó con ellos fue precisamente «Wild Thing». Una composición del americano Chip Taylor que había sido previamente grabada. En el conciso lenguaje de los Troggs se convirtió en un estandart. La probabilidad de que Fontana, su sello, les apremiase para repetir la jugada es de mil contra una. Y a quién no, habiendo vendido cinco millones de copias en 1966. La canción se la había propuesto su productor y también manager Larry Page —un independiente espabilado— porque Fontana poseía los derechos de publicación. O eso o nada. Primero leyeron la letra y casi les da algo (*«¿qué clase de mierda es ésta?»*). Al oír la demo recapacitaron, la música no estaba tan mal. Entraron de tapadillo en el estudio —Page les coló al finalizar antes de lo previsto una sesión con otro artista— y ensayaron el tema en quince minutos. Lo grabaron en una toma en los veinticinco siguiente y les sobró tiempo para hacer lo propio con «With A Girl Like You», otra de sus bombas. «Wild Thing», por tanto cobraba vida a lo bruto, sin andarse con chiquitas. Su austeridad la hacía sonar rara, como presa del abandono pero a la vez muy ansiosa. El riff era una deformación del de «Louie Louie», la batería machacaba como un martillo y el solo central estaba protagonizado por una aguda ocari-

na. Por encima de esta raspa brotaba una voz de adolescente capuyo que le metía mano a su novia porque creía que la quería *«pero no lo sé seguro / venga, abrázame fuerte»*. La cosa salvaje le hacía vibrar, no hay duda.

La tontería resultó ser un *sleeper* de cuidado. Sorprendió a Fontana (que sólo tenía al Spencer Davis Group para sanear un catálogo malherido y plagado de merseybeat), al propio grupo (recién llegado de Andover) y al personal que viene oyéndola desde entonces (es uno de esos clásicos canallas, *«a seminal punk hit»* que dicen en las enciclopedias). Cayó como un jarro de agua fría en un Londres lleno de ebullición. Según muchos, su encanto procede de la *«falta de sutilidad y total incapacidad para tocar del grupo»*. Pues bueno. Yo creo que es una gran canción, sencilla y diferente, interpretada con sugestiva crudeza. La cuestión es que en 1966 el horno no estaba para boyos como el suyo. La competencia era dura. El furor del R&B se estaba apagando y por el horizonte ya asomaban Hendrix y «Sgt Peppers». Con una actitud desafiante (lo de trogloditas respondía a su presumible categoría bruta) presentaron uno de los últimos hitos del garage de los sesenta. Mientras todo quisque se esmeraba instrumentalmente y dotaba al rock de ambición, llegaban ellos, catetos profundos, indiferentes al progreso.

«Se nos consideraba básicos y simples, pero Peter (Staples, el bajista) era el más simple de todos. Era un idiota. Se equivocaba de canciones y tenía vértigo en los escenarios altos. Se tuvo que ir. Una pena porque era un buen tipo.»

Les faltaba madera de pop-stars. No encajaban en los compartimentos de la época. Con «With A Girl Like You» en la cara b –un sanguíneo filete de pop, también parco en acordes y con un estribillo que era cantinela pura– los hoscos modales de «Wild Thing» vinieron, vieron y vencieron. Dos borradores apresurados conquistaban el mundo del pop –sí, Londres en aquellos momentos era el mundo– entrando de rebote en USA con la british invasion, estremeciendo a toda una generación de una patada, como aquel que dice.

Faltos de la perspicacia de otros escritores del ramo –Jagger/Richards, Townshend, Davies, etc.– los Troggs amenazaban con ser unos one-hit-wonders de enorme pero efímera popularidad. En la práctica sólo eran unos pueblerinos deslumbrados por los Rolling Stones. Ante ojos fríos y analíticos, morralla palurda encaramada al pedestal por casualidad. No obstante «With A Girl Like You» se colocó también en listas y un primer álbum, «From Nowhere», con versión de «Louie Louie» incluida, apareció posteriormente. Se grabó, para que no digan, a toda prisa. Literalmente improvisado en el estudio. Así, una vez más, las cintas magnetofónicas recogían franqueza y desinhibición con sonido desnudo. En la contraportada de «Best Of The Troggs» (Rhino 84), el mejor recopilatorio que han tenido, anotan que *«su imagen ofensiva rozaba lo camp, pero sus discos tuvieron tanto éxito porque los hicieron honestamente y sin pretensiones. Reg, compositor de la mayoría de temas, cantaba como cualquier chaval de clase obrera al que sólo le preocupan las chicas. Pero allí donde los Beatles y otros se limitaban a enamorarse, los Troggs se declaraban lujuriosos, hombres de las cavernas sexualmente insatisfechos»*.

Es cierto. Fueron calenturientos y honestos. A pesar de las presiones recibidas para obtener otra venta millonaria. Entraron en los umbrales del *swinging London* con «I Can't Control Myself», otro memorable telegrama de pop atorrante con mensaje genital (ahora él no se puede controlar cuando está con ella, ese berrido final que pega Presley nos da una idea de la suerte que va a correr la dama), que alcanzó el puesto 43 de la listas. En esta vertiente desarrollaron un pasmoso sentido para transplantar su elemental lascivia al solfeo. En esos guitarreos tan marranos (ponlos al lado de los de «You Really Got Me» cuando hables de efectividad) habita un arte espontáneo, lo mismo que en la correosa voz de Presley (Reginald M. Ball según el registro civil) y su manera de ir al grano sin rodeos en lo que a exigencias de macho se refiere (los Stones, a su lado, unos cursis). Hasta aquí funcionaron con inercia propia, guiándose por un instinto llano que les conducía a hacer música tal y como la sentían.

En un año habían inmortali-zado su propia «marca de la casa». Pero 1968 trajo al verano del amor y el flower power. Todo cambió. Buen karma, choni. Ya no había sitio para groseros impulsos sexuales. Amanecía la era del amor fraterno. Su respuesta fue un cambio de tercio que les proporcionó la última entrada en listas (séptimo puesto, nada menos). «Love Is All Around» se ajustaba a la coyuntura del momento pero descubría también la habilidad de Presley en lances románticos. Sencillamente es una canción maravillosa que, personalmente, veo mucho más lograda que «Wild Thing». Su estribillo es delicioso, su melodía ingenua y llena de ternura. Disponía de arreglos orquestales –muy a lo Stones, grupo del que se encuentran varios trazos de muchas de sus canciones– y la sinceridad casi infantil de Presley aportaba credibilidad a la ñoñería de la letra. El amor estaba en todas partes, decía. Los catres también tienen corazón (*«I feel it in my fingers/I feel it in my toes/and so the feeling goes/written in the wind/is everywhere I go»*).

El asunto de la copulación-relámpago se lo habían ventilado ya en varias viñetas clásicas de traca hormonal (a las que hay que sumar «Come Now» con una irrepetible guitarra serrucho, «Give It To Me» donde él le exigía a ella que le diese TODO su amor, «Lover» con su aspecto de supositorio punk). Así que animados por los resultados de «Love Is All Around» decidieron seguir con el preservativo puesto. No fue una decisión acertada, por lo menos para la salud del grupo. Las ventas disminuyeron a medida que iba tomando forma una ristra de seductoras love songs. Cedidas por Page («Cousin Jane», un triste retrato pseudo incestuoso) o firmadas por Reg («You Can Cry», «Little Girl») constituían todo un filón de inmediatez sentimental enriquecido por el frugal sonido de la banda (a veces les bastaba con un piano y un eco para la voz) y la inocencia con que las asumían.

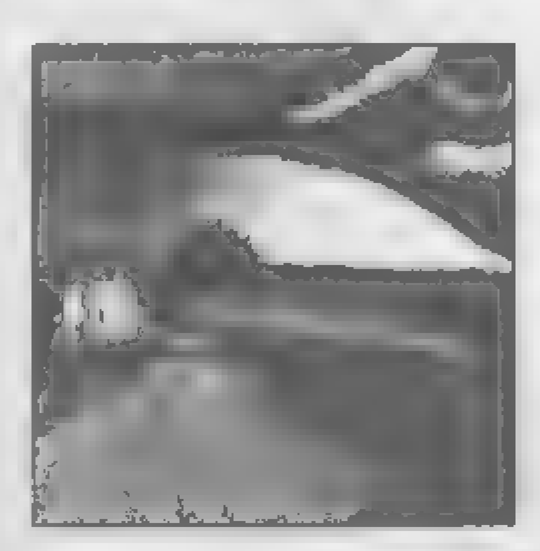
Lo habían intentado todo para mantenerse a flote. Escaramuzas psicodélicas como «Maybe The Madman» (*«... se pasaron tanto de vueltas con los efectos electrónicos que consiguieron un demencial clásico»*, Tom Hibbert en «Rare Records») o piezas tan divergentes de su estilo como «Night Of The Long Grass» son pruebas de su inquietud por encontrar una salida al atolladero. No sirvió de nada. A finales del 69 los Troggs eran un grupo sin timón. No sabían qué dirección tomar. El rumbo adoptado por la música rock en ese periodo histórico les empujó definitivamente a la cuneta e hizo pasar desapercibidas otras sólidas muestras de su irrefinable talento («Strange Movie», «Summertime»). Retrospectivamente se dijo de ellos que habían sido el único grupo punk inglés de los 60. No es cierto (¿qué pasa con los Downliners Sect?) pero sin duda su espina dorsal era esa y les marcó de por vida. Resultaba difícil tomarse en serio la faceta melódica de unos julandrones como ellos, más evidentes que la mecánica de un tirachinas. Y, por otro lado, ¿a quién le iban a interesar esas cancioncillas diáfanas estando el rock a un paso de convertirse en algo serio y adulto? Tampoco podrían dar marcha atrás, su minimalismo no tenía nada que hacer frente a Led Zeppelin y toda la plana mayor del rock progresivo. Así que siguieron, no sé si rogando a dios pero desde luego dándoles al mazo con todas sus fuerzas.

Discográficamente estaban fue-ra de combate –nadie iba a invertir en ellos–, aunque no impedidos de seguir en la brecha a base de giras por el circuito europeo y americano de tercera regional. Eso propició algún vinilo esporádico («Live At Max's Kansas City», reeditado en serie barata bajo diversos títulos) donde todavía era posible divisar una enjundia singular. Tampoco faltaron las recopilaciones (escenario de todo tipo de desaguisados) ni nuevos títulos («The Original Troggs Tapes», «Black Bottom» y más recientemente «AU») que llegan hasta los 80 con una decepcionante conclusión por delante. Presley y Britton, a sus casi cincuenta tacos, se conforman con regrabar «Wild Thing» por centésima ocasión y escribir un par de ignorables canciones nuevas cada vez que entran en estudio. Eso no es mucho, ya lo sé. Y qué quieres que le haga, me entra la vena paternalista cada vez que pienso que en estos momentos deben andar con la furgoneta por alguna carretera perdida, buscando ese pueblo donde les pagarán unas pocas libras por bolo. Llegarán, descargarán, tocarán –el material propio de rigor y unos cuantos standards para chuparse los dedos– y por unos breves instantes glorificarán otra vez los misterios del pene y la vagina con un concierto apabullante. Arrancarán pocos aplausos, pero ten por seguro que serán más calurosos que el montón de dólares que van a embolsarse Jagger y Richards en la actual gira mundial de los Stones. La cosa salvaje no puede compararse con dinero. ■

HIT PARADE

1. THE SILOS
   The Silos *(RCA-Polar import)*
2. SONGS FOR 'DRELLA
   Lou Reed & John Cale *(Sire-Wea)*
3. BLACK LIST
   Alex Chilton *(New Rose-Marilyn import)*
4. THE SPECIALTY SESSIONS
   Little Richard *(Ace-Polar import)*
5. STAY SICK!
   The Cramps *(Enigma-Emi/Hispavox)*
1. THE SILOS
   The Silos *(RCA-Polar import)*
6. MISSING LINKS-VOL 1,2,3
   Link Wray *(Norton-import)*
7. CHRIS CACAVAS & JUNKYARD LOVE
   Chris Cacavas *(Heyday-Polar import)*
8. CHANGE HAS COME EP
   Screaming Trees *(Glitterhouse-Polar import)*
9. ALL WRECKED UP
   The Nomads *(Amigo-Sanni)*
10. PEEL SESSIONS
   The Only Ones *(Strange Fruit-Polar import)*
11. EYE
   Robyn Hitchcock *(Glass fish import)*
12. DRESSED IN BLACK
   Ben Vaughn *(Demon-import)*
13. A GUILDED ETERNITY
   Loop *(Situation Two-import)*
14. MUDHONEY
   Mudhoney *(Glitterhouse-Marilyn import)*
15. STAX 15 ORIGINAL BIG HITS
   Varios *(Fantasy-Nuevos Medios)*
16. THIS ONE'S FOR THE LADIES
   Young Fresh Fellows *(Frontier-Imposible)*
17. THE CAUTION HORSES
   Cowboy Junkies *(RCA)*
18. NEGATIVE WAVES
   Bored! *(Glitterhouse-import)*
19. WHITE SOUL
   Green *(Megadisc-import)*
20. 1990
   Daniel Johnston *(Shimmy Disc-Polar import)*
21. THE WILD WEEKEND
   NRBQ *(Virgin-import)*
22. HOUSE ROCKIN'
   The Gories *(Waghead import)*
23. ON FIRE
   Galaxie 500 *(Rough Trade-import)*
24. HUNKY DORY
   David Bowie *(Rykodisc-import)*
25. GO THE HACK
   Cosmic Psychos *(Survival-Romilar D)*
26. MONSTERS
   Meat Puppets *(SST-Marilyn import)*
27. TORA TORA DTK
   The Hitmen *(Survival-Polar)*
28. FREEDOM
   Neil Young *(Reprise-Wea)*
29. YUI ORTA
   Ian Hunter & Mick Ronson *(Polygran import)*
30. GIANT SANDWICH
   Giant Sand *(What Goes On-Capote import)*





THE SILOS
«THE SILOS»
RCA-Polar import

El primer trabajo de Walter Salas-Humara y los suyos para una multinacional ya está aquí. El mismo nos anticipaba por donde iba mas o menos el asunto en la entrevista publicada en RUTA 50. Ahora, con el album en nuestra manos, podemos entrar en detalle. La primera impresión es un tanto confusa: resulta todo tan sencillo, tan plano tan homogeneo. Es una obra de mati-

ROBYN HITCHCOCK
«EYE»
Glass Fish-import

Este hombre no da respiro, aunque en esta ocasion hay que volverse a quitar el sombrero. Da gusto reconocer que sigue siendo un lunatico de buena cepa, que su americanizacion es solo en apariencia, que en los ratos libres que le quedan todavia sabe componer, grabar y autoeditarse canciones nacidas en el epicentro de su locura natural.

El Robyn Hitchcock de «Eye» es el musico que nos deprimio en «I often dream of trains», el que nos engatuso com «FEGmania», el que visito España en 1987. Fiel a sus conceptos, esta coleccion de temas ineditos llega al publico con ropaje acustico y las manias a lo Barrett. No alcanza los momentos gloriosos a los que nos tiene acostumbrados, pero estas sesiones –que datan de 1988/89– nos devuelven al Robyn Hitchcock en estado natrual que muchos empezabamos ya a extrañar. Para los acaparadores la version CD, que tiene unos cuantos temas más ■ AMPARO PEREZ

THE GORIES
«HOUSE ROCKIN'»
Wanghead-import

Me gustaria tener el suficiente poder de conviccion para hacer creer al lector –independientemente de sus gustos– en este disco. No es una tarea facil. El mercado «alternativo» esta atestado de bandas desconocidas que intentan darle otra vuelta a la vieja tuerca. Pero los Gories, ah amigo, ellos se pasan de rosca. ¿Seria bastante anunciar que «House Rockin'» es al R&B punk lo mismo que «Songs The Lord



Taught Us» fue al rockabilly?, ¿bastaria eso para llamar la atencion sobre uno de los discos mas EMOCIONANTES que ha dado America en los ultimos diez años? Me temo que no. Solo hace falta oirlo para darse cuenta de que no hay palabras capaces de expresar en papel lo que este trio de Detroit ha plasmado en vinilo. Basicamente es vitriolo molido, mala leche procesada en letales puntapies sonoros. Los propinan un guitarra solista negro, una chica a la bateria y otro compinche a la ritmica. Sin bajo, ni tecnica, ni buenos modales. Ellos solitos restituyen al rock su naturaleza de hijo bastardo, le hacen acreedor una vez mas de la pesima reputacion que en otros tiempos tuvo. O sea, echan chispas cada vez que la emprenden con una cancion. Suena a demonios. Obturan los canales del estereo con aludes de puré electrico, ponen la casa patas arriba y convierten convierten en pulpa las sesiones que los Stones grabaron en los estudios de la Chess. Les sobran recomendaciones (Alex Chilton, Mike «Raunch Hand» Mariconda y Tim Warren han visto en ellos una gran y sucia perversion) y por lo visto ha sido el inmortal Hound Dog

ces, debe consumirse despacio, sin prisas, saboreando cada color (que los hay, a pesar de la sensación monocromática que transmiten las primeras escuchas), cada palabra susurrada, cada nota musical. Al final, si uno es paciente, si encuentra el momento propicio, surgen con fuerza las melodías, las estructuras rítmicas, la personalidad inherente a unas canciones que te inundan con una convicción que nunca hubieras imaginado durante las primeras audiciones. Sí, es ESA clase de disco. Una inversión a largo plazo más que una comodidad desechable.

Producido por Peter Moore (productor habitual de los Cowboy Junkies), Bob Rupe (guitarrista, pieza fundamental de los Silos y compositor de algunos temas) y el propio Salas-Humara, y grabado prácticamente en vivo utilizando un viejo teatro de Gainesville, Florida, como improvisado estudio, «The Silos» es una elaborada colección de baladas y tiempos medios que llegan al oyente directamente, sin adornos electrónicos ni *overdubs*, con una sinceridad que viste apropiadamente tan bellas canciones. Apoyados por Brian Doherty (batería), J.D. Foster (bajo) y Kenny Margolis (teclados), y en algunos casos por una sección de viento y otra de cuerda, utilizadas ambas como distante telón de fondo, como recurso atmosférico más que acento musical, Salas-Humara y Rupe van construyendo un río de sentimientos que fluye con inusitado fervor. La dinámica melódica de «Commodore Peter» o «Maybe everything», el admirable y desbordado solo de guitarra de «Anyway you choose me», el aliento emocional de «(We'll go) Out of town» (firmada y cantada por Rupe), la fuerza de «Don't talk that way» o la voz de Amy Allison en «The only story I tell», son detalles dramáticos que van acumulándose en un todo coherente y compacto. Y cuando suena, cantada en castellano, «Porque no», uno no puede menos que imaginar lo que podría resultar de un dúo entre Walter y nuestro Manolo García.

El último tema, «Here's to you», magnífico y de lírica orquestación en la sombra, cierra un círculo que, ahora, después de una docena larga de escuchas, se me antoja irrompible. Un círculo hecho de sentimiento puro. Brillante y fecundo. Ya puedo decirlo. «The Silos» es un gran LP de rock sentido pero no blando, honesto sin caer en la sinceridad empalagosa. Un disco para ser disfrutado durante largas y numerosas noches. Porque ha sido hecho con amor. Es así de sencillo ■ IGNACIO JULIÁ



Taylor (ver RUTA 48) quien hizo la luz en sus vidas. Uh, y nada de flequillos o paramecios, nada de «noise» o Stooges. Son una áspera dance-band que desmantela su música en violentos trances físicos. Desde la rotunda apertura del disco (una pesadilla que parece soñada por los Sonics) hasta la última estría ofrecen carne cruda regada con sudor. Chatarra sin domesticar. Ritos de adrenalina –esas versiones de Howlin' Wolf y John Lee Hooker son encarnizadas– que harían arder la ropa interior del mismísimo Link Wray o Billy Childish. ¡Larga vida a los Gories, la banda más cool y degenerada de Michigan! (Wanghead 19620 Warham Road New Boston, Michigan 48164 USA) ■ J. GONZALO



GENE VINCENT
«IMPORTANT WORDS»

Rockstar-Polar import

«Previously unreleased versions» es una frase mágica entre coleccionistas. Significa sencillamente que se trata de versiones inéditas. Y cuando el objeto de devoción es un monstruo de la talla de Gene Vincent, todos los tipes del universo conocido tiemblan con nerviosismo. Pero no hay por qué perder la compostura. Las versiones definitivas de muchas de las canciones aquí incluidas ya llevan años ocupando un puesto de honor en las estanterías de los fanáticos de Vincent. Sin embargo, los verdaderos aficionados sabrán apreciar las diferencias, por mínimas que sean, y estimar esos falsos inicios y la jerga de estudio, que se han dejado tal cual en esta interesante recopilación de rarezas. El grueso de «Important Words» lo forman las cintas, localizadas en los archivos de Capitol Records a principios de 1988 por un coleccionista de Vincent y Cochran (y responsable del sello inglés Rockstar), de dos sesiones llevadas a cabo en la Capitol Tower en octubre de 1958 y enero de 1961. En las sesiones del 58 el grupo lo lideraba el guitarrista Johnny Meeks, en las del 61 Scotty Turner apoyado por la orquesta y coros de Jimmie Haskell. Es, en definitiva, un fascinante documento de dos momentos en la historia del rocker de Virginia, un documento que desvela los secretos del estudio de grabación y capta a Vincent en absoluta libertad (¡hasta suelta un sonoro eructo para empezar un tema!). Diecisiete cortes nunca antes publicados en estas versiones («Maybelline», «High blood pressure», «Rip it up» o «Teardrops» son algunos de los títulos, incluidos) que harán vibrar de emoción a quienes ya posean lo esencial de la obra de Vincent. Como detalle final se incluye un tema grabado en los Abbey Road Studios londinenses con Gene respaldado por el grupo británico Sounds Incorporated. También son de agradecer las extensas y documentadas notas de contraportada. Palabras mayores, es verdad ■ DR RAWK



FLACO JIMENEZ
«ARRIBA EL NORTE»
STEVE JORDAN
«EL HURACAN»

Rounder-Zensor-Polar import

¡Hmmm... compadre, no hay nada como la música de la frontera para sentirse transportado a ese crisol de culturas que es Texas! Tex-mex, amigo, el sonido de los acordeones tonteando con las chamacas. Un género que tiene a Flaco Jiménez como máxima figura histórica y a Steve Jordan como forajido de leyenda. Tanto «Arriba El Norte» como «El Huracán» funcionan como adecuadas introducciones al legado musical de estos tejanos de habla española. Son grabaciones recopiladas por Rounder en América y licenciadas al sello alemán Zensor; «conjunto music», como dicen los yankis, en su más pura expresión.

Los boleros y polkas tradicionales son la materia prima que Flaco condimenta con su acordeón y los guitarrones y percusión que le acompañan habitualmente. Canciones de amor pobladas por pérfidas mujeres, romances de camionero y baladas de presidio, instrumentales de ritmo festivo y saltarín. Descubierto para el mundo anglosajón por Doug Sahm en los 70, Jiménez ha grabado con Ry Cooder y Dwight Yoakam, entre otros, pero sigue fiel a su esencia hispana. El material aquí incluido procede de grabaciones realizadas para el sello de San Antonio DLB.

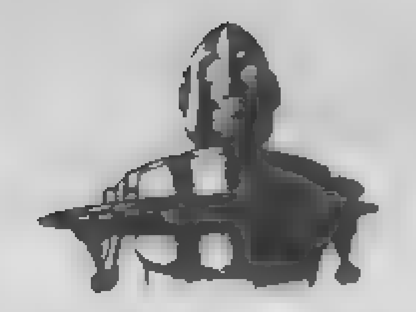
Steve Jordan, conocido por sus admiradores como El Parche debido al ídem que cubre su ojo derecho, perdido en alguna juerga salvaje con final violento, resulta más variado musicalmente y más temáticamente atrevido. Mezcla «conjunto music», salsa, rock, jazz y country en sus guisos, y dedica canciones a la cocaína y la marihuana mexicana. Es toda una leyenda en Texas, un rebelde que nunca ha firmado un contrato por más de un disco, un genuino hombre de la frontera que no se deja entrevistar y es muy capaz de pasarse del viernes al lunes tocando y bebiendo sin parar. Una joya, vaya.

En ambos casos, se incluyen notas informativas (en inglés) reveladoras. ¡Marchando unas enchiladas regadas con cerveza Tecate, camarero! ■ J. C.

THE CREEPS
«BLUE TOMATO»

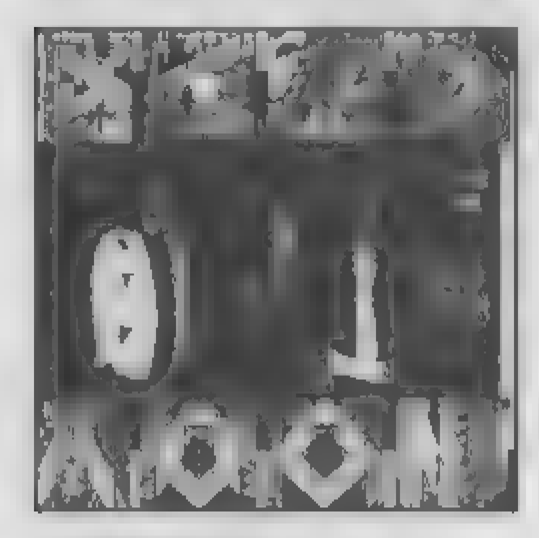
WEA-Polar import

Alguien me comentaba que el primer disco de un grupo es el campanazo donde se pone toda la carne en el asador; el segundo suele resultar una repetición del anterior pero con más medios técnicos; en el tercero hace acto de presencia el total dominio de los materiales pero también la falta de imaginación. Los suecos The Creeps parecen cumplir punto por punto dicha evolución negativa, su tercer trabajo, segundo para una multinacional, eviden-



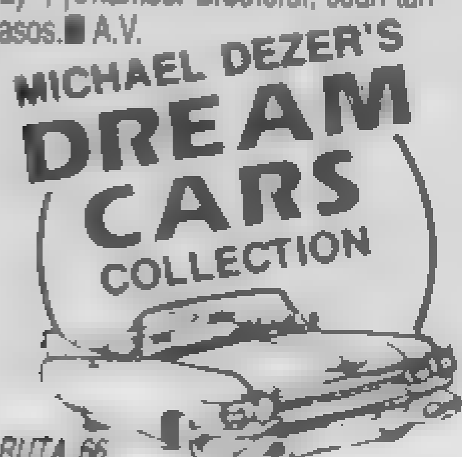


cia un envidiable manejo de los recursos a su alcance e igualmente una clara decantación hacia ritmos y formas de inmediata aceptación popular, con la consiguiente perdida de interes para sus seguidores con un minimo de exigencia. Se ha abandonado el salvaje rythmh'n'blues de sus comienzos en favor de un funky vitalista pero domesticado a las fórmulas habituales (la voz ha perdido bastante fiereza), que cuando se convierte en electro-funk casi casi suena a musica disco hecha con un minimo de dignidad. El par de sedosas baladas soul que incluyen supongo que serviran para bailar los «lentorros». Lo siento, pero esta vez no me han convencido en absoluto.■ JOSE BOIX



DEAD MOON
«DEAD MOON NIGHT»
Tombstone-Music Maniac import

Qué acerrimos defensores del hagaselo-usted-mismo. Graban sus discos –éste es el segundo– con el mismo equipo que los Kingsmen utilizaron para «Louie Louie». Y lo hacen en casa, por supuesto, donde obtienen un sonido tan cutre que hasta mis altavoces protestan. Claro que no les hace falta más. Este trio de Arizona, creo, que encabeza Fred Cole (ex-Lollipop Shoppe) se empeña en no salir de su garage, mamar mucho de Roky Erickson y extraer conclusiones que, según como, resultan anemicas (su psycho-punk está reblandecido) o brillantes (una nocion del pop muy práctica). Lastima que momentos tan incendiarios como esa version de «Time Has Come Today», ¡Chamber Brothers!, sean tan escasos.■ A.V.



THE HITMEN D.T.K.
«U.E.L.A.»
Survival-Polar import

Al mismo tiempo que se reedita en España «Tora Tora DTK» llega tambien a nuestro pais, vía import, el fruto de la reciente reunion del grupo tras seis años de inactividad (ver RUTA 34). Kannis, Masuak (que produce y compone todos los temas), Brad Ferguson (ex-Voodoo Lust) y Gye Bennetts (ex-Table Waiters) son los nuevos Hitmen (DTK incluido para diferenciarse de otras bandas, britanicas y canadienses, de identico nombre), resucitados con evidentes objetivos comerciales. Los cuatro temas registrados son dignos, aunque topicos, ejercicios de heavy-metal, blues-rock vitaminado, hard-rock FM (en la línea S. Tribesmen) y punk-rock lejanamente emparentado con Dictators. El sonido excesivamente pulido (Masuak es cada vez mas tecnico y menos emotivo) no impide de todos modos reencontrarse con la vitalidad de Kannis (sigue siendo una de las mejores gargantas del rock australiano) ni pasar por alto que parte de su excelente historial sigue vivo en estos surcos. ■ J. G.



HITMEN
«TORA TORA DTK»
Survival-Polar Records

Edición nacional del, dicen los estudiosos de la saga Birdman, mejor LP de los Hitmen. Un magnifico «live», propulsado por una banda engrasada y potente, guiado por la imparable vocacion rocanrolera de Johnny Kannis (*ver articulo/entrevista en RUTA 34*), pletorico de fuerza y excelentes vibraciones. La clase de artefacto que va a ser pinchado hasta agotar la ultima de sus celulas animicas en baretos, clubs y fiestas salvajes. Las guitarras endiabladamente certeras de Chris Masuak y Richard Jackimyszyn conducen un repertorio que no da respiro al oyente. Estan sus temas esenciales (materia explosiva como «Bwana devil», «I want you» o «I don't mind») y convincentes versiones de «Shake some action» «Rock'n'roll Soldiers» y «California sun» que dejan muy clara su ascendencia. Un album contagioso y vibrante, el testamento de una banda que existió por y para el rock, sin otra razon de ser que esta. No te quedes sin tu copia, amigo de las emociones fuertes. El rock mantiene con vida a los creyentes: «Tora Tora DTK» es la palpable demostracion de este axioma vital. ■ DR. RAWK

FIRST THINGS FIRST
«DIRTBAG BLOWOUT»
SURGERY
«SOULEATER»
Glitterhouse-import

Dos tipicos productos de este sello aleman, especializado en los crudos sonidos de las guitarras contemporaneas asesinas, por más que cada uno de ellos venga de un continente distinto. Desde Munich, First Things First aprovechan las enseñanzas de las bandas hard-core americanas (sobre todo de ya-sabemos-todos-quien) y no salen mal parados en la comparacion con sus agotadoras y retorcidas seis cuerdas lanzadas en tortuosos trips empastados de wha-wha, significativamente, en la carpeta dan las gracias a





U R A N T I A   R E C O R D S

Nueva marca discografica barcelonesa que inicia su andadura con cuatro titulos bastante representativos de sus intenciones. Sirvan estas líneas como saludo a esta iniciativa que, esperamos, seguirá por la dirección que marcan estas primeras ediciones. Contactos: Urantia Records, Ramblas 126, 4°, 1ª, 08002 Barcelona. T° (93) 301 97 38

BIG BERN: «LULLABIES FOR LAGER LOUTS»

Interesante debut de este cuarteto de sonido contemporaneo que se debate entre el pop crítico al estilo The The («Greedy») y cierta ascendencia folk-epica («Shamrock»). Cuentan con un cantante y compositor de encomiable lucidez y les ha producido nada menos que John Cale, quien les acompaña instrumentalmente en muchos de los temas. Con canciones como «Premonition», «My Madonna» o «Interior design» se les augura un brillante futuro si logran conectar con el aficionado serio.

WALTER T. HIGGS & THE PEE WEE BLUES REVIEW: «MAY I ROCK YOU»

El amigo Higgs posee unas indiscutibles credenciales como currante del blues. A mediados de los 70 formaba en las filas de The House Rockers, la banda-de-la-casa del famosisimo club Antone's de Austin, Texas. Pianista, armonicista y cantante, nos ofrece en este album once cortes con sabor al blues de Texas pero también de Louisiana y Chicago. Son grabaciones modestas pero llenas de vida que los amantes de estos estilos apreciaran en su justa medida.

PONTY BONE & THE SQUEEZETONES: «EASY AS PIE»

Ya comentado en estas páginas como parte de un lote de Amazing Records, solo añadir que Ponty Bone es un excelente propagador de las tradiciones cajun, tex-mex y rhythm'n'blues. Sus influencias van de Memphis Slim a Johnny Ace y entre los amigos que le han echado una mano se cuentan Joe Ely y R.C. Banks, guitarrista que le acompaña en este disco, un genuino combinado de *roots music* en su faceta más festiva y entrañable. Su dinamico acordeón invita a una alegre distension. ¿Bailas?

VARIOS: «BARCELONA HUMEDA»

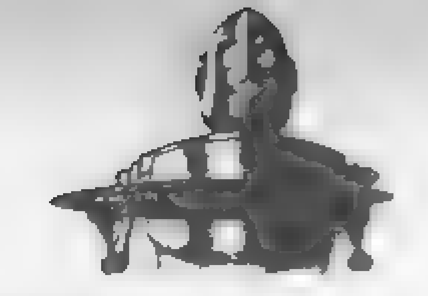
Humedad Relativa, como saben quienes están atentos a los flashes noticiosos de la seccion Mondo Bongo, es uno de los contados locales que han apoyado a las mas jóvenes bandas barcelonesas, programando conciertos de éstas los fines de semana. Su voluntad de colaborar en el futuro musical de la ciudad queda documentado en este álbum donde se han reunido cuatro grupos ya conocidos por los asiduos al local. A tres temas por conjunto, desfilan por el vinilo Los Interrogantes, Los Canguros, Los Sencillos y Carol. Todos ellos practican un pop-rock novel pero bienintencionado, aunque tal vez los más destacables sean Los Sencillos. ¡Viva la humedad!

TEO Y LOS REINCIDENTES: «LUJURIA JUVENIL»

El hijo prodigo del rock barcelones vuelve a la carga. Junto al impagable Caníbal, Teodoro Serrano fue la sección ritmica de los seminales Intocables. Ahora vuelve, y con él la frescura, el sonido lata, de aquellos ¿apasionantes? viejos tiempos. Su voz deja mucho que desear, pero junto a D.C. Rocket, Scotty y Helena, los Reincidentes, ha facturado un LP que suple con descaro y nervio juvenil la falta de prestancia musical. En algunos momentos, la sensacion es de estar oyendo temas rechazados de «Ritmo De Garage». En esta epoca de grandes producciones, canciones como «Una de poesias» (sic), «Loco por los comics» o «El golpe», tienen la gracia insustituible de las locuras adolescentes. Mangui-rock patipatuscoegüis.

SACRED DOLLS: «SACRED DOLLS»

Son de aquí, pero cantan en inglés y parecen decididos a asaltar las listas de éxitos de la Barceloneta a Vladivostok. Pop-rock comercial, arreglos y producción de lujo, intenciones muy claras. Las ondas radiofónicas les pertenecen, aunque dudo que encuentren muchos amigos entre los lectores de esta revista. Francamente, no es nuestro rollo. ■ MANOLO TORRES



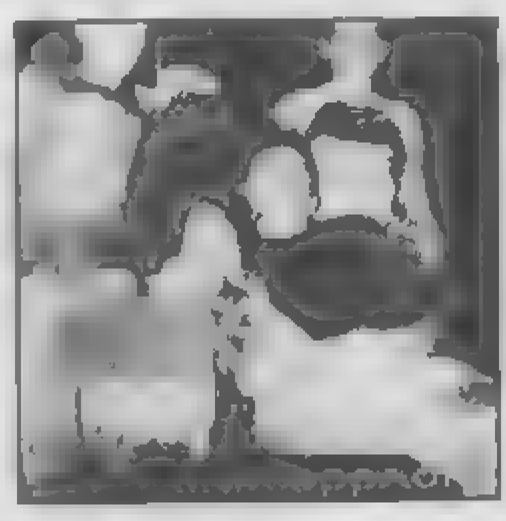


Cosmic Psychos y Flaming Lips Desde Syracusa, y pese a estar producidos por Kramer, Surgery no escapan tampoco a los esquemas killer, en su cumplidor trabajo que muestra ciertos apuntes de originalidad sin duda debidos a la producción. Ambos grupos parecen compartir, después de todo, un mismo objetivo: hacer, de la manera mas lenta y dolorosa posible, un agujero a la cabeza del oyente ■ FP

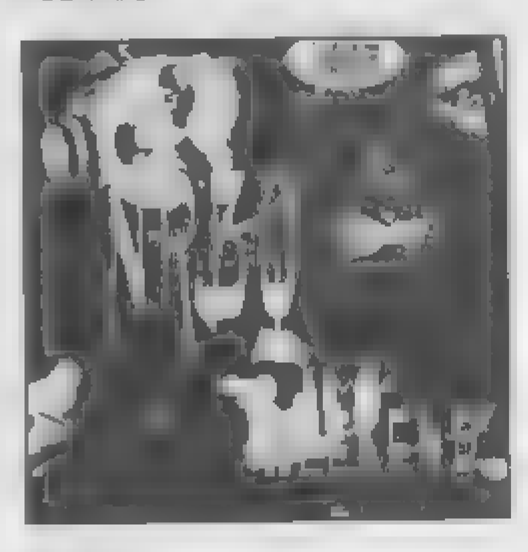
THE METEORS
«UNDEAD, UNFRIENDLY AND UNSTOPPABLE»

Anagram Records-DRO

Francamente, no esperaba gran cosa de los Meteors a estas alturas Llevan años repitiéndose a sí mismos sobre los escenarios de toda Europa, hacía tiempo que no grababan y, en definitiva, parecían haber agotado el potencial creativo de sus propuestas. La espantosa portada de su nueva entrega (una borrosa foto de baratillo en la que aparece Paul Fenech apoltronado y llevándose la mano a la entrepierna, escoltado por sus dos compinches) tampoco hacía presagiar nada bueno Pero hay que reconocer que, sin apartarse un ápice de sus planteamientos habituales, el regordete Fenech (acompañado en esta ocasión por Lee Brown en el bajo y Mark Hows a la batería) vuelve a la carga con un elepé mas que decente Un par de vigorosos instrumentales («Ma Johnson Meets The Razorback», «Liars In Wait»), dos contundentes versiones («Lonesome Train», «Please Don't Touch»), algun que otro rockabilly imparable («My Kinda Rockin'», «Brains As Well») y altas dosis de psychobilly («Surf Mad Pig», «Out Of The Attic», «Johnny God») dan forma a este album excitante y entretenido



Los fans del psychobilly estan de enhorabuena Cramps y Meteors, dos de las cumbres del genero, empiezan la decada con energía renovada y con los colmillos bien afilados. The return of the living dead!! ■ JOSE LUIS FUENTES



NRBQ
«WILD WEEKEND»

Virgin America import

Que NRBQ son una extraordinaria institución del rock americano debería ser del dominio publico. Y mas cuando les dedicamos cuatro paginas con mucho cariño en RUTA 42. Llevan toda una vida demostrando, disco tras disco, que la imaginacion, el talento y la personalidad, son conceptos que difícilmente riman con el exito. Que musica tan vital, contagiosa y versatil siga siendo manjar de minorias es algo que escapa a cualquier lógica. Han sobrevivido todo este tiempo gracias a que son un inolvidable espectáculo en directo, y porque un grupo de sus características puede estar tocando cada noche, en una geografía tan vasta como la de Estados Unidos, sin repetir el mismo escenario en años. Pero sus discos, por lo menos tres o cuatro de los que han grabado en veinte años de carrera, merecen ser guardados como oro en paño

«Wild Weekend», su primer trabajo para Virgin, debería estar por derecho propio entre lo mas vendido en los ultimos meses. Es una estupenda coleccion de temas que nos remiten a lo mejor del cancionero NRBQ. Musica festiva y optimista, elaborada con candor artesanal y probada maestria, alentada por un admirable instinto que les hace participes de toda una tradicion aun siendo una inimitable empresa dedicada en cuerpo y alma a la supervivencia de su insobornable personalidad. Lo suyo no es eclecticismo, es simple y pura amplitud de miras. *Good time music*, baladas, rock, rhythm n'blues, jazz... todo pasado por su especial filtro y transformado en la clase de mejunje sonoro que pondría de buen humor a un muerto. Terry Adams, Joey Spampinato, Al Anderson y Tom Ardolino, acompanados en esta ocasion por invitados de la talla de John Sebastian o el reyezuelo *zydeco* Boozo Chavis, han vuelto a dar en la diana

¿Podras resistirte al dicharachero encanto de cosas como «It's a wild weekend», «This love is true», «Little floater» o «Immortal for a while»? Si lo haces, o estas sordo como una tapia, o eres un cenizo de mucho cuidado Tu sabras ■ IGNACIO JULIA

BALL
«PERIOD»

¡Oh, Dios mío! El primer album de Ball, originalmente aparecido en 1988, acaba de ser reeditado en el catálogo europeo de Shimmy Disc. Capitaneado por el ex-Velvet Monkeys Don Fleming, el responsable de Shimmy, Kramer, y dos baterías, Ball trabaja con una mezcolanza de hardcore, «sero» (?) necyorquino, las travesuras de Shockabilly y un extenso repertorio de 19 cortes impregnados por numerosos estilos de rock y compuestos con sencillez, intensidad y humor. «The Ruhard» (?), «Televisión», «Religion» y «Anarquía» son algunas de sus dianas, alcanzadas con todo tipo de diabluras instrumentales y textos criticos que, en general, combinan las tácticas de Butthole Surfers y Sonic Youth ■ C. NEAL

KING MISSILE
«MYSTICAL SHIT»

Viniendo de la mano de Kramer y de sus Noise New York Studios, no podía tratarse de una propuesta vulgar. El grupo de John S. Hall —que ciertamente no es Dogbowl— se mueven en su terreno, a medio camino entre el neo-folk, de propio de los primeros neoyorquinos contemporaneos y la simple plasmación de una parafernalia que puede tomar forma de psicodelia trastornada de pocos presupuestos... la pieza recitada con Sonic Youth... de un breve e inquietante tono... de... mismo tipo de album, «Mondo Mystico», hasta la diversidad de registros que se van alternando a lo largo de sus surcos, en una conjunción que resulta extrañamente coherente. Aunque las piezas mas cortantes no desmerecen en nada el alto nivel medio de las composiciones, «No point», «Open», «Rock n roll», «Wine», «Never die»... es en esos cortes de expresión mínima donde la referencia alcanza su máxima y más interesante expresión, con la voz en un recitado átono acompañada de una simple guitarra acústica. «Gary & Melissa», o un solitario piano, «Jesus was way cool», alcanzando cotas de ingenio casi a la «Fourth», y la Realidad de Kramer... una musica propia seguramente se parecería bastante a la de bandas como la presente ■ JOSE BOIX

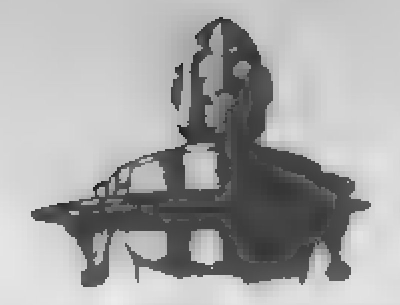
SHOCKABILLY
«... JUST BEAUTIFUL»

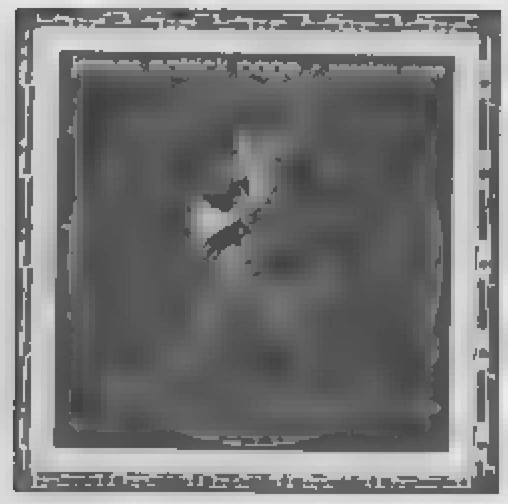
La deforme disonancia de BALL fermentó en Shockabilly. Allí Kramer, junto al guitarrista Eugene Chadbourne y el batería David Licht, planteaban la semilla de actitud noise neoyorquina, sino y de hecho esta alejada de la no wave. Fue un power trío anarquista que se regodeaba destruyendo conceptos y transgrediendo normas. Un perfil abortado en pocas palabras, con desmedida capacidad para las mutaciones eléctricas. «... Just Beautiful» nos devuelve al monstruo favorito a través de selecciones que van de 84 a 85 y rencillas de «Dawn Of Shockabilly», primer EP del grupo fechado en el 82. Son ruidosa desfiguraciones, irreverentes y ácidas que añadan a historia a Lennon, Yardbirds, Hendrix, Byrds, Beatles, los Burnette, Pink Floyd y Count Five se ven sumergidos en pozos de ácido disolvente desmenuzados con caótico cinismo y sacudidos con la perversidad innata del trío. Que el ácido también degrada a Iron Butterfly, CSN, Procol Harum y lo que haga falta. Cuando las aspirantes a delirios, ignoros abandonados es de underground neoyorquino o simples nerviosistas, una alternativa. Evidentemente depende seleccionar el plato más adecuado ■ FP



SHOCKABILLY
«EARTH VS. SHOCKABILLY»

Otra reedicion europea del legado shockabillyco. Quizá la obra que mejor documenta el espíritu de un grupo que gustaba de tocar versiones de las canciones con las que había crecido, aunque muchas veces sus interpretaciones no tuviesen nada que ver con los originales. «Day Tripper» está llena de efectos y suena orientalizada. «Are You Experienced?» se transforma en música de baile vanguardista con sintetizadores y guitarras invertidas. «People Are Strange» parece mas una pieza de free jazz. «Psychedelic Basement» es lo que su título indica y resulta mucho mas claustrofóbica que la versión posteriormente realizada por Chadbourne junto a los Van Beethoven. Pero lo mejor del album es «19th Nervous Breakdown», puesto que reviene el latido rock de los Stones. Hay también experimentos country —con los que Chadbourne prosegía en solitario— mucha distorsión y disonancias atrevidas. Remezclado de nuevo por Kramer, para que se pueda oír más la música que el ruido, el disco es una muestra del lado de un grupo que se atreve a reinterpretar clásicos con mucha singularidad, a veces errando y otras obteniendo grandes aciertos ■ C. NEAL





JAMES PATRICK PAGE «SESSION MAN»

AIP-Polar import

Se ha de tener una predisposicion natural, pero el aprendizaje también es conveniente para ir depurando el propio estilo y dar con la clave que te distinga de otros instrumentistas. Este James Patrick Page –que no es otro, como habras adivinado, que el Jimmy Page de Led Zeppelin– se curtio en innumerables grabaciones como musico de sesion, casi nunca acreditado, que iban desde las estrellas del momento hasta futuros nombres de peso (Who, Them, Kinks) y bandas modestas de corta trayectoria. Es sobre todo en estas donde se centra la presente recopilacion y donde se aprecia la depuracion de sus primeras influencias (los guitarristas de r&r de los 50) hasta su inmersion en el r&b, en trabajos que van desde 1963 a 1968 y que en muchas ocasiones tienen el sello del productor Shel Talmy, uno de sus principales contratadores. Lo más curioso del conjunto es, sin embargo, los temas del unico single que Page sacó a su nombre en 1965 (una cancion de Dylan, «Most likely you'll go your way»), además de una primera version de su posterior exito con Led Zeppelin, «Dazed and Confused». Los inicios como currante de una estrella que lo fue a los veinte años ■ PROFESOR ECHO

VARIOS «10 ROIR YEARS»

ROIR-Marilyn import

Igual que ocurria con la cinta «New York Rockers», el presente lanzamiento de ROIR sirve para celebrar el décimo aniversario de la editora neoyorkina, e igual que aquella, puede servir para tener a mano un resumen comprimido (veinte nombres, ochenta minutos de duración) de los muy diversos estilos o personajes que han hallado refugio en sus grabaciones magneticas y que de alguna manera han marcado la ultima decada musical. Resulta con todo mucho mas eclectica que la reseñada (desde la austeridad de Nico hasta el funk de Prince Charles, pasando por el punk de Buzzcocks, el gospel de Brother Vernard Johnson, el killer-sound de MC5 y Dictators y otros muchos mas) y sólo se han tenido en cuenta dos principios a la hora de reunirlos: dejar fuera temas aparecidos en compilaciones y no incluir tampoco nada de reggae, objeto de una proxima antologia ■ LUIS PONS

JASON & THE SCORCHERS «THUNDER AND FIRE»

A&M import

Trabajos como este son los que le dejan a uno con una sensacion confusa, mezcla de satisfaccion y desesperanza. Una decepción que gente con el valor demostrado en, sobre todo, sus dos primeros trabajos deba navegar entre las exigencias comerciales y la propia libertad creativa. Tres años sin apenas noticias de Jason & The Scorchers son demasiado tiempo: en este «Thunder and fire» se ha ampliado la formacion a quinteto con Andy York (guitarra, piano), yendose ademas de EMI para recalar en A&M

¿Qué diferencia hallamos con respecto a «Still standing», su tercer trabajo, otro pacto dubitativo? Canciones mas atinadas y menos roces con lo heavy (aun en «Lights out») Parecen tranquilos en esa situacion nada confortable teniendo que cargar las tintas en ciertos coros por aqui, alguna guitarra de mas por alla.. que gracias a su talento han asimilado sin perder su esencia. No es el trabajo completo que siempre se desearia pero el fuego que nos abraso en «Lost and found» revive gracias al dinamismo de «Six feet underground», «My kingdom for a car» o «Away from you». Los nostalgicos de su mini-lp de presentacion «Fervor» sentiran ese deje country en «No turning back» o «Close up the road» Incluso nos queda tiempo para sorprendernos con «Bible and a gun» más cercana a la labor de unos REM, por ejemplo Nos queda la duda del futuro, su labor en lo próximo que venga, pero esa duda siempre nos persigue mientras estamos vivos. ¿O no? ■ MANOLO D. ABAD



WILKO JOHNSON «ICE ON THE MOTORWAY»

Houndog-Polar import

No se que tiene este hombre, pero uno se queda como enganchado en cuanto lo escucha, por más que la parte consciente de la mente pueda encontrar detalles criticables en su musica, ese tipo de detalles que le han impedido y le impediran siempre acceder al olimpo de los auténticos creadores Cuando se ve uno sometido a su restallante guitarra, no valen los analisis conscientes, solamente cuenta la tension desarrollada por su instrumento esa voz estentorea y desafinada que confirma que, ciertamente, lo suyo no

---

skyclad

Pink Slip Daddy
LSD

THE STUMP WIZARDS: «SMOKESTACK» *(Get Hip)*
Apadrinado por los Cynics –y producido por uno de ellos– este trio de Pensilvania ofrece en su debut a 33rpm una musculosa seleccion de r&r metalico y agresivo. Emiten moxies de distorsion fuzz constrictor y volumen Panzer, influidos obviamente por el Detroit Rock aunque con lineas melodicas mas cercanas a, p.e., Dinosaur Jr. Pueden ser bastante nocivos, segun el momento en que los pilles.

MIRACLE WORKERS: «MOXIES REVENGE» *(Get Hip)*
Mas filantropia Cynica –Gregg Kostelich financia el asunto– para preservar los sonidos del garage americano de los 80s. «Moxies Revenge» desentierra la prehistoria de los Workers en un LP de vistosa portada e impecable presentación (doble funda) exhumando grabaciones primerizas –el EP «The Miracle Workers» y tres cortes del mini-lp «1000 Micrograms» en versiones alternativas– además de incluir cuatro piezas ineditas y otras dos mezclas diferentes del mismo periodo, es decir Portland 1983. Garage-punk primario y descarnado (se grabo en un 4 pistas) que soporta el paso de los años sin problemas y confirma a los MW como una de las mejores bandas del genero. No hace falta ser niño-delico para disfrutar con este album

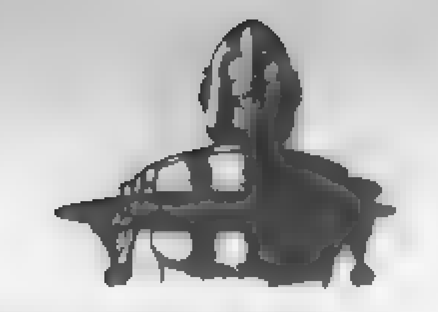
THE DELMONAS: «DO THE UNCLE WILLY» *(Skyclad)*
Edicion americana, y al parecer con ligeras variaciones, del tercer LP de este fiero girl-group britanico que brutaliza a las Shangri-Las desde los profundos agujeros negros del garage sound. En RUTA 49 aparecio el pertinente comentario de la copia inglesa, y alli se señalaban los valores nutritivos de este album –soul, beat r&b– traducidos en música bailable, versiones ardientes («Farmer John», «1970») y envoltorio musical inflamable (cedido por Billy Childish, que también aporta un puñado de composiciones, y sus secuaces) Un disco crudo y honesto como debe ser

THE WISHNIAKS: «CATCH 33» *(Blood Money)*
Despues de dos deliciosos singles llega el esperado estreno de esta banda de Philadelphia en formato LP Que no les viene grande Doce frescas composiciones de guitar-pop que la mafia sureña (DB s, Let s Active y cía) bendeciria sin dudar. Melodías robustas, buenas armonias vocales y unas guitarras llenas de empuje –que tambien recuerdan a los Windbreakers, o a Plimsouls en los momentos más rápidos– se encargan de que la cosa sea convincente. Hey, y su versión del «Frantic romantic» de los Scientists en clave pop, es una pequeña sorpresa

PINK SLIP DADDY: «LSD» *(Apex)*
Curioso artefacto Un EP de diez pulgadas cuya cara A se reproduce a la inversa (es decir de dentro hacia fuera), en la B los dos temas aparecen superpuestos (o sea, en surcos paralelos). Tambien plagia la portada de «Beggar's Banquet» y aparece en edición numerada. Chorradas aparte debe destacarse que PSD es el nuevo grupo de Mick Cancer, ex-Sickidz/Das Yahoos. Los Sickidz fueron azote garagero de Camden (NJ) desde el 77 y su bateria, Sal Mineo s Only Son, no era otro que Ben Vaughn Aquí se reunen de nuevo Cancer a la voz, debatiendose entre Iggy y Lux Interior Vaughn a la producción y como Mineo con la guitarra solista. Anteriormente grabaron un LP y por lo visto la cosa no va mas alla del entretenimiento Por ello aprovechan para rescatar viejos temas de su antiguo grupo («LSD» mutada en una pulpa de psycho wha-wha pantanoso... la original aparicion en la recopilacion «The Rebel Kind»), se dejan llevar por el rockabilly crampiano («Nervous Breakdown») y versionean a Stones («Stoned», en la misma onda que los anteriores) Entretenidos.

RED HERRING: «STIFFY» *(Elixir)*
Otros de Philadelphia. Su primer album se regodea en rock de aceleración punk y latido plural (funk, heavy psicodelia, pop) Las ritmicas son cortantes (hay resabios de Replacements) y algunas melodias se descuelgan con gracia. Salvo algun que otro rollete logran resultados aceptables. Exacto, son de esos en los que nadie se va a fijar ■ JG

Todos estos discos estan distribuidos por Skyclad 6 Valley Brook Dr Middlesex NJ 08846 USA. Get Hip/Skyclad anuncia también la próxima aparicion de discos de Low Max, Heretics, New Salem Witch Hunters, Marshmallow Overcoat Roky Erickson Boys From Nowhere, True West, The Royal Nonesuch, etc



será nunca muy trascendente, pero que lo suyo es lo Suyo y no hay nadie que le eche tanta concentración paranoide como él. La reedición de uno de sus trabajos básicos abonan exactamente las opiniones expuestas, con notables desarrollos de tensa electricidad blusera y fabulosos hallazgos a la hora de encarar las versiones, como ese brutal blues en vivo titulado «The Whammy» o la lectura de «Can I please crawl out your window» de Dylan, que prácticamente suena como si se tratase de un crudo outtake del mismo americano. Ryhthm'n'blues forever! ■ LUIS PONS



VV.AA.
«SUBPOP ROCK CITY»
Glitterhouse-Marilyn import

Versión europea, y sintetizada, de la caja «Subpop 2000» (ver RUTA 40) con la que este sello de Seattle divulgó hace ya un año las excelencias y miserias de su amenazador catálogo. Posee una buena funda y engloba once grupos, lo mejor es The Fluid (r&r punk) y Soundgarden (con una estimulante dosis de heavy rock), de cerca les siguen Nirvana (menos monolíticos que de costumbre) y Blood Circus (rock duro bien trabajado) y como curiosidad operan Cat Butt (bastante peligrosos) y Swallow (que parecen una Magic Band en coma). Finalmente la saga Green River-Mudhoney-Thrown Ups no alcanza el nivel al que podría llegar, mientras que Tad y los desconocidos The Nights And Days cumplen sin llamar demasiado la atención. En su mayor parte son temas inéditos, atractivo básico de este disco con el que se puede obtener una noción introductoria a los desmanes sonoros del northwest que este sello patrocina ■ M.T.



MEMBRANES
«TO SLAY THE ROCK PIG»
Vinyl Drip International import

Después de haber pasado por las manos de Steve Albini, los vándalos de Sheffield estallan en un nuevo derroche de poderío rockero en plan bestiajo. La producción de esa emoción petrolífera conocida como Steve Mack logra una suerte de efecto suavizador en las melodías. Poco más. Los hombres de John Robb son incapaces de producir una sola canción dócil. Son un ciclón de guitarras, bajo y batería que no conoce el orden. Tal y como ellos mismos confiesan orgullosos, saben que nunca van a llegar al puesto n.º 42 de las listas de éxitos. Ni al 112. Los Membranes son un placentero ejemplo de anarquía, un subidón inesperado de adrenalina al que le cuesta trabajo ceñirse a las limitaciones que impone la grabación de un disco. Da igual, «To slay...» es música abrasadora que se complace a sí misma manteniendo –mal– el tipo. Para todo aquel que encuentre «Daydream Nation» un muermo ■ PERE SANDOVAL



LLOYD COLE
«LLOYD COLE»
Polygram

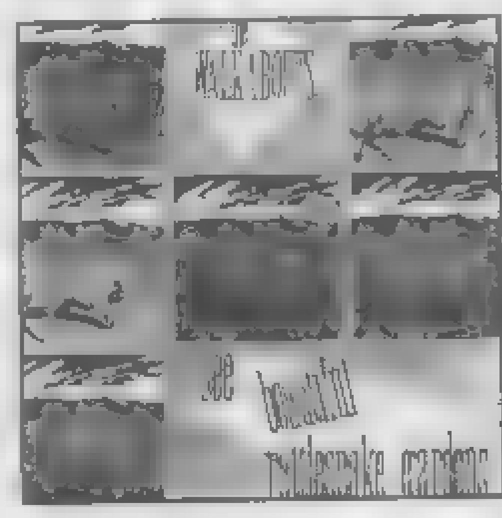
Lloyd es buen compositor, una historia ejemplar dentro de este valle de lágrimas. Aliado a Fred Maher, y con la impagable aparición estelar del ex tantas cosas Robert Quine –del que pronto podrás leer una entrevista–, «Lloyd Cole» ha resultado ser su obra más arriesgada sin llegar a traicionar las características de su habitual hacer. Reconocibles a la legua, las armonías vocales de Cole ganan puntos en caprichos sentimentales como «To the church»; su equilibrio como artista y despachador de canciones consumibles es apuntalado por excelentes demostraciones de sobriedad –«Undressed», «Loveless»–, gusto y estilo –«Don't look back»–. Y si, la guitarra de Quine hace estragos hasta en los momentos más tranquilos. Será de mala educación decirlo, pero... solo por esos solos de guitarra, este disco ya vale la pena ■ RAFA CERVERA

SCREAMING TREES
«CHANGE HAS COME EP»
Glitterhouse-Polar import

Tienen algo. Es difícil decir qué, simplemente lo tienen. Su entrada en Subpop no ha cambiado las cosas. «Change Has Come» es solo una colección de cinco canciones –cuatro en la versión doble single– que no añaden mucho a la dilatada obra del grupo. Aunque poco importa eso cuando resulta que Jagger tenía razón con lo de «The singer not the song». Como uni-



dad musical los Trees conjuran vendavales, abren dulces vértigos y recorren laberintos sin salida. Rock psicodélico supeditado a los intérpretes y no a la inversa. Explicar también que han sido como una dosis de gerovital para la etiqueta de marras requeriría bucear en un océano de surcos agitados. Al buen entendedor debería bastarle con dejarse envolver por los remolinos de la guitarra de Conner o la intrigante voz de Lanegan. Su capacidad para articular melodías misteriosas o acertarte entre los ojos con una ráfaga de energía («Flashes») resulta innata. Esta vez han sido producidos al alimón por Steve Fisk y Jack Endino y, si bien la entrega es corta, se garantizan efectos duraderos ■ JG



CARLA OLSON
«CARLA OLSON»
CAROLYNE MAS
«ACTION PACT»
THE WALKABOUTS
«SEE BEAUTIFUL RATTLESNAKE GARDEN»
Still Sane Records-import

La Olson ha elegido Suecia para grabar este trabajo en solitario tras la disolución de los Textones, banda californiana que lideraba. Le ayudan dos compañeros de aquel grupo y tres miembros de Wilmer X (bajo, batería y harmónica), y hay que atribuirles a estos los aciertos del disco, sobre todo los acentos country-blues que son los más atractivos, porque el resto, aun saliendo un poco mejor que los trabajos de otras cantautoras actuales, no termina de despegar en su línea de rock americano a lo John Cougar. Carolyne Mas, auténtica veterana vuelta al mundo discográfico tras siete años de ausencia, peca más o menos de lo mismo: interesante cuando se inclina por el r&b y el country (para los que su voz con nervio está dotada), poco estimulante cuando quiere ponerse al día al estilo AOR, aunque prima más la primera vertiente que la segunda. Pese a compartir sello, el caso de The Walkabouts es distinto, un primer LP de tortuosa gestación y publicación que da forma a lo que alguien ha llamado «folk-rock de los 90», denominación bastante ajustada para caracterizar el particular mundo sonoro de esta banda de Seattle, cercano en actitud al de Eleventh Dream Day, por ejemplo, y en cuyas manos el rock y el folk tradicional cobran un especial brillo personal. Muy recomendable. (Still Sane P.O. Box 5844 Wedekind str 5 3000 Hannover 1 Alemania. Estos tres discos serán editados en breve en España por Donosti Rock) ■ JOSE BOIX



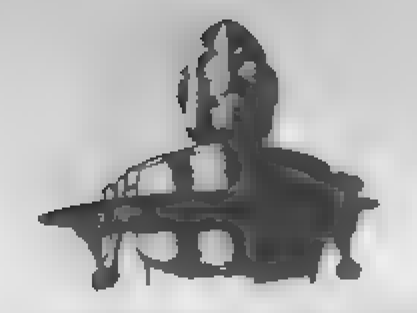
COWBOY JUNKIES
«THE CAUTION HORSES»
RCA

¡Ah, si la llamada música ligera fuera siempre así! Porque sobre lo que ya no cabe discusión alguna es que los Cowboy Junkies no pertenecen a la rama radical del rock. Qué más dará, si este disco puede hacer las tardes de verano mucho más seductoras y las mañanas mucho más nescafé. Profesionalizados y upensados, éste debe ser uno de esos casos raros en los que un diamante en bruto no es echado a perder en manos de una multinacional. Todo, desde los arreglos –exquisitas las apariciones de las mandolinas, los violines, los acordeones– hasta la sobriedad de

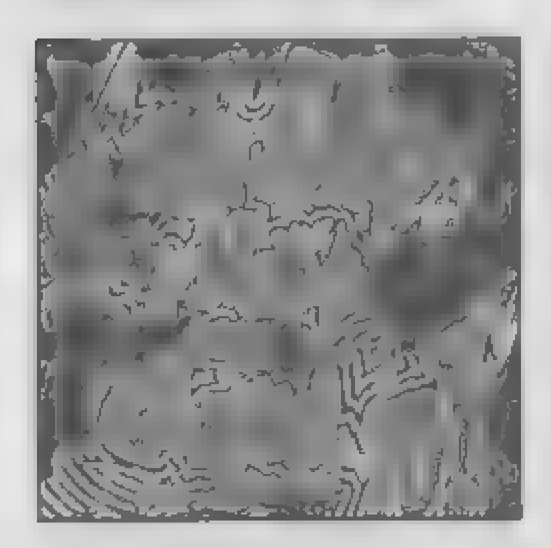
MOTT THE HOOPLE 10

1. ALL THE WAY FROM MEMPHIS .... «MOTT»
2. SWEET ANGELINE .... «BRAIN CAPPERS»
3. ONE OF THE BOYS .... «LIVE»
4. ALL THE YOUNG DUDES .... «ALL THE YOUNG DUDES»
5. KEEP A KNOCKIN .... «WILD LIFE»
6. WALKING WITH A MOUNTAIN .... «MAD SHADOWS»
7. TRUDI'S SONG .... «THE HOOPLE»
8. ROCK AND ROLL QUEEN .... «MOTT THE HOOPLE»
9. DRIVIN SISTER .... «MOTT»
10. READY FOR LOVE .... «ALL THE YOUNG DUDES»

by Wizz Kid



la voz de Margo Timmins –muérete de envidia María McKee– conspira a favor de una música balsámica. Se acabó eso de que los Cowboy Junkies son un grupo de sonido santificador y amplio. Este es un álbum de canciones, canciones producidas con un sentido comercial que induce por sí mismo a la comerciabilidad. No hay concesiones, es sólo que los temas de los Junkies han dejado de ser promesas anhelantes entre la vanguardia y el country para ser mimadas y acicaladas por manos expertas –Peter Moore y Michael Timmins, productores–. El disco americano del año, en el mejor de los sentidos: evocador, mágico, amplio, sensual, lírico. No sería extraño que en Estados Unidos alcanzasen un buen puesto en las listas. Claro que, aquí no hay fórmulas, ni trampas ni cartón, así que... egoístamente, que se queden como están. Necesito ponerme tierno con joyas como ésta ■ RAFA CERVERA



VVAA
«OH GOD MY MOM'S ON CHANNEL 10»
Nardwuar-Polar import

Recopilatorio, manufacturado en Vancouver, que recoge bandas canadienses y americanas. Casi la práctica totalidad de ellas se dedica al sano deporte del 60s punk, siendo también la mayoría excelentes portavoces de la filosofía garagera bien entendida. Estimulante es la vitalidad de los Young Fresh Fellows (camuflados bajo su apodo de Mighty Squirrels), la garra de Headless Horsemen (dando buena cuenta de Ray Charles y los Easybeats) o el garrulismo de los Gruesomes (muy bueno el «I Need You» de los Kinks). Junto a ellos aparecen más nombres familiares en estas páginas (The Event, Tell-Tale Hearts) y otros absolutamente remotos (Double Naught Spys, The Smugglers). Incluye práctico libreto –con información de todos los protagonistas– alguna que otra miniestrevista delirante (con Jeff Connolly y Jello Biafra) y música poderosa a raudales ■ M. TORRES

THE BEACH BOYS
«STILL CRUISIN'»
Capitol-EMI

Las nuevas generaciones también tienen derecho a su ración de tonadas soleadas, voces acuáticas y ritmos arenosos. Al fin y al cabo, los Beach Boys ya proclamaban, a inicios de los 60, las virtudes de una mente sana en un cuerpo sano, a poder ser en un decorado



paradisiaco. Pero, no, en absoluto se les puede hacer responsables de la filosofía *light*, el culto al cuerpo y la mentalidad *bollicao* que predominan en la actualidad. Al fin al cabo, la trayectoria del grupo, y en especial la de su cerebro Brian Wilson, ha sido de las más enfermizas del rock, tal vez por contraste con lo saludable de su mensaje y su música. Problemas mentales, de obesidad, intrigas en el seno familiar, supervivencia forzada, fíjate en el pobre Brian, que necesita la firma de su psiquiatra para componer nuevos temas. Esta es la realidad, aunque con los Beach Boys la utopía siempre tuvo un mayor peso específico.

«Still Cruisin'», en este aspecto, es sólo un ladrillo más en un edificio legendario que lleva años tambaleándose. Recopila temas viejos y nuevos, la mayoría incluidos por su participación en una película de éxito. «California girls» acabó en la banda sonora de «Soul Man», «Wouldn't it be nice» en la de «The Big Chill», «I get around» en la de «Good morning Vietnam». En otros casos fueron los mismos Beach Boys los que se brindaron a colaborar: «Kokomo», su primer número 1 desde «Good vibrations» en 1966, se oye en «Cocktail»; «Still cruisin'» en «Lethal Weapon 2», y «Make it big» en «Troop Beverly Hills».

Lo más curioso del lote es un corte inédito de Brian Wilson en solitario, «In my car», se supone que sobrante de su espléndido álbum solo. El único detalle para fans veteranos, a no ser que te quite el sueño poseer la versión de «Wipe out» que pergeñaron en 1987 junto a los Fat Boys. Claro que si no sabes nadar, esta es una primera lección tan buena como cualquiera. ■ IGNACIO JULIA



SEGURIDAD SOCIAL
«NITROGLICERINA»
GASA

Larga y discográficamente accidentada es la trayectoria de este combo valenciano, por que es de celebrar que hayan encontrado puerto en un sello mínimamente sólido, a ver si así sus trabajos encuentran un poco más de eco entre el público. Su perseverancia a prueba de bomba les ha llevado hasta el momento actual, en el que gracias al concurso de un muy veterano productor americano, Andy Wallace, su sonido ha encontrado una estabilidad basada en los ritmos y guitarras hard, sin que eso signifique que hayan abandonado la energía punk que les ha caracterizado desde sus primeros pasos, y que aquí queda perfectamente resumida en un par de declaraciones de principios como «Acción» y «¿Qué quieres tu?», lo mejor del conjunto. Descargas de adrenalina, a veces cercanas al heavy mejor entendido y otras al rap un poco tontorrón, completan un disco que esperemos signifique el asentamiento definitivo de una de las bandas más combativas de la escena levantina. Su inquebrantable fe en lo que hacen merece un respeto ■ L. PONS

THE DEL-FUEGOS
«SMOKING IN THE FIELDS»
BMG RCA import

¡¡Qué difícil remontar el vuelo!! ¡¡Qué difícil levantar un nombre tras recibir un golpe bajo! En el caso de los Del-Fuegos, el golpe fue un puñetazo

O I H U K A 1 9 9 0



Desde Pamplona, este emprendedor sello es todo un ejemplo de coherencia y buen hacer. Empezaron siendo el vehículo de toda una forma de entender el rock radical, pero han sabido abrirse a otras propuestas, el pop socarrón (Ancha Es Castilla), el rock vicioso (Los Bichos) o el rock-con-chica (Tahures Zurdos). Cuando estábamos a punto de cerrar el número de RUTA que tienes entre manos llegó un paquete con sus nuevos lanzamientos y no hemos podido resistirnos a comentarios aunque sea superficialmente. En el futuro volveremos a hablar de algunos de estos grupos con más detenimiento, pero por ahora, la información puntual manda.

El segundo disco de **Tahures Zurdos** reafirma lo que ya sabíamos de ellos. Que son instrumentistas consumados y personales, que cuentan con una cantante-compositora muy respetable (Aurora Beltrán, una versión joven y autóctona de Bonnie Raitt), y que están encaminando su carrera con mucho acierto. En **«Tahuria»** han encerrado algunas bellas canciones («Una noche de amor», «Peligrosa» o «La tormenta») que encuentran su contrapunto en temas fuertes («Mis hijos me espían» o «No dispares») y en citas al rhythm'n'blues («Las botas») y al Bowie más respetable (la versión de «Five years»). Todo enfundado en una bonita portada de Josetxo Bicho.

Más en concordancia con la línea combativa de Oihuka se encuentran los ingleses, de Leeds, **Chumbawamba.** Su LP **«Never Mind The Ballots»** se sirve del rock, el hardcore, el jazz-funk y otros estilos para difundir mensajes políticos y denuncias de todo tipo contra el estado, en su caso el gobernado por la Tatcher. Y si Oihuka importa rock radical británico, también exporta el nuestro a Gran Bretaña: **«A Frontline Compilation»** recopila los momentos más logrados de la carrera de **Kortatu** para regocijo de los más comprometidos escuchas europeos. Incluye letras en inglés y un rotundo póster.

Mención aparte merecen **Los Del Rayo,** más que nada por estar en sintonía con lo que normalmente se trata en estas páginas. Su mini-LP de presentación, **«... Por La Cara»**, contiene ocho temas de rock que evoluciona con fuerza, garra y contundencia. Vienen del punk (*«No somos la hostia, somos la verdad / ... / Somos más chulos que un torero / Si tu eres más, ole tus huevos»* cantan en «Hijos de la Extrema-Dura») pero han recalado en Dr. Feelgood, Godfathers y demás ejemplos de rock por todo el morro. Pincha «Un caso perdido», «Me gusta hacer el amor» o «Yo paso», y recibirás una descarga de intensidad rocanrolera en pleno sistema nervioso. Prometen.

Entre los veteranos están **Hertzainak, Jotakie** y **La Polla Records.** Los primeros han realizado con su cuarto LP su trabajo más variado y colorista, muy en la onda de su magnífico último maxi-single. Con la desaparición de otros grupos clave dentro del rock vasco, como Itoiz o Kortatu, Hertzainak toma el liderazgo de esa escena y lo hace con este espléndido y ecléctico trabajo: **«Amets Prefabrikatuak».** Jotakie también cantan en euskera, pero lo suyo es un pop-rock distendido y serio donde mandan los ritmos sobrios y bien marcados, las melodías elaboradas con cariño. **«Joxemai Beltza»** es su tercer LP y la palpable demostración de que no todo es rabia e inconformismo en el rock norteño más comprometido con su nacionalismo.

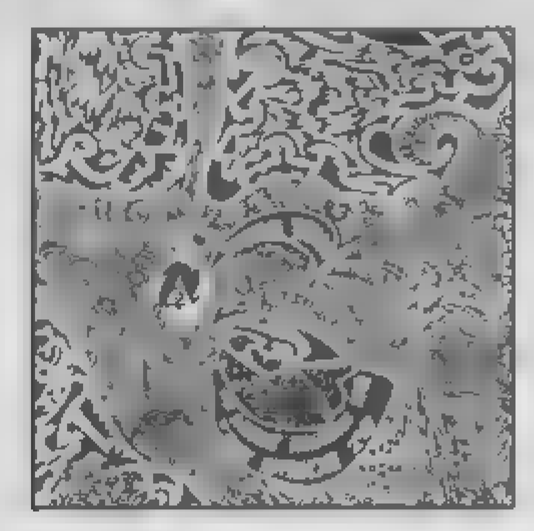
Por último, La Polla Records, quienes con **«Ellos Dicen Mierda, Nosotros Amén»** se reafirman en la onda cáustica y aberrante que les ha convertido en toda una institución. Son ya seis LPs los que tienen a sus espaldas, pero pocas veces habían sonado tan bien. Las guitarras rugen, bajo y batería escupen mala leche, y el material grabado –esputos cargados de bilis contra la cultura, los militares, la política, la aristocracia y hasta el *asidjaus*) está al nivel de lo que esperan sus seguidores. Agur! ■ TXONI KALMOTXO



doloroso en forma de album –«Stand up»– que nos hizo retirarles el saludo (y la escucha) tras el maravilloso «Boston, Mass». En este cuarto lp, el trabajo es ejemplar, notorio, concienzudo. En apariencia, un envoltorio similar al anterior... pero solo en apariencia ya que las canciones vuelven a empaparse de ímpetu y emociones. Una cura de humildad a base de carretera, sufrimiento en espera de reaccionar creativamente. Cambios de discográfica y cambios en la formacion con la entrada de Adam Roth y Joe Donnelly, como nuevos guitarra y batería, respectivamente. Dos años, respiracion y ¡¡¡arriba!!!

Da igual la expectación que pueda haber. Cuando se componen discos como «Boston Mass», la esperanza es lo ultimo que se pierde. Si aun conservas dudas, comienza por el principio con la excitacion stoniana de «Move with me, sister». El resto se aproxima a su altura, sin ser tan espeluznantemente atrapadores el tema mencionado te puedes cruzar con los tonos souleros de la íntima «I'm inside you» o la chulería arrolladora de «The offer». La produccion es cuidada, pero no una excusa para envolver la desnuda inocuidad de unas canciones. En esta los temas valen por si mismos, si acaso luce mas con esos arreglos...

Sin ser el álbum redondo que era «Boston, Mass», este «Smoking in the fields» supone una reconciliacion, a base de garra y sentimientos, destreza y clase en la práctica mayoria de los doce temas del disco. Canciones como «No no never» se expresan por sí mismas, alejándose de los canones del MOR para regresar a aquello que dudabamos volvieran a ofrecer. Podemos ser amigos de nuevo, como ellos mismos dicen en la cancion que cierra este «Smoking in the fields». Claro que si ■ MANOLO D. ABAD



SPACEMEN 3
«TAKING DRUGS»
Father Yod-bootleg import

«Ensayos», afirman en la contraportada. «Demos» sería mas apropiado para referirse a estas grabaciones del 86 puestas a la venta gracias al pirateo. Contienen –en rechinante formato– las constantes vitales de S3, niños terribles del noise pop britanico junto a quien tú ya sabes: inevitable punto de partida Velvet/Stooges (aunque ellos nieguen a los primeros), pretensiones alucinógenas (basadas en la repetición e intensidad), distorsion ingeniosa de viejas formulas (blues, gospel), mucha vista para fusilar (a Suicide), riffs pegadizos y una morbosa habilidad para combinar la brutalidad sonica con perversos estribillos pop. El truco les sale resulton, tanto que emparentarlos con Jesus & Mary Chain resulta inoportuno y, sobre todo, que efectivamente su musica sabe mejor con la cooperacion de un buen costo de agosto. No es necesario para apreciar que estos siete monolitos electricos pueden ser adictivos por sí solos –sus guitarras son puro narcotico– pero te lo pondra mas fácil ¡Marchando un dos papeles! ■ J G



MIKE RIMBAUD
«MUTINY IN THE SUBWAY»
Stop it baby-import

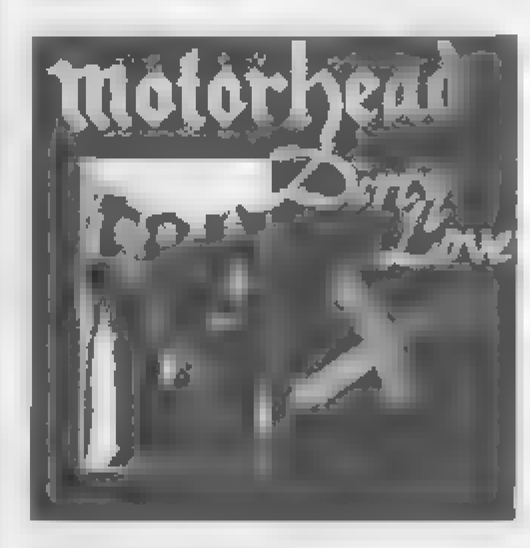
Su alias artístico –no puedo creer que se llame de verdad como el poeta frances– y su estudiada imagen de rocker agresivamente urbano a la par que melancolico, no invitan de entrada al entusiasmo. Hay ya tantos pseudointelectuales pululando por el mundo del rock que no hace ninguna falta uno mas. Pero mira tu por donde, la cosa no es tan evidente. Mike Rimbaud tiene personalidad propia, eso tan dificil de conseguir y tambien de explicar, eso que distingue a unos pocos del resto de meros emuladores. La personalidad en concreto de nuestro personaje se expresa mediante una economia expresiva basada en la instrumentación escueta pero apasionada (dentro del tradicional esquema guitarra-bajo-batería, esta ultima ha sido sustituida por unos bongos) y en un estilo vocal sugerente que convence al oyente de su implicación en lo que canta. Aplicando el oído con atención, pueden descubrirse sincopados ritmos de rockabilly 50, nocturnos ritmos latinos, melodias western, pero todo queda comprendido en su personal interpretacion, que resta importancia a las fuentes de donde se nutre. Me queda la duda de si Mike Rimbaud es americano o francés, pero ¿qué importancia tiene eso si su musica me ofrece ese placer que solo unos pocos me proporcionan? ■ JOSE BOIX

MORCILLO
«HARLEY BOYS»
Discos Medicinales

La mejor manera posible de conocer, en el caso de que no tengas el gusto, a Juan Antonio Morcillo, leyenda viva de la supervivencia rock en la costa levantina, es sin duda este plástico. Morcillo, antes El Bellaco y los Ritmicos, ahora con nueva banda, lleva mas años que



Matusalen reincidiendo en un rock bronca que suena potente y divertido. Este nuevo LP, el cuarto ya, incluye canciones antiguas, canciones regrabadas y un par de ineditas. De «Recuerdo a los Creedence» al furibundo «Servicios de consolación» pasando por «Perdedor», «Violación», «Hielo» o «Tumbado al sol». Es decir, una selección de lo más recuperable de sus singles y LPs. Mas dos títulos nuevos, «Harley boys» y «Algo travieso», que indican claramente por donde irá el futuro de este insobornable personaje. Las guitarras escupen riffs contundentes, bajo y batería retumban detrás, la voz cuenta historias que cualquiera puede entender. Es sólo rock, pero mejor lo descubres antes de que los listos de turno lo hagan por ti. Nos lo agradeceras. A Morcillo y a mi ¡Butifarra! ■ DR. RAWK

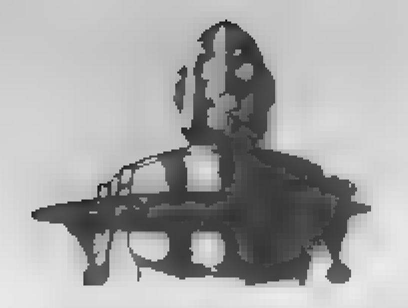


MOTORHEAD
«DIRTY LOVE»
Receiver Marilyn import

No sé si a Lemmy le habrá hecho mucha gracia que Eddie Clarke desempolve estas viejas cintas, pero a mi me confirman aun más que los dos juntos, en compañia de Animal Taylor, fueron el unico trio de power-rock genuino que hubo en los 80. «Dirty Love» en cuestion contiene, mas o menos, las demos de «Ace Of Spades» que Bronze rechazó en su momento por causas que desconozco. Es decir, metralla killer registrada de un tirón, sin posibilidad de



Ante todo les pido disculpas por el error que mi hijo (bastardo) cometio el mes pasado, en la insigne persona de King Crimson. Efectivamente «Formentera Lady» pertenece a «Islands». Juro por los 50 kilos de perico colombiano que tengo previsto ventilarme esta semana santa que tal desaguisado jamas volverá a suceder (he matriculado al niño en unas colonias de la OJE, a ver si aprende algo). El primer artefacto de este mes no es otro que **Black Widow** cuyo lp homónimo (Repertoire-Polar import) es un compendio de rock progresivo semi-hippy, tan propio de 1970 perteneciente al establo CBS de la epoca. Lo mismo pueden sonar a Chicago que a Quicksilver, crear buenos pasajes instrumentales que estribillos tontorrones. En fin solo para estudiosos del tema. **The Lurkers** –una competente banda nacida en la primera oleada de punk rock británico, todavía en activo (ver RUTA 48)– han visto reeditado «This Dirty Town» (Clay-Marilyn import), originalmente grabado en el 82 tras permanecer el grupo dos anos fuera de juego. Contiene una colección de andanadas que haran estragos entre todos los fans del punk según Pistols/Clash/Heartbreakers. En cuanto a **Budgie** no sé yo si todavia tendran muchos admiradores. Fueron un trio gales que debutó en el 72 y durante unos años tuvo cierto eco con su blues-rock progresivo, portadas de Roger Dean incluidas, fundamentalmente inspirado en Led Zeppelin. Sus dos primeros álbumes –«Squawk» y «Never Turn Your Back On A Friend» (Repertoire-Polar import)– vuelven a estar disponibles con sus fundas originales. Mucho más populares son **Hawkwind**, otra banda britanica progresiva e incombustible que posee una extensa discografía repleta de trips de sword & sorcery, ciencia ficción, sintetizadores y rock sinfonico-killer-biker. No se puede olvidar que Lemmy Motorhead militó en sus filas y que, a pesar de ser unos colgados, consiguieron un estilo propio y hasta varias canciones a tener en cuenta («Urban Guerrilla», «Motorhead», «Silver Machine», «Hurry On Sundown», etc.). Casi todas ellas reaparecen en los tres volumenes de «Acid Daze» (Receiver-Marilyn import), serie recopilatoria y dignamente presentada (aunque sin información) que pronto estará tambien disponible en formato box-set. Por hoy mi sabiduria ya ha trabajado bastante. Agur ■ ELMER SKELTER



duplicar potencia con recordings. Y suena de miedo. Aquí se oye a Motorhead en familia, riendo cuando la cosa les sale bien y preocupándose cuando se desmanda. En cualquier caso funcionaban tan bien a pelo como arropados por la técnica. Además, reencontrarse con canciones tan definitivas como «Ace Of Spades» o «Love Me Like A Reptile» siempre es revelador. Todavía te aplastan contra la pared. ■ FP

MARCEL MONROE
«LOVE IS NOT»
Certain Record-Polar import

Empieza a sonar la canción que da nombre al disco y recuerdas al talentoso Ben Vaughn. En «Shimmy to you» es el mismísimo Alex Chilton quien aparece fantasmagóricamente ante tus oídos. Al iniciarse la segunda cara, «Marcel» te hace creer que has puesto un disco de Prefab Sprout por equivocación. Bob Windbiel (voz, guitarra, armónica), Dave Keay (batería) y Kimberley Jean (voz femenina, bajo), neo-



yorkinos suaves, son Marcel Monroe. El nombre y la portada ha hecho que pensaras lo peor. Algún primo lejano de Freddy Schneider de los B-52' tocando *cocktail-pop* para niños pera y universitarios finos. Pero no están tan mal como pensabas. Hasta se te antojan agradables, un grupo con cierto encanto, y posibilidades comerciales. El último tema, «You've seen it all», exhibe la clase de atractivo que Debbie Harry acostumbraba a imprimir a sus primeros desvaríos bailables. Y mientras manoseas la portada descubres dos citas de sendos personajes, los mismos que dieron nombre a este singular trío. Marcel Duchamp: *«Sin saberlo he abierto una ventana a algo distinto»*. Y Marilyn Monroe: *«No me interesa el dinero, sólo quiero ser maravillosa»*. Si no les funciona el asunto siempre pueden volver a empezar como Marilyn Duchamp. Digo yo ■ JULIAN CAMPOS

LINK WRAY
«64»
Hangman Records-Import

Casi coincidiendo con el lanzamiento, por parte del sello americano Norton, de tres LPs de la guitarra más salvaje del planeta del rock'n'roll, el sello ing es Hangman Records publica este «64», donde Link Wray vuelve a demostrar porque ha influido tanto en las guitarras de un buen montón de sus descendientes. Uno de ellos, el «reaparecido» Pete Townshend, de los Who, le cita como referencia obligada al nombrar sus influencias, ¡qué cosas!

El disco en cuestión, incluye material grabado durante 1964 para el sello de Filadelfia Swan Records. Link publicó su segundo larga duración «Jack the ripper» y un buen puñado de singles en dicho sello, pero el material aquí incluido nunca se había publicado hasta ahora. Muchos temas son de todos conocidos, aunque las tomas difieran en mucho de las publicadas en su día. «The sweeper», «Law of the jungle» «Mustang» y Frenchy» son las más reconocibles. «Ace of spades» aparece más ralentizada. Los arreglos de viento del clásico «Rumble» son impagables. La versión de su propio «Deuces wild»



QUETAS-MAQUETAS-MAQUETAS-MAQUE

BIONIKA
Sonido casi profesional para este grupo de Badalona que, en esta cinta donde recogen sus dos primeras maquetas, demuestran su vocación por el pop-rock de orientación comercial pero hecho con mucha dignidad y convicción, lo cual es observable en el trabajado dibujo de las dos guitarras. Alguna casa de discos debería fijarse en ellos. Contactos: (93) 201 76 73, (93) 202 29 55.

CUTRES
Guitarras achicharradas para esta banda que versionea sin complejos a Fuzztones, Volcanoes, Creeps y Vietnam Veterans. Sus temas propios van en la misma onda, es decir, garaje a todo trapo y algún toque de ironía aquí y allá (el aire aflamencado del primer tema). No sabemos si por error, han llegado sólo la mitad de las canciones anunciadas en la carpetilla, y tampoco constan señas para contactos.

EJERCITO DE SALVACION
No hay que confundirlos con los valencianos de parecido nombre, éstos son de Zaragoza y facturan un apretado cóctel hardcore con elementos de trash-metal y una concepción generalmente speedica y airada que les permite incluir quince temas. La cinta, grabada en un estudio profesional, se titula «Dejemos Volar» y ellos mismos recomiendan no pagar más de 400 ptas por su adquisición. Pedidos: Apdo 384 50080 Zaragoza.

ENCARA XOPS
Un solo tema para este grupo catalán, interpretado en su idioma natal y lleno de guitarras zumbantes y sentido del humor. Es poco material para emitir un juicio definitivo, pero el distanciamiento y la fuerza con que atacan la historia de «La Mongeta Tendra» les hacen bastante interesantes. Contactos: Armando, Telf. 321 97 16. C/ París, 146 Esc. A. 6º 3ª Barcelona.

FEI
Incluir dos temas de 1987 y tres de 1989 permite apreciar la evolución que ha sufrido esta banda mod madrileña, desde un r&b quebradizo donde mandaba el tópico organillo, hasta una concepción mucho más segura de sí misma y de mayor nivel compositivo. Que sigan trabajando. Contactos: Pablo J. Pezuela, C/ Las Heras, 13, 1º izq. 28500 Arganda del Rey (Madrid) Telf. (91) 871 02 93.

HONDONERO BLUES
Otro grupo que añadir a la creciente lista de interesantes bandas que se mueven por el sur de nuestro país. Modestos en sus planteamientos, pero con una clara voluntad de evolucionar y superarse, ofrecen dos canciones en la línea que practican sus paisanos 091 y con influencias americanas. Si no pierden la ilusión y siguen dándole duro, pueden llegar a algo verdaderamente personal. ¡Animo! Contactos: Juan A. Mateo Pérez, Pla Andalucía, 7, Villanueva del Rosario (29312 Málaga) Telf. (952) 75 14 60.

JOHN HOLMES UNDERGROUND
Segunda maqueta de esta cada vez más personal banda, en su línea habitual de electricidad siniestra, pero con unas guitarras que se van convirtiendo en sinuosas serpientes, siendo capaces de convertir el «Vicious» de Reed en una depresiva y sorprendente experiencia. Los otros temas, de cosecha propia, tampoco desmerecen. Contactos: Foxy Discos. C/ Rodríguez Fabres, 1 (37005 Salamanca) Telf. 22 13 55 (Carlos) y 23 74 38 (Javier).

JULIO KAGETA
Viniendo de donde vienen (País Vasco) es casi inevitable que hagan lo que hacen: rock combativo fuertemente concienciado, encrespado contra su entorno social. Como sus colegas de Hugh! (y no «Cero igual a infinito», título de aquella maqueta y no del grupo, como señalamos por error, sorry!!!), las guitarras poseen la clase suficiente como para hacerles despuntar y tenerles en cuenta. ¡El punk no ha muerto! Contactos. Carlos Balseiro, Telf. (943) 74 20 53.

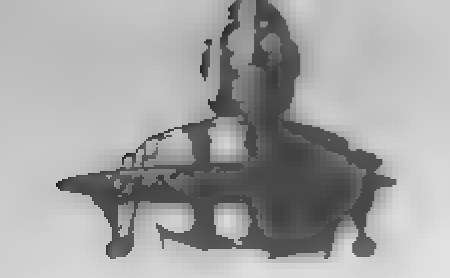
NO MAN'S LAND
Joven dúo barcelonés que apuesta por un sonido tecnificado que debe bastante a The The y a Talk Talk aunque con la natural falta de definición de su breve experiencia. Son el primer lanzamiento de la también joven productora Merlin Melodies, y con un estudio que contase con todos los adelantos técnicos a su alcance, probablemente darían la talla en su terreno del techno-pop. Contactos: Merlin Melodies, Telf. (93) 30 94 45.

NENUCO Y LOS PRENATALES
Trío entusiásticamente rockabilly que, sabiamente, se arrancan con un puñado de versiones para ir afilando sus garras, una serie de covers que van desde absolutos clásicos –Long Tall Sally– hasta inesperadas referencias modernas –Sweet Dreams de Eurythmics– pasando por los Beatles –Yer Blues–. ¡Temblad, fans de Stray Cats! Contratación: Marcos Alvarez Telf. (985) 34 68 10.

PARACUELLOS BAR
Con un fondo de guitarras que parecen una alambrada de alta tensión, arengas inquisitivamente obsceno-atroces por cortesía de un combo valenciano de nombre polémico. Tienen cierto regusto a Carmina Burana pero les sobran ideas para ser distinguibles por sí mismos. La facción aberradora de la música levantina. Contactos: Bernardo Cordellat Civera. C/ Pou Salat, 14. 46220 Picassent (Valencia).

SINDICATO DEL GLOBO
Llevan bastante tiempo currándoselo y pocos grupos habrán en Barcelona con más perseverancia que ellos. Por eso sería de agradecer que demostrasen un poquito más de imaginación en el tono de las canciones, porque nivel y entusiasmo no les faltan. Se que pueden. Contactos: Gonzalo Telf. 359 36 03.

VAMPIROS EN LA HABANA
Entusiasta y bisoña banda de rock'n'roll de Sant Boi, cuyas posibilidades actuales se cifran en las divertidas adaptaciones que hacen de «In the midnight hour», «Let's dance» o «C'mon everybody», infaliblemente traídas a su terreno. Sus ganas de divertirse les redimen de los defectos de su impericia presente. Contactos: Ginés 652 21 96 ■ MR. DEMO



es irreconocible (hasta le cambian el nombre por «Duces wild»). Así hasta quince temas, donde Link se recrea en las que fueron sus mejores sesiones de grabacion, junto a la primera etapa para Epic. Hasta se permitia el gustazo de recrear un clasico standard de Cole Porter, «Begin the beguine» y firmarlo como suyo. Pero que sus seguidores no se echen las manos a la cabeza, el tema parece «renacer» en los dedos de Link. Es idoneo para arrullar a tu chica en la plaza más cercana. De planteamientos parecidos es la relajada «My Alberta». Pero si tú prefieres al Wray de siempre, al de la guitarra afilada, pínchate su versión asesina del «Bo Diddley» y ya nos contaras los resultados. Otro buen trabajo de recuperacion, con saber añejo. Paladealo y disfruta. ■ ELOY R B



BOSS HOG
«DRINKING' LECHIN' & LYIN'»
Glitterhouse-Polar import

Solo por la tiparraca de la portada, ¡qué vicio, Dios!, ya vale la pena ser propietario de este disco. Botas de brillante plastico negro, guantes largos a juego, pechos y sexo al aire, que es lo más sano. Y una mirada de lascivia distante, de mirame-y-no-me-toques, que pone al rojo vivo a cualquiera. Animal, vegetal o mineral. Pero, ¿cómo diantres suena el vinilo contenido en tan excitante caratula? Pues suena a cal da y abundante eyaculacion musical. La saturación impera, las malas vibraciones, la pura brutalidad. No podia ser de otra manera con miembros de Pussy Galore en la nomina de las Boss Hog All-Stars. Son seis temas, solidos como el cemento armado, compactos como un engrudo secado al sol, grabados en un estudio casero de Chicago. La clase de desatino sonico que apabullará a quienes viven con los sentidos perpetuamente abotargados. Musica abusiva y sexista para degenerados como el que esto... ¡sluuurp!... suscribe ■ DR. RAWK

LOS REBELDES
«EN CUERPO Y ALMA»
Epic

De todos es conocida la incombustibilidad de Carlos Segarra. Hombre entusiasta donde los haya que gracias a sus derroches de energia, ha conseguido acercar el rock and roll hasta los gustos populares sin tener que sacrificar la integridad de esa musica. Que vaya por dios, continua rindiendo dividendos a una industria poco dada a comprender significados historicos. Segarra, por mucho que digan, sigue estando mas cerca del fan del r&r que del esclavo de los 40 Principales. Es honesto y sabe hasta donde puede llegar las concesiones para darle a su trabajo una viabilidad comercial. Prevalece, sobre todo lo demás, su dilatada cultura musical y la conviccion con que ha ido adquiriéndola. Sea para el mercado de los boiycaos o el de tupes (o aquel en el que su musica cuaje), los Rebeldes de Segarra solo conocen una cara de la moneda.

Estudioso incansable de los resortes del r&r, letrista desenvuelto y, por primera vez, productor, ha hecho de «Cuerpo y Alma» uno de los contados discos de rock-espanol-de-multinacional que pueden escucharse no ya solo sin sonrojo sino con la seguridad de que responde a una coherencia interna. No desentona por tanto que tan pronto le de al Memphis soul como al boogie tejano, que celebre con jubilo su pasion por Little Richard como que busque un single redondo. Son, todas y cada una, canciones salpicadas de variedad, interpretadas con vitalidad (aunque deberia evitar los histrionismos de la voz) y fieles, de un modo u otro, a las creencias basicas de su autor ■ MT



RODNEY CROWELL
«KEYS TO THE HIGHWAY»
CBS Import

Hace doce años, Rodney Crowell publicaba su primer LP «Ain't living long like this» en un ambiente alborotado. Como miembro de la Hot Band de Emmylou Harris, obtuvo los favores de gran parte de la entonces muy respetada comunidad country (y no tan country, como Ry Cooder y Doctor John). Colaboraciones de alto nivel para uno de los mejores tres LPs del genero durante aquella década, convirtiendole en promesa de la generación surgida tras la muerte de Gram Parsons. Despues de tres discos, sin embargo, fue condenado a un relativo ostracismo –hasta el punto de conocersele mas como marido de Rosanne Cash que como compositor– que duró aproximadamente hasta la aparicion de «Diamonds and dirt» en 1988.

La resurreccion del tejano ha sido a lo grande, pero ya etiquetado de modo sectario (exito en las listas country y todo eso). Tanto dicho LP como «Keys to the highway» vienen avalados por Tony Brown, el productor de Lyle Lovett, Nanci Griffith y Steve Earle. Como este ultimo, Crowell se siente a gusto paseando por los limites entre country y rock & roll: de lo apaciblemente clasico –«Don't let your feet slow you down», «Many a long & lonesome highway», «Things I wish I'd said»– salta hacia la aceleracion fifties –«Tell me the truth»– o a un rock pop –«Now that we're alone», «The faith is mine»– de cantautor. Y, curiosamente, en un par de temas –«Soul searchin'», «We gotta go on meeting like this»– se atreve a profanar las estructuras de rhythm and blues, por cierto con muy buen gusto ■ DAVID S. MORDOH

ROCK'N'BORDES
«MUERTE O GLORIA»
La Fábrica Magnética

Uno de los exponentes mas extremos del rockabilly hispano, los valencianos Rock n Bordes, reactivan su producción vinilica con esta nueva fiesta de 12 temas que de seguro dejara a mas de uno turulato. Una pena que el tema que tenian previsto grabar con Crazy Cavan no se haya llegado a concretar para este disco, porque habria sido la guinda perfecta para redondear un disco que supura vitalidad rockera desde cada surco. Los Rock'n'Bordes han superado la prueba de fuego –bueno, no se puede decir que la suerte les ha acompañado– que supone quedarse una temporada en blanco; ahora vuelven y lo celebran con una ración de musculosos ataques de rock clásico en una envidiable sintesis de gustos y ramalazos que les llevan a rendir homenaje a sus idolos («Flyin' saucer rock & roll», «Mistery train»), permitir que Rockin' Pauly se trabaje a fondo su faceta de «crooner» («A lo mejor»), o lanzarse a por todas en rematados ataques de fiebre rítmica («Sólo me quiero emborrachar», «Nenita»). Acabarán por ser los portadores del estandarte del rockabilly nacional así que, hazte amigo de ellos pronto. Que no te lo tenga que contar nadie, hombre ■ RAFA CERVERA

THE NEATS
«BLUES END BLUE»
What Goes On-Capote import

Son una rotunda maquina de hacer rock con sus cimientos solidamente implantados en el blues. Cuentan con un cantante (tambien guitarra, piano y compositor) carismatico y potente en la persona de Eric Martin, capaz de invocar al Bon Scott de la mejor epoca de AC/DC, rugiente como un leon en celo. Originarios de Boston, grabaron «Blues End Blue» en Hoboken con la ayuda del productor-ingeniero Paul Hamingson. Diez temas llegaron al vinilo, diez temas que traen a la memoria los mas irreductibles sonidos de los 70, el hard-rock más puro, el mas contundente blues-rock. Lo suyo es la fuerza bruta (condensada en cortes como «Living wind», «Die trying», «Cry cry cry»), pero cuelan un par de baladas al final de cada cara que no estan nada mal, y en el corte que da titulo al disco, conjuran un viciado y electrico blues arrastrado que ni Led Zeppelin, oiga. La clase de sonidos que la *basca biker* gusta de escuchar cuando dejan la moto en el garage y se disponen a llenar el deposito de cerveza. Ideal para distraer al higado y los riñones mientras se les obliga a hacer horas extras. Usted ya me entiende, ¿no? ■ DR RAWK

¡HAY QUE VER LO MALAS QUE SON LAS MUJERES! TOP TEN

1. [illegible] .... THE ROLLING STONES
«[illegible]»
2. MEAN WOMAN BLUES .... JERRY LEE LEWIS
«[illegible] A veces hasta pienso [illegible]»
3. ALL WOMEN ARE BAD .... THE CRAMPS
«[illegible] esta sobre la mesa / Para [illegible] me destroz[illegible]»
4. THERE SHE GOES AGAIN .... THE VELVET UNDERGROUND
«[illegible] una paliza»
5. I'M GONNA KILL THAT WOMAN .... JOHN LEE HOOKER
«No me importa lo que diga la gente / Dios sabe que voy a cargarme a esa mujer»
6. STUPID GIRL .... NEIL YOUNG
«[illegible] que aprender»
7. EVIL HEARTED ADA .... THE FLAMIN GROOVIES
«[illegible]»
8. I NEED YOUR HEAD .... HASIL ADKINS
«[illegible]»
9. MEN WITHOUT WOMEN .... STEVE VAN ZANDT
«[illegible]»
10. YOU'RE GONNA KILL THAT GIRL .... RAMONES
«[illegible]»

Recopiladas por [illegible]

JACNO

EL ETERNO SOLITARIO

Hablar de Denis Jacno es contar un trozo de la reciente historia del nuevo pop frances, nacido, como todo el mundo sabe, durante los ochenta

En 1976, mientras los Sex Pistols y Clash reinventan el rock n'roll, un grupo parisino llamado Stinky Toys invade la atrofiada escena musical francesa con la intención de limpiar el rock gabacho Elli, provocante y sensual, lleva la voz cantante Jacno es el maestro de ceremonias Estetica sixties, colores y corbata para ella, traje y Rickenbaker para el, los Stinky Toys reinventan la poesia urbana. Aunque su musica sea mas cercana a gente como John Cale y a la movida neoyorkina, los ingleses son los primeros en considerarles como el equivalente subversivo a sus rockers punk. De hecho, ellos son el unico grupo frances en participar en los primeros festivales de Londres junto a gente como Buzzcocks y los Damned Después de tres años de locura, cerveza y diversion, y de un esplendido album ahora pieza de colección, los Toys se separan Jacno se pone a los sintetizadores y graba su aportacion a la «cold wave» con un disco titulado «Rectangle», para en seguida volver a trabajar con su pareja Elli y Jacno son, en esta epoca, el duo mas popular de la nueva ola. Cuatro elepes nacen de su excepcional colaboracion siendo «Main dans la Main» el más recomendable y «Nuits de la Pleine Lune», su ultimo trabajo, la banda sonora del film de Rohmer

Paralelamente a estas aventuras y mientras Elli dibuja comics y diseña ropa, Jacno se dedica a producir. Y no cualquier cosa. Escribe «Amoureux Solitaires» para la lo la de moda Lio un hit que vende millones de ejemplares en toda Europa. Pero el dinero no lo cambia. *«Lo unico que ha cambiado en mi vida es que ahora puedo emborracharme con champagne...»* Después es la produccion del primer disco de Etienne Daho. Una grabación que va hacer entrar a este desconocido en el clan de los «grandes» En esta época Jacno colabora tambien con el ex-Taxi Girl Daniel Darc y con Mathematiques Modernes. Pero llega el tiempo de la separación, y Elli, ahora toda una mujer, decide dedicarse a su carrera en solitario Por su lado Jacno encuentra a Pauline Lafont, joven actriz ahora desaparecida, y compone y produce para ella un elepe retrospectivamente muy emotivo

Despues de mas de diez años, Jacno se da cuenta que no ha tenido realmente tiempo de trabajar para él Mientras produce el ultimo disco de Higelin y escribe para Françoise Hardy prepara su primer verdadero album en solitario: «Tes Loin, Tes Près», un trozo de vinilo totalmente ajeno a las modas anglo-sajonas y al mestizaje musical que hace vibrar las emisoras y el showbusiness. Un disco literario lleno de una ironia mordaz, de ternura y de un humor chirriante; un disco que el gran publico no consumirá con abundancia pero que parece ser el primer eslabon de una carrera parecida a las de artistas tales como Jacques Dutronc o Serge Gainsbourg, llena de dignidad y honestidad: *«Es una canción sobre el tiempo que pasa, el tiempo veloz que nos amenaza. Es una canción sobre el tiempo que pasa. Es así que todo se borra»* Jacno este eterno solitario acaba de empezar por fin su aventura personal e intima. Estás invitado ■ SWAN

Ultima generación

LA FAMILIA MANSON

SPAHN RANCH SINDROME



Cuando un grupo nuevo elige un nombre como el de la Familia Manson, merece que su pista sea seguida con interes Todavia no sé qué razón fue la que llevo a Guillermo Artes –voz guitarra y composicion en La Familia Manson– pero ten por seguro que este grupo valenciano, con un nombre de guerra tan evocador, hace justicia a su apelativo

No es que sigan los pasos de Black Flag, pero su repertorio se ve favorecido por una malicia teenager que combina la socarroneria con las fórmulas del rock en su faceta mas indomable. La banda surgió hace año y medio, cuando Artes dejó a los Invisibles –¿qué fue de ellos?– y se puso a trabajar en base a su propia intuicion Como en el caso de los Invisibles, estos improbables vástagos de Charlie Manson aparecen sobre los escenarios valencianos de tanto en tanto –no han actuado más de seis veces desde el día de su formación– están continuamente en fase de reagrupación y, en consecuencia, obran con una calma que denota una maravillosa falta de pretensiones.

Su pequeña horda de seguidores los ama a causa de sus versiones de Pixies («Where s my mind?» con injertos en castellano) Velvet («Heroin» con adaptacion «free» de texto original) o Bobby Mc Ferrin (su exito remodelado: «Don't worry, be hippy»). Canciones propias como «No quiero cambiar» o «200 pasos» les colocan al frente del reducido grupo de promesas del rock valenciano Ojala que no acaben convertidos en una mera anecdota urdida entre clases y clase de la Facultad, porque aquí hay miga ■ RAFA CERVERA

JOHNNY RADIATOR

EL PULSO DE LA CALLE



(Foto. L. Hevia)

La dilatada trayectoria de Juan B. Mallada con su guitarra, está ligada desde el principio a la calle. Desde hace cuatro años y medio, el proyecto –Johnny Radiator– con él identificado, encuentra en Sergio Parra (ex-Amateurs) primero como teclista y luego al bajo, al escudero ideal para llevar a cabo la idea. Dentro de la sucesión de colaboradores que hicieron consistente la banda mientras los avatares vitales se empeñaban en impedirlo, desfilaron gentes como Juan Martínez (Makin Bacon) o Jaime Belaustegui (Los Locos, Ilegales). Desde hace unos meses han reclutado la sangre joven de Javi Ramos (ex-Why?) y Paco Fernandez (ex-Why?, también una temporada en Amateurs) como segunda guitarra y batería estables, ahora que el esperado disco ha visto la luz. Un mini-lp que no refleja ni de lejos la esencia guitarrera que desplegaban sus múltiples maquetas anteriores, pero que les permitirá mostrarlo como tarjeta de presentación más allá de la Cordillera Cantábrica. *«Hasta ahora no habíamos podido salir de Asturias por motivos de trabajo. Estamos deseando salir a tocar por ahí, que nos vea más gente»*.

Por su repertorio discurren los personajes de las calles ovetenses irremediables habitantes de portales y aceras, mujeres ruinosas pero deseables, amores rechazados por el baile por otro tipo mejor, todo bajo el marco de la nocturnidad. También ese paleto al que le huele el aliento, los que buscan oasis de felicidad artificial o aquellos que confían su timidez al alcohol hasta acabar en el suelo. Situaciones callejeras en un rock invadido de guitarras peligrosas que no rehuyen extremos inquietantes, una especie de power-rock de innegable atractivo, enmarcado en el pantanoso espacio de la delimitación de fronteras. Sus pedestales (Burning, Ilegales, O.X. Pow o Leño), un directo duro y sin fisuras, les mantendrán al cabo del asfalto y... de las múltiples aventuras que acechan al doblar las esquinas más peligrosas de la ciudad. Contactos: Sergio (985) 21 35 44 ■ MANOLO D. ABAD

LOVE RAISER

ROCK MISIL N.º 2

Tere está optimista. Habla con entusiasmo contenido, de Love Raiser. Es su nueva banda. En cuestión de semanas la maqueta del grupo ha recogido sólo comentarios favorables y al parecer ya hay compañías interesadas. No es para menos. Son tres canciones de rock poderoso y sonido denso, con capacidad para competir comercialmente (cantan en castellano y la producción respeta ciertas exigencias de la actualidad) en un mercado muy necesitado de ofertas como la suya: temperatura alta (hey, las letras hablan de interminables noches de placer), sólida cobertura instrumental (la musculosa guitarra del ex-Worn A2 Roy y una sección rítmica expatriada de los hardcore GBR) y, en medio del fragor, el destello de una pérfida sofisticación. Y naturalmente está Tere, con un estilo más cultivado (insinúa la crudeza, ya no la escupe) y tan sexual como siempre. Sigue fiel a la esencia de los Desechables, banda irremediablemente perdida y de accidentada trayectoria (ver RUTA 34) –Jack aterrizó fugazmente por los Starfuckers, Marcelo anda por ahí y Dei Pei no está pasando precisamente un buen momento– que probablemente vea algunos de sus mejores trabajos, tan pésimamente distribuidos, reeditados. La carnalidad allí atrapada se cocina a fuego lento en Love Raiser que, bien mirado, resulta una proyección mejor enfocada de la corriente generada por Desechables. A los que deseen pistas más ilustrativas habrá que remitirles a los últimos trabajos de Iggy Pop (el metal-rock AOR de «Instinct»), ciertos retazos de Lords Of The New Church («No Estamos Solos», una tensa balada, me los recuerda) y un perfil cercano a los reactivados Aerosmith (ya sabes: rock duro pegadizo). Y no es poco para haber sido hecho en un estudio de Barcelona, en plan maqueta y sin mayor pretensión que la de ponerse en marcha. Atento a ellos. (Contacto: Roy 93-426 59 39) ■ M T





LIVE

LAUREL AITKEN MEETS DR. CALYPSO AND THE BARCELONIANS

El Sot, Barcelona

Tieso como un fiambre te puedes quedar viendo a una leyenda viva de la musica jamaicana a tan sólo un palmo de ti y del suelo, aun más si eres un devoto del ska, sin embargo allí estaba el setentañero Laurel Aitken, «The Godfather Of Ska», tan tranquilo como sólo él sabe. Se ven pocos peces gordos acercarse a los pequeños clubs y menos aun arriesgando su reputación por un puñado de aplausos, pero en este caso el motivo del mini-concierto era una apuesta forjada en la misma barra de ese bar varios dias atrás, cuando muy hábilmente d.j. Ragnampiza y un servidor incitaron a este huesped de honor a demostrarse ante sus amigos latinos merecedor del apodo que persigue a su nombre. Y lo hizo con creces. A la media hora de show nadie le podía negar nada al primer pop star cubano que pronto volverá con una gira a nivel nacional con su propia banda: los Pressure Tenants.



● *(Benet)*

Laurel abrió fuego con su tema más popular, «Sally Brown» (que mas de un ignorante atribuye a Buster Bloodvessel) toda una lección de ritmo para caldear el ambiente a golpes de «kukumaka stick» y acto seguido meterse de lleno en el R&B, su estilo favorito, con el «Bartender» una cancion de imparable fuerza. A estas alturas de la breve actuación —«hoy solo voy a cantar 4 temas»— ni un cataclismo hubiese podido perturbar el sepulcral silencio que el respetable le brindaba tras los aplausos para que el pudiese explicar lo feliz que se sentía en aquel acogedor lugar rodeado de buenos amigos. Despues vino una veloz composición al estilo de los ochenta con la que la velada iniciaba su cuenta atrás, a Aitken solo le quedaba un cartucho y se había reservado la sorpresa para el final, una skatalítica versión del «Perfidia» que él había querido cantar en castellano *«by friends demand»* secretamente ensayada solo un día antes junto a los Barcelonians, un espectacular cierre con el que se metió al publico en lo más hondo de sus bolsillos ■ CHARLY BROWN

GIANT SAND

KGB. Barcelona

En el mejor de los mundos posibles, esta debía ser la tonica general: la de una banda que, a partir de materiales avalados por la tradición o el uso de otras bandas anteriores, elaborase su visión del asunto, siendo fieles a dicha línea sucesoria y no pareciendose a nadie al mismo tiempo. Como no estamos en el mejor de los mundos posibles, no puede dejar de sorprendernos la extraordinariamente rica concepción musical de Giant Sand para quienes el country o el blues todavía pueden ser fuente de experimentación personal. Que a partir de esos elementos tan conocidos sepan sacar ideas nuevas, es lo que hace que no se parezcan a ningun grupo anterior que haya trabajado en su línea ni a ninguno de sus compañeros de generacion o ámbito (Dream Syndicate, Green On Red). En la actuación se mostraron perfectamente distendidos y no por ello menos intensos además de dueños de una naturalidad pasmosa, lo que hacia aumentar el asombro ante su capacidad para ser originales, tocando mucho mas para ellos mismos que para la selecta minoría que tuvo la suerte de acudir a escucharles, lo que les permitió investigar sobre la marcha sin perder en ningun momento el norte. How Howe Gelb y sus dos compañeros (un fabuloso Mark Walton al bajo, tras el fin de la banda de Steve Wynn) disfrutaron con lo que hacian y convencieron a quienes asistimos a su sencillo y gran show ■ JOSE BOIX

CAMPER VAN BEETHOVEN

[illegible]

Lo que son las cosas uno había ido a ver a una banda divertida pero sin mas, y se encontró con una agrupación de músicos con una propuesta personal y bastante mas interesante de lo que se suponia sobre el papel. El principio no es que fuese muy llamativo: con una actitud neo-hippy un tanto escamante y mas tras [illegible] American [illegible] practicantes de un country correcto y poco brillante, pero poco a poco se fue emergiendo una vision musical extrañamente coherente, que unificaba en una por momentos [illegible] concepción los variados elementos que configuran el mundo sonoro de Camper Van Beethoven. Canciones tradicionales escandalosamente [illegible] melodías arrebatadas conducidas por el violín [illegible] de la baterista con la pandereta, multitud de detalles cuya suma total fue una original manera de poner al día conceptos ya mas que probados, pero a la vez nuevos y atractivos en sus manos. Lo que debió comenzar como una broma de escolares [illegible] ha tomado carta de naturaleza propia [illegible] de [illegible] gamberradas musicales. Para despedirse todos apiñados frente a los tres micrófonos recurrieron a una breve cita de «Keep on rockin' in the free world» de Neil Young, lo que no podía ser mejor definición del estado actual de la musica de Camper Van Beethoven ■ LUIS PONS

THE JAZZ BUTCHER

Zeleste, Barcelona

Los Jazz Butcher son el paradigma de la dosificación. Todo en este grupo es equilibrio y sutileza, lo que lo hace comprensiblemente aburrido e insípido para depende qué tipo de publico, pero valido para según que otro. La Sala 2 de Zeleste se llenó de ingleses con aspecto de estudiantes becados o de profesores particulares, y de fanáticos del pop britanico más flemático, y todo el mundo salio satisfecho a la calle después del pase. Apoyados por un saxofonista, los Jazz Butcher repasaron en base a un criterio selectivo y acertado los mejores exponentes de cada una de sus multiples vertientes. pop jovial y altamente pegadizo («Bad dream lover»), aproximaciones en dos acordes a la Velvet Underground mucho más afines a las de unos Felt que a las de unos Wedding Present, Psicodelia para todos los publicos («New invention»), funk blanco como la nieve, onda Woodentops, y baladas nebulosas y melancólicas («Angels», «The good ones»). En conjunto, un concierto agradable a cargo de una banda de camaleones que ha asimilado con buen gusto las tendencias dominantes entre los grupos de pop independiente britanico de los ultimos diez años. Una pagina más en la plácida biografía de estos artesanos del mimetismo y la adaptación ■ ALEX FDEZ. DE CASTRO

SEX MUSEUM

[illegible]

Hace casi dos años, cuando estuvieron tocando en esta misma sala, eramos unas 150 personas. Esta noche las entradas se han agotado. Han superado todas las expectativas. Hace unos años nadie apostaba por ellos, ahora son toda una realidad. Para algunos el grupo español con mas futuro. Pasando al concierto ¿que decir? La sala abarrotada y el grupo descargando un sonido poderoso, supercompacto, de alto voltaje. La guitarra de Fernando escupía, literalmente, metralla por los altavoces. El bajo de McCartney retumbando como una tormenta y la batería, con el regreso de El Niño (Fallen Idols) una auténtica apisonadora. El Hammond de Marta envolviéndolo todo con sus arabescos cuando no era apagado por el tremebundo vendaval de guitarras y batería. Dieron un repaso a su nuevo album, tocaron algunos temas del viejo repertorio, y versiones: a destacar una de Alice Cooper a-c-o-j-o-n-a-n-t-e. Fue un concierto intenso y arrebatador. Luego en camerinos, se escucharon nombres tales como Robert Plant, Jimmy Page, Black Sabbath, Morlocks... Está claro, ¿no? Sex Museum han fundido habilmente el *sixties punk* con los primeros 70 vía Led Zeppelin y otras bandas hard. Desde aquí les auguro el mejor de los futuros. ■ JUAN ESCOLANO

KID PHARAON

KGB Barcelona

Al terminar el concierto, el sentimiento era generalizado. sí pero no... no pero sí... Kid Pharaon gustó razonablemente a la concurrencia, pero algo falló y nadie salió plenamente convencido del acto. Que se puede hacer buen pop y buen rock sin buscarle tres pies al gato, y hacerlo ademas con personalidad propia, lo viene demostrando el francés a lo largo de toda su discografía. Entonces, quiza el problema de esta actuacion estuvo en que, al alargar excesivamente los temas, esos elementos personales se diluyeron y todo quedo en un agradable guitarreo bastante repetitivo, pese al excelente nivel de toda la banda de acompañamiento. Tal vez fue un error de planteamiento, porque en la segunda mitad del show Kid fue mas conciso y los resultados mas estimulantes —la interpretacion de «You'll never fall in love (again)»—, aunque la atención ya andaba un tanto dispersa después de la monotonía del principio. Para cerrar la actuación, la banda recurrió a un pequeño puñado de versiones (REM, el «Knockin' on Heaven's Door» de Dylan, el «What goes on» de Velvet), ejecutadas con convencimiento y que sirvieron para dejar un mejor sabor de boca. Pero la sensacion del principio no podía olvidarse: la sensacion de que aquello podía y debería haber estado mucho mejor. Quizá si hubiese venido en solitario, como se preveía... ■ L. PONS

THE CRAMPS

Zeleste, Barcelona

Alguien dijo en una ocasión que ver a los Cramps en vivo era asistir a un electrizante espectáculo de pura magia negra. La suerte de acto que puede alterar la incauta mente de un adolescente y transformarlo de por vida en un íncubo del rock'n'roll más psicótico. Ha transcurrido ya una década desde que se iniciara el culto a los más ancestrales instintos del rock, pero siguen siendo un pasmoso espectáculo de genuino rock'n'roll con sabor a flujo vaginal y azufre. El secreto de su supervivencia tal vez debamos buscarlo en esa capacidad innata para asimilar la más primigenia esencia de esta música, regurcitándola en un manifiesto estético indisoluble de sus propias existencias. El rock'n'roll no es Arte, es la vida misma, y tienes todo el derecho a sumergirla en tus propias fantasías para vivirla a tu manera. El rock es una guarrada, siempre lo ha sido, y ni el más babeante y conformista papanatismo podrá convencerlos de lo contrario.

«Ayuda a conservar malsano el rock», reza la sentencia promocional que han utilizado para su nuevo álbum. Alejado de falsos profetas, ídolos de plástico, modas prefabricadas, inútiles connotaciones artísticas. Es sexo crudo, no buena conciencia. ¡Qué glorioso sinsentido conjuraron los Cramps sobre escena! ¡Qué acertada visión del rock como ruido primitivo, como ceremonia tribal! ¡Qué sublime sentido del ridículo! Lux Interior, payaso eléctrico, monstruo de feria, sumo sacerdote Trash, enfundado en un traje de cuero-plástico demasiado pequeño, subido a unos infames zapatos de mujer con mucho talón. Poison Ivy, disfrazada en el más sensual estilo *burlesque*, objeto sexual pasivo que conduce activamente el ritual desde su guitarra, respaldada por amplificadores Fender de válvulas. Nick Knox, impasible, casi ausente, trabajando un ritmo elemental de hipnóticos efectos; y la impagable Candy Del Mar, cajera de supermercado pasada a desganada reina del sadomaso lumpen, mascullando goma de mascar, agarrada a su bajo con expresión catatónica. ¿Qué más puede esperarse de un *rock'n'roll show*?

Los Cramps llegaron, vieron y vencieron. No podía ser de otra forma. Interpretaron su repertorio clásico y buena parte de «Stay Sick», su más reciente colección de rock en mal estado y alucinaciones erótico-mentales. No faltaron algunos temas fundamentales de su leyenda («Goo goo muck», «Psychotic reaction», «You got good taste»), ni los éxitos de rigor («Can your pussy do the dog?», «What's inside a girl» o un fulminante «Bikini girls») coreados por un público curiosamente joven entregado en cuerpo y alma a los placeres y pisotones del *pogo-dancing*. Lux, exhibicionista enloquecido, un mal bicho que se contorsiona dominado por los más bajos instintos, dio sobradas muestras de su carisma y desenfreno sexual. Sobre las tablas se transforma en un personaje muy distinto al individuo introvertido y casi insípido que habíamos entrevistado horas antes.

Hacia el final de la actuación se desprende del traje y aparece luciendo unas exiguas bragas negras. Se entrega a toda clase de artimañas masturbatorias y se encarama en los altavoces donde continuará la destemillante sesión de furor genital. Absolutamente ido, lanza desde las alturas el torturado soporte del micro, que pasa a un palmo de la cabeza de la bajista cayendo en el centro de la escena. Candy se gira y le regala una mirada asesina, una mirada que amortiza de golpe las dos mil y pico pesetas de la entrada, la clara evidencia de que no hay trampa ni truco, ¡el tío está sencillamente como una chota!

La última imagen grabada en mi mente aquella noche es la del trasero de Poison Ivy desapareciendo hacia los camerinos. No te cuento más. La sensación cuando todo ha terminado es de satisfacción absoluta. Francamente, si después de asistir a un espectáculo como éste, sigues sin entender que los Cramps y grupos como U2 no deberían existir en un mismo planeta, no sabes lo que es el rock'n'roll. ■ IGNACIO JULIA



● *Lux Munster (foto: Flowers)*

JERRY LEE LEWIS

Sala Jácara, Madrid

¡Casi no me lo puedo creer! Jerry Lee Lewis ha entrado a la sala apenas unos metros delante de mí, por la misma puerta por la que entraba todo el mundo. Yo que creía que estaba ya curado de espanto, y... ¡demonios!, ¡todavía siento unas palpitaciones anormalmente rápidas e intensas!

Ahí está el viejo pendenciero. Casi al alcance de la mano, no como la otra vez, cuando hubo que verle con prismáticos en el Parque de Atracciones, en aquel festival de artistas country. Afortunadamente, hoy está cantando más rock'n'roll que country: «Lucille», «What'd I Say», «High School Confidential», «Whole Lotta Shakin' Goin' On»...y, cómo no, «Great Balls Of Fire». Hollywood le acaba de quitar treinta años de encima, y los niñatos y las bollycaos que abarrotan el local a lo mejor pensaban que iban a ver actuar a Dennis Quaid, pero se lo están pasando en grande con el auténtico killer de Louisiana. Y parece que algo del furor adolescente de esta chavalería se transmite al escenario: veo al mito bastante más entero que en su anterior visita, con más ganas de gustar a la concurrencia; se diría que incluso está disfrutando. De vez en cuando patea con aparente espontaneidad el teclado y, al final, todavía se atreve, aunque con movimientos un poco forzados, a menear obscenamente las caderas de espaldas al piano para acabar haciéndolo sonar con el culo. Genio y figura...

Las malas lenguas vaticinaban que no aguantaría más de treinta minutos en escena, y el muy cabrón casi llega a la hora. Sí, ya se que su voz no es lo que era, que en vez de un piano de cola se ha traído un diminuto teclado electrónico, que el grupo que le acompaña deja mucho que desear y que las tres mil pelas de la entrada son una verdadera pasada. Pero yo he entrado a la sala al lado del mismísimo Jerry Lee Lewis, y le he visto tocar de cerca durante casi una hora. ¿Te tengo que repetir que aún me duran las palpitaciones? ■ JOSE LUIS FUENTES

LLOYD COLE

Sala Jácara, Madrid

Sentía curiosidad por ver en directo al «nuevo» Lloyd Cole, bastante americanizado, según todos los comentarios, después de vivir una larga temporada en Nueva York, donde se ha casado y donde grabó su primer elepé en solitario, «Lloyd Cole», que venía a presentar a Madrid.

Los canadienses The Grapes Of Wrath se encargaron de calentar el ambiente con su rock guitarrero, que dejó un excelente sabor de boca entre los asistentes (aproximadamente dos tercios de entrada, en contraposición al lleno-hasta-la-bandera que registró la misma sala en la última visita de los Commotions, hace un par de años). Cole abrió su recital con una eficaz lectura del «Why Don't We Do It In The Road» de los Beatles, y a continuación interpretó «Perfect Skin», uno de sus grandes clásicos. A lo largo de la noche sonaron algunos éxitos más de los Commotions («Forest Fire», «Brand New Friend», «Mainstream», «Jennifer She Said», «Are You Ready To Be Hearthbroken?») intercalados entre los temas de su último álbum, e incluso ofreció sendas versiones de Bob Dylan y Elvis Presley (sí, sonó algo más rockero que antaño, aunque la influencia neoyorquina se le notaba más en la actitud que en el sonido, en el fondo que en la forma). Respaldado por una banda de lujo, que cumplió su cometido a la perfección, el escocés aunó brillantemente en su actuación elegancia y convicción, intensidad y energía. ■ JOSE LUIS FUENTES





BIG CHIEF: «Brake Torque» *(BC-Get Hip import)*

Una joven apisonadora de Ann Arbor que se alimenta de heavy-metal (aunque «aborrecemos su pose y mentalidad») y funk. La combinación es vieja pero los resultados muy vigorosos. El «Superstupid» de Funkadelic queda convertido en un choque frontal entre Mudhoney y Hendrix, en cuanto a «Brake Torque» se trata de minimalismo metálico directamente entroncado con el primer álbum de sus ilustres paisanos The Stooges. En conjunto... excitantes. Tienen un par de singles más a punto –uno en SubPop– y las seis canciones aparecerán en Europa recogidas en minilp (contacto: P.O. Box 7944 Ann Arbor MI 48107 USA).

THE LAZY COWGIRLS: «The Long Goodbye» *(EP Simpathy F.T.R.I.-Polar import)*

Varios minutos de rock primario, guitarras sucias y ritmos veloces. Esa es la fórmula de los Cowgirls, una banda que derrocha ac-ti-tud, para sacarle chispas a la aguja. De ponerla al rojo se encargan una versión de los Dolls y otra de «Crazy Arms» (la misma de Jerry Lee) reconvertidas en tralla pura. ¿Quién diablos necesita un compact cuando todavía se graban singles como éste?

HANG DAVID: «Another Day» *(12" Vacant-import)*

Aún cree en los milagros, afirma el protagonista de «Otro Día», pero ha perdido la fe en su chica. Hang David –de Londres– debutan en vinilo dos años después de su nacimiento con cuatro historias de desengaños románticos envueltas en pop melancólico. El resultado parece pulido, pero no pasa de lo discreto (contacto: Vacant Records 69 West Kensigton Mansions, Beaumont Crescent, Londres W14 9PF UK).

PROTON ENERGY PILLS: «Survival» *(Waterfront-import)*

No, éste no es el single que les produjo Johnny Mascis durante la pasada gira australiana de Dinosaur Jr. (aunque en la cara B aparece hormigón melódico influido por el trío de Massachussets). De momento «Survival» les situa dentro de la horda de alumnos de Radio Birdman que-no-descubren-nada-nuevo. Con un nombre así deberían sonar más perniciosos.

99TH FLOOR: «I Walk Alone» *(Joker-import)*

Dicen haber participado en una recopilación española y que su estilo combina a Led Zeppelin con Kate Bush. Sólo puedo dar fe de esto último, a juzgar por el par de correctas, pero anodinas, baladas que aquí firma esta banda sueca. Guitarras acústicas, oboe, voz femenina y aires místico medievales. Perfecto para dormir a pierna suelta (contacto: Ylva Hakansson Fridhemsgatan 70 112 46 Estocolmo, Suecia).

THE M-30's: «You've Been Told» *(Get Hip-import)*

Crecer no es fácil, comprender el amor tampoco. No es ningún descubrimiento, pero esta gente de Viginia sabe cómo hacer que frustraciones así suenen sinceras. Lo consiguen siendo simples (*«nuestra música representa lo que sentimos sobre las mujeres, el mundo y nosotros mismos»*) y destilando anfetamina con dos sólidos latigazos de R&B. El garage-single del mes (contactos: Rusty Floyd 530 Va. Ave. Nolfolk VA 23508 USA).

THE HELLMENN: «Bubbler Soul EP» *(Waterfront-import)*

A pesar del título (y la portada) no es ninguna parodia de los Beatles. Y tampoco es un EP. Eso sí, supone un cambio notable en la trayectoria de este bulldozer de Sydney. Dos cortes producidos por el omnipresente Younger donde liman su rugido sin perder decibelios. En lugar de su habitual metalurgia post-hardcore encontramos un macizo y ponzoñoso rock «a la Stooges» (periodo Bomp) y una poderosa balada de psicodelia blindada que recuerda demasiado a Lime Spiders. Sea lo que sea lo que se traigan entre manos continuan conjugando ruido de lo más persuasivo.

SAM D'ANGELO: «Enter Hell» *(EP Resonance-Polar import)*

No es ninguna porno-star siciliana. Suele quemarse las cuerdas vocales con Sister Ray, a los que ha dado tregua para plastificar estas tres grabaciones caseras de descarnado tacto. En ellas construye un par de taimados homenajes a John Cale (el calco de «The Gift» acaba royéndote el cerebro) y se despacha una cancioncilla sobre un tipo que se zampa gusanos que no está nada mal. Creo que lo oiré otra vez...

THE SUMMER SUNS: «All Away» *(Waterfront-import)*

Desaparecidos los Stems y The Holly Rollers, los S.S. dejan de ser banda paralela para convertirse en formación estable. Lo que nos proporciona junto a la promesa de continuidad, un segundo single impregnado por destelleantes operaciones de pop australiano donde convergen Holly, los Byrds, el power-pop y una facilidad innata para crear canciones vibrantes.

PRIMAL SCREAM: «Loaded EP» *(12" Creation-Polar import)*

Tienen más cara que espalda. Le roban ideas a Mudhoney (empezar un tema con el monólogo de Peter Fonda en «Hell's Angels»), plagian a los Stones («Loaded» es «Sympathy For The Devil», «I'm Losing More...» un refrito de «Exile») y la versión de MC5 no es «live N.Y.C.» ni por asomo. A ver que toca el mes que viene.

SHAKIN DOLLS
DIRTY HANDS: «Gimme Love» *(Black & Noir-import)*

Black & Noir es un sello independiente de Angers donde los Thugs han invertido ahorrillos (y trabajo, Christophe Sourice es el productor de la casa). No hace falta señalar pues el carácter belicoso de sus lanzamientos. Los Dirty Hands surgen de las cenizas de The Noodles y aciertan de lleno con dos bombas de rock adrenalínico que despiden alta intensidad. Les Shakin Dolls tampoco se chupan el dedo y disparan un combinado de hardcore/fuzz/punk-pop tan zumbante como irresistible. Buen material (contacto: B&N 4 rue Valdemaine 49100 Angers, Francia).

THE WICKED ONES: «The Devil's In My Pants» *(EP Get Hip-import)*

El Surf Trio en pleno, un ex-Miracle Workers y un ex-Drive Train facturando crudo garage-punk desde Portland, Oregon. Difícilmente harán historia, pero sus canciones son peleonas y pegadizas, están hechas con pocas pretensiones y muchas ganas de juerga. Por lo tanto a disfrutarlas. Y cuidado, el diablo anda cerca de tus genitales (contacto: Get Hip P.O. Box 666 Canonsburg PA 15317 USA).

CRENT: «A.I.D.S.»
KRYPTONICS: «Oedipus Complex» *(Waterfront-import)*

Papel reciclado para la portada, un amargo toque de atención sobre el sida en la cara A... Kent Steedman, hombre de filiación ecologista y conciencia social, aprovecha Crent –una escapada en solitario– para vomitar áridas dosis de hardcore básico que alcanza su mayor expresión en «Extended Vocabulary» cuya letra se compone únicamente de dos palabras («joder» y «mierda»). No sé, le prefiero cuando practica el difícil arte del riff con los Celibate Rifles. En lo que a su faceta de productor respecta hace un buen apaño con el nuevo single de los Kryptonics, sólida banda de Sydney que continua cultivando punk-rock escuela Radio Birdman sin complicarse la vida. Ambos singles en edición limitada y numerada.

JOHN CHILDREN: «It's Child's Play» *(Zonophone-import)*

Entre los Small Faces y los Who, entre el flower-power y el garage-punk, los John's Children no fueron sólo el primer episodio musical de Marc Bolan sino una de las bandas inglesas más injustamente ignoradas (hasta su culto es pequeño). Eran, como confirma este EP pirata con grabaciones radiofónicas en directo, una banda feroz (su «Daddy Rolling Stone» es azufre) y consistente (ese «Hot Rod Mama» que parece Dylan tocando blues eléctricos en estado de shock). A rescatar ya.



THE EVOLUTION REVOLUTION: «E Bone» *(Get Hip-import)*

Maaaalas vibraciones urdidas en alguna caverna perdida. Los Ev Rev abren largos boquetes eléctricos –cinco minutos es la media– con su retorcido concepto del garage punk, un martillo pilón disfrazado de bajo e injertos de guitarras en carne viva. Cuidado con ellos.

IN THE COLONNADES: «Fryday» *(12" Yellow-Polar import)*

Hammond insidioso a lo Birth Control, riffs de metal pesado, cantante escuela macho-rock, batería trueno y climas apocalípticos. Parecerán un anacronismo, pero estos suecos son la reencarnación de Blue Oyster Cult en su mejor etapa. Sólo para fanáticos del heavy-metal 70s y gente con mucho sentido del humor. ■ J.G.

¡SUSCRIBETE!



¡Lo que es la vida, tú! Bonifacio Willoughby, Lalo Morales y Ernesto Hamilton, el Trío Calatayud, llevan más de treinta años en el negocio y tú sin enterarte. Lo han intentado todo para subsistir en el mundillo rock, pero su azarosa y a todas luces execrable vida privada abortó una y otra vez su éxito masivo. Deben ser la más desafortunada carrera de la historia del rock: Jerry Lee Lewis es un beato puritano a su lado, Sid Vicious un angelito. A finales de los años 50, desde su barrio de origen, el Harlem hispano de Nueva York, lanzaron un endiablado y sicalíptico ritmo, el «Mambo Rock», que iba camino de convertirse en el baile de moda y seguramente hubiera sido un monumental *hit* a no ser por un triste desliz del destino. Su prometedor futuro se fue al carajo cuando un pérfido reportero descubrió que Bonifacio, Lalo y Ernesto vivían en un deplorable e imperdonable contubernio sexual, formando un lascivo *menage a trois* que consternó a la opinión pública. Cuando los medios de comunicación publicaron, con toda suerte de detalles, la historia de su reprochable comportamiento, su compañía discográfica, Aguacate Records, retiró todo el apoyo promocional y les puso de patitas en la calle. A mediados de los 60 aparecieron de nuevo, esta vez en el Londres más despampanante y *swingin'*. Su estupenda grabación, «Beat Mambo», copaba todas las listas de éxitos desbancando a los mismísimos Beatles. Brian Jones no se perdía ni una de sus actuaciones, Ray Davies les adulaba en todas las entrevistas. Pero la mala pata iba una vez más a despojarles de los beneficios de la fama y la fortuna. Alguien se fue de la lengua y se supo que, además de seguir yaciendo juntos, entregados cada noche a las más abyectas cochinadas como si de un lujurioso pulpo tricéfalo se tratara, uno de ellos, Lalo Morales, el de bigote y perilla en la foto, era en realidad una mujer. Una sórdida operación en Hamburgo había transformado a Dolores Morales en un varón, y todo para añadir morbo a las repugnante prácticas sexuales a las que tan aficionados eran los tres. Sodoma y Gomorra parecía Disneylandia en comparación. Nada más se supo del infame trío hasta que, en 1974, una multinacional anunció el lanzamiento a lo grande de un triple álbum conceptual, «Mambophilia», la rock-opera definitiva. Eran ellos de nuevo, esta vez camuflados tras un críptico y esotérico alias: The Duyatalac Space Orchestra. El público esperaba con ansiedad la salida de fábrica de tan magna obra, hasta hubo quien profetizó que iba a cambiar el devenir del pop y el curso mismo de la historia. Pero no. Se canceló el prensaje de los discos y se destruyeron las copias existentes al anunciar una revista sensacionalista que el enigmático grupo lo formaban realmente los Calatayud y que, por si eso fuera poco, Morales y Willoughby, el del violín, eran hermanos y por lo tanto culpables del más pecaminoso y abominable incesto. A partir de ese nefasto momento, sobrevivieron como buenamente pudieron, grabando fétidas bandas sonoras para films porno de ínfima categoría y actuando en antros y tugurios de la peor calaña. Hasta que ya en 1982, un modernísimo sello independiente belga, les brindó la oportunidad de volver al estudio de grabación. El producto de aquellas sesiones fue un formidable tema de baile ejecutado con sintetizadores, «Tecno Mamb-O», galardonado single-de-la-semana por el prestigioso semanario New Musical Stress. Las apetitosas ofertas de varias marcas discográficas no tardaron en llegar, pero, entonces, alguien tiró de la manta y se descubrió que Ernesto Hamilton, el de la caja de ritmos, era ¡el hijo bastardo de Willoughby y Morales! ¡Qué perverso lío! Los muy cochambrosos no sólo habían ejercitado la sodomía, el incesto, el cambio de sexo y demás atrocidades, sino que se lo estaban haciendo con su propio vástago, al que habían concebido cuando Dolores, ahora Lalo, tenía sólo once años. Tanto vicio no podía pasar desapercibido para los guardianes de la moral, y vigías de la virtud, que hacemos esta revista. Esta es la clase de información que sólo encontrarás en nuestras páginas. Una razón más para que te suscribas ahora mismo. Es facilísimo, oye. Sólo tienes que rellenar el cupón adjunto y remitirlo junto con 3.600 rupias a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona. Además de los doce RUTAS que recibirás a los pies de tu sillón favorito (uno de regalo, paqueveas), te obsequiamos un magnífico *long-play* a escoger entre «Dial M» de los zarrapastrosos Pussy Galore, «Red & Gold» de Fairport Convention y «Tora Tora DTK Live» de los australianos Hitmen. ¿Te apuntas?





Aviso: Sólo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias.

☐ **NUMERO CINCO**
Tom Petty, Doors, Radio Birdman, Hoodoo Gurus, Julian Cope escribe sobre Pscodelia, Rebeldes, Erotismo y Rock (2ª parte), Sid Vicious, Bo Diddley, Cynics, Enemigos.

☐ **NUMERO SEIS**
Ampersand, Johnny Thunders, Bob Dylan, Alan Vega, Dossier Rockabilly, Rock Cósmico, John Lee Hooker, Pop Español de los 60, Entrevista Siniestro Total, Velvet Underground.

☐ **NUMERO SIETE**
Entrevista Keith Richards, Violent Femmes, Cramps, Nomos, Barracudas, Captain Beefheart, Squeeze, Thugs, Undertakers, Sterling Morrison, Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO OCHO**
Dossier Tex-Mex, Elvis Costello, Pil, Pretty Things, James Brown, Hüsker Dü, Mandells, Entrevista El Último de la Fila, Billy Riley, Excéntricos del Rock, Del Lords, J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO NUEVE (DOBLE)**
Lydia Lunch, Entrevista Robin Wills, Splatter Movies, George Thorogood, Charles Manson, Dossier Surf, 13th Floor Elevators, Small Faces, Richard Lloyd, Motos y Rock, Vipers, Surrenders, Monocks, Chicano Rock, Cryct Records, Swans, Olvidados, City Kids, FLEXI Último de la Fila.

☐ **NUMERO DIEZ**
Entrevista Alex Chilton, Fleshtones, B52s, Country Power, Dr. Feelgood, Entrevista Sky Saxon, Independientes ingleses, Clash/Bad, Maryland Cookies, Things That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO ONCE**
Elvis Presley, Ramones, John Cougar, Novela Negra, Flamenco Rock, Entrevistas Nick Cave y Screamin' Jay Hawkins, Roxy Music, Feelies, Cure, Carayos, Mighty Mofos, Negativos.

☐ **NUMERO DOCE**
Telefilms 60s (1ª parte) Syd Barret, Entrevista Jesus & Mary Chain, Van Morrison, Entrevista Fuzztones, Carl Perkins, Downliners Sect, The Batmen, Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO TRECE**
Entrevista Little Richard, Sonics, Entrevista Chris Wilson, Telefilms 60s (2ª parte), Vietnam, Sonic Youth, Lazy Cowgirls, Entrevista Long Ryders, Dossier Rustic.

☐ **NUMERO CATORCE**
Entrevista Iggy Pop, Gram Parsons (1ª parte), Entrevista Psychic TV, Westerns, Warren Zevon, Fall, Duncan Dhu, Primates, Sinners, Rock Presidiario, Robert Cray.

☐ **NUMERO QUINCE**
Informe Años 70, Link Wray, REM, Elliott Murphy, Gram Parsons (2ª parte), Rockabilly Finlandés, Unseen Fables, OK Corral, Rockola, The The, Entrevista Dogs, Proscritos.

☐ **NUMERO DIECISEIS**
Phil Spector, Entrevista Robyn Hitchcock, Delincuencia Juvenil 50s, Jason & The Scorchers, Scott Walker, Cherokees, Aurelio & Vagabundos, The Bo Weevils, FLEXI Robyn Hitchcock.

☐ **NUMERO DIECISIETE**
Jimi Hendrix, Dossier Super Soul, Kim Fowley, Undertones, Seeds, Inmates, Prince, Stomachmouths, Dwarves, Entrevista Los Lobos, Entrevista Wilko Johnson, Andy Warhol.

☐ **NUMERO DIECIOCHO**
Beatles & Stones, Entrevista Neil Young, Rocky Erickson, Julian Cope, Kevin Ayers, Dossier Productores, Martin Scorsese, Kid Pharaon, Maureen Tucker, Richard Lloyd.

☐ **NUMERO DIECINUEVE**
Especial Texas Guitar (Entrevistas Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan), Hasil Adkins, Bela Lugosi, Mott The Hoople, Not Quite, Entrevista Shoulders, Go-Betweens.

☐ **NUMERO VEINTE (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock, The Lyres, William Burroughs, Marc Bolan, Camper Van Beethoven, Beach Movies, Informe Rock Sueco, Stephen King, The Band, One Hit Wonders, Creeps, Siniestro Total, New Order, XTC, Long Ryders, Suzanne Vega, Microdisney, Shop Assistants, Peter & The Test Tube Babies, Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO VEINTIUNO**
Entrevistas Bo Diddley, Dream Syndicate, Clyde Jordan, Pandoras, Stiv Bators, Yardbirds, Residents, Africa II, Grupos de Chicas, T-Bone Burnett, Dennis Hopper, Crawdaddys, Pebbles.

☐ **NUMERO VEINTIDOS**
Entrevistas Jim Carroll, Moe Tucker, Hoodoo Gurus, Miracle Workers, Joe King Carrasco, Tim Warren, Tav Falco, Eddie Cochran, Grateful Dead, Aretha Franklin, Chuck Berry.

☐ **NUMERO VEINTITRES**
Music Machine, Can, Buffalo Springfield, John Lurie & Jim Jarmusch, Birdhouse, Wire, Entrevistas Regulivos, Elliot Murphy, Stranglers, Replacements, Ritchie Valens y «La Bamba», Jesus & Mary Chain, Throwing Muses, Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO VEINTICUATRO**
Batman, Who, Flamin' Groovies, Charlie Pickett, Peter Hammill, Inmates, Marianne Faithfull, Unclaimed, Dino Lee, Wom A2, Willmer X, Herman Brood.

☐ **NUMERO VEINTICINCO**
Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead, Banda Trapera, Suicide, Biker Rock, Dave Edmunds, Half Japanese, Wylde Mammoths, Bevis Frond.

☐ **NUMERO VEINTISEIS**
Buddy Holly, REM, Gun Club, Hammill 2, Enemigos, Nitty Gritty Dirt Band, Wipers, Pantano Boas, Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO VEINTISIETE**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities, Nikki Sudden, DBs, Pastels, Brian Gregory, Germs, David Johansen, Subway Sect, Mars, Necessaries), Entrevistas: Johnny Cash, La Frontera, Howard Devoto, Sinners, Downliners Sect, Them, Películas de Rocknroll, Smash, Mamie Van Doren, Green Pajamas, Fireshose.

☐ **NUMERO VEINTIOCHO**
Alex Chilton, Television, Entrevistas: Smokey Robinson, Captain Beefheart, New Rose, Dossiers: Leeds, León.

☐ **NUMERO VEINTINUEVE**
Fleshtones, Saints, Derribos Arias, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence Clearwater Revival, Último de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Berenice Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO TREINTA**
Tav Falco, Brian Wilson, Smithereens, Remains, Game Theory, Esqueleto, Lynyrd Skynyrd, Nikki Sudden, Swans, La Granja, Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO TREINTA Y UNO (DOBLE)**
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Informe Doo Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, Los Mojados, Triffids, Guía de New York, Greg Shaw (Bomp Records), Lime Spiders, Alice Cooper, Informe Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwarz.

☐ **NUMERO TREINTA Y DOS**
The Kinks, Devo, Quicksilver, Joe Jackson, Mermelada, Johnny Burnette, Pretty Things, Cardíacos, The DB's, Butthole Surfers, Close Lobsters.

☐ **NUMERO TREINTA Y TRES**
Sonic Youth, Count Five, 091, Iggy Pop, Kevin Ayers, Bumpers (entrevistas), Psycobilly 50s, Cajun Music (informes), Buzzcocks, Russ Meyer, Lovin' Spoonful, Flamin Groovies, Roy Loney.

☐ **NUMERO TREINTA Y CUATRO**
Clint Eastwood, Entrevistas Feelies, Yo La Tengo, Radio Birdman Saga I (Hitmen), Dossier Rock Francés, Marc Almond, Desechables, Nico.

☐ **NUMERO TREINTA Y CINCO**
Nick Cave, Entrevistas John Cale, Brian Richie (Violent Femmes), Johnny Thunders, Sex Museum, Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen), Vince Taylor, Pixies, Chills.

☐ **NUMERO TREINTA Y SEIS**
Informe Zombie, Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander), The Dream Syndicate, That Petrol Emotion, Go-Betweens, Howlin' Wolf, Commander Cody.

☐ **NUMERO TREINTA Y SIETE**
Entrevistas Elliot Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr, Dossier Pub Rock, Steppenwolf, Steve Albini, Informe Compact Disc, Tequila, Johnny Kidd & The Pirates, Lydia Lunch, Eleventh Day Dream, Pussy Galore, The Sunset Strip, The De Hoyos, Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO TREINTA Y OCHO**
Pesadilla En Elm Street, Radio Birdman Saga 3 (Seminal Rats, Hellmenn), Paul Collin's Beat, Lester Bangs, Brian Eno, Dictators, Dossier Psychobilly 50s II, Desperados, John Cale & Lou Reed, Band Of Susans.

☐ **NUMERO TREINTA Y NUEVE**
Entrevista Lou Reed, Fortunate Sons/Barracudas, Died Pretty, Sonic Youth/Ciccone Youth, Scooters, Screaming Trees, Elvis Hitler, Beyales, Wisebloood, Blue Cheer, Waterboys, Relato Sabino Méndez, Los Bichos, The Quakes.

☐ **NUMERO CUARENTA**
Jerry Lee Lewis, Dossier Rock Británico 89, XTC, Loop, Spacemen 3, Bevis Frond, Summerhill, Raw Herbs, Wishing Stones, Nina DeVille, Slade, Suicide Bombarderos, Miners From Mueo, Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO CUARENTA Y UNO**
Stray Cats, Mitch Easter/Let's Active, Mudhoney, Happy Hate Me Nots, Hot Tuna, Cowboy Junkies, Vipers, Roger Corman.

☐ **NUMERO CUARENTA Y DOS (DOBLE)**
Roy Loney, Stax Records, Paraíso Permanente, Little Feat, Cine de Caníbales, New York Noise, NRBQ, Pósters Rock, Novela Negra Española, Birdhouse, Elegantes, Charlie Feathers, Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO CUARENTA Y TRES**
Pretenders, Entrevistas Burning, Celibate Rifles, The A-10, Les Amateurs, Pixies, Dossier Plimsouls/Peter Case I, Alan Freed, Ten Years After, Merle Haggard, Napalm Death, Original Sins.

☐ **NUMERO CUARENTA Y CUATRO**
The Cramps, Plimsouls/Peter Case (II), Informe Roland S. Howard, Wayne County, Las Ruedas, Spirit/Randy California, La Granja, Les Thugs, BB Sin Sed, Wreckless Eric, Half Japanese, Birdland.

☐ **NUMERO CUARENTA Y CINCO**
Entrevistas New Christs, Screamin' Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons, Discos Tributo, Robert Johnson, Dogs, Del Tonos, Raw Tapes, Plunderers.

☐ **NUMERO CUARENTA Y SEIS**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, The Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey, Artículos: Billy Childish (Milkshakes), M. Caesars, Spencer Davis Group, Lobo, Lazy Cowgirls, H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO CUARENTA Y SIETE**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animals, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (Dossier Plimsouls 3ª parte), Laughin Hyenas, La Secta, Das Damen.

☐ **NUMERO CUARENTA Y OCHO**
Informe Andy Warhol (entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga), Robert Gordon, Traffic, J.J. Cale, Thee Hypnotics, Soup Dragons, Houndog Taylor, Informe Sub Pop, Cortocado, Perfect Disaster, Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO CUARENTA Y NUEVE**
Dossier The Clash, Otis Redding, Los Potros, Harley Davidson Motorcycles, The Droogs, Angry Samoans, P.J. Proby, The Puritans, La Rosa, Johnny Carroll, Barracudas.

☐ **NUMERO CINCUENTA**
Gary Glitter, The Byrds, Entrevistas: Silos, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities, Informe Cine Atómico Años 50, Dead Kennedys, Cancer Moon, The Pastels, Crazy Cavan, Young Fresh Fellows.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Deseo recibir los números (marca con una X los escogidos) por 300 ptas. cada uno. A partir del número quince valen 325 ptas. cada uno y los números dobles: el Nueve –con flexi inédito de El Ultimo de la Fila– 425 ptas. y el Veinte, el Treinta y Uno y el Cuarenta y dos, 450 ptas. Los gastos de envío corren a nuestra cuenta. El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
☐ Giro postal N.º ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 3.600 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal n.º ....
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ PUSSY GALORE ☐ FAIRPORT CONVENTION ☐ HITMEN

Deseo que mi suscripción empiece en el número ....

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 4.750 ptas. Europa correo aéreo: 5.750 ptas. América correo aéreo: 7.300 ptas.

HI·FI

Technics

DIGITAL

CUANDO EL SONIDO ES PERFECTO, LA MUSICA SALE DE TI.